JOSEPH DENTE
1838-1905

Symfoni-Allegro
Symphony-Allegro

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Cristian Marina

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 571/Edition No. 571
2018
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande musikarv
ISMN 979-0-66166-315-7

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Orkesterbesättning/Orchestra

Flauti I, II

Oboi I, II

Clarinetti I, II in B

Fagotti I, II

Corni I, II in Es

Trombe I, II in Es

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Symfoni-Allegro

Joseph Dente
(1838-1905)

Allegro molto

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
Corni in Ess I II
Trombe in Ess I II
Timpani

Allegro molto

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Bassi

Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2018. Public domain. www.levandemusikarv.se

7

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2

cresc.

f

p

13

A

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

a 2

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

cresc.

20

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

27

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

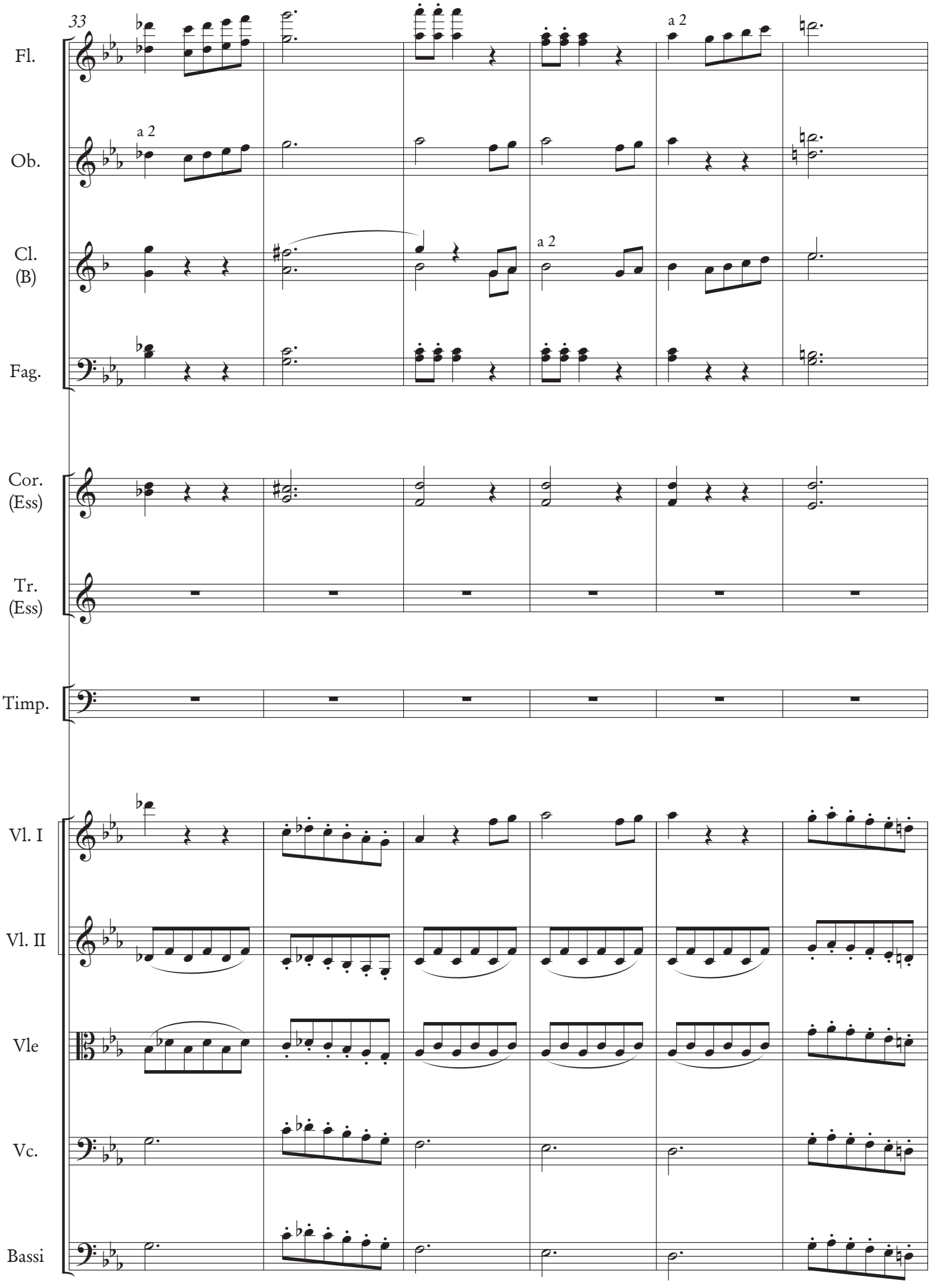
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi


33
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fag.
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi
a 2
a 2
a 2

39

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

45

B

Fl.

pp

cresc. poco a poco

Ob.

a 2

pp

cresc. poco a poco

Cl. (B)

pp

cresc. poco a poco

Fag.

pp

cresc. poco a poco

Cor. (Ess)

pp

cresc. poco a poco

Tr. (Ess)

Timp.

tr

pp

cresc. poco a poco

B

Vl. I

dim.

pp

cresc. poco a poco

Vl. II

divisi

pp

cresc. poco a poco

Vle

divisi

pp

cresc. poco a poco

Vc.

pp

cresc. poco a poco

Bassi

pp

cresc. poco a poco

51

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

a 2

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

tr

Vl. I

Vl. II

divise

Vle

Vc.

