

## Balder är fallen.

*Mesto e lugubre.*

W. Peterson-Berger.

*p*

Tungt gick ett sorl från As-gårds-val - - - len:  
Bal-der är As-gårds-val-len: Bal-der är fal - - - -

*mf*

Bal-der är fal - - - - len.  
Bal-der är fal - - - - - - - - len. Glan-sen är släckt i den  
fal - - - - - - - - len,  
fal - - - - len.

*p*

hö - ges sal, i den hö - ges sal. »Bal-der är fal - - - len,  
»Bal - - - - der är fal-len,

*mf*

Bal - der är fal - - - - - len», kla - ga - de  
Bal - - - - - der är fal - len», kla - ga - de vin - - - -

A musical score page from a piano-vocal edition. The top staff shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature (2/4). The vocal line begins with 'berg och' followed by a rest, then continues with 'dal.' The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (2/4). It continues the piano accompaniment, with the vocal line beginning with 'dal.' followed by 'Bäcken i bergen tog lju - - - - det,' where the final word 'det' is on a repeat sign.

22

lju - - - - det,      tal - te för for - sen sitt sorg-tun - ga tal:  
 tal - te för for - sen sitt sorg - - - tun - ga      tal:

25

»Bal - der är fal - - - - len, Bal - der är fal - - - -

»Bal - - - - der är fal - len, Bal - - - - der är fal - len.

For - sen bar snyf-tan-de

29

For - sen bar snyf - - - - tan - de bu-det  
 For-sen bar snyf - - - - tan - de bu-det  
 For-sen bar snyf - - - - tan - de bu-det ned till en

ned till en älf mel - lan vid - je och al.

älf mel - lan vid - je och al. Djupt i en böl - ja be-

32

Djupt i en böl - ja be - graf - - - - vet Bu-det blef bu-ret till

graf - - - - - vet Bu-det blef bu-ret till haf - - - - -

32

haf - vet. Bal - der är fal - len, fal - len. Hafs - vå - gor slun - ga sig

- - - - - vet.

38

43

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The music consists of two staves. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by a sustained note with a fermata, then eighth-note pairs again. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are: "jäm - ran - de högt mot den hö - ges sal. Bal - der är". The dynamic marking *p* is placed above the vocal line at the end of the measure.

47

A musical score for piano and voice, continuing from the previous page. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes to D major (one sharp). The vocal line begins with a sustained note, followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "fal - - - len, Bal - der är fal - - - - - len, fal - - len. - - - der är fal-len, Bal - - - - - der är fal-len, fal - - - - len.". The dynamic markings *pp* are placed above the vocal line in both measures.