Bassi

f *ff*

57

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

a 2

fp

p

cresc.

tr

63

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

C

f

p

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

72

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

83

I.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

pizz.

93

D

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

mf

Tr.
(Ess)

Timp.

D

arco

Vl. I

pp

arco

Vl. II

pp

Vle

Vc.

Bassi

101

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

pp

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

arco

Vle

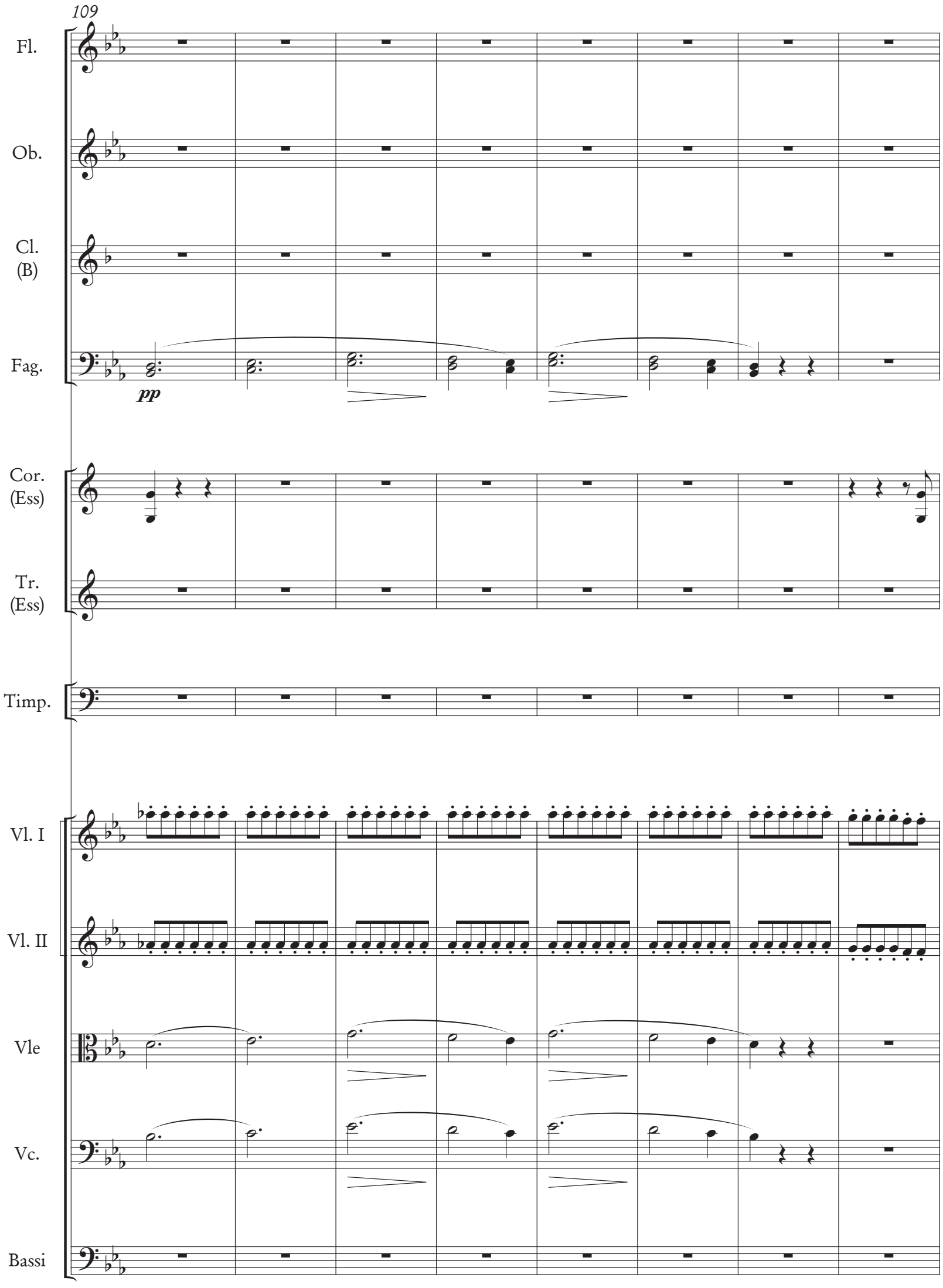
pp

arco

Vc.

pp

Bassi


109
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fag.
pp
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

117

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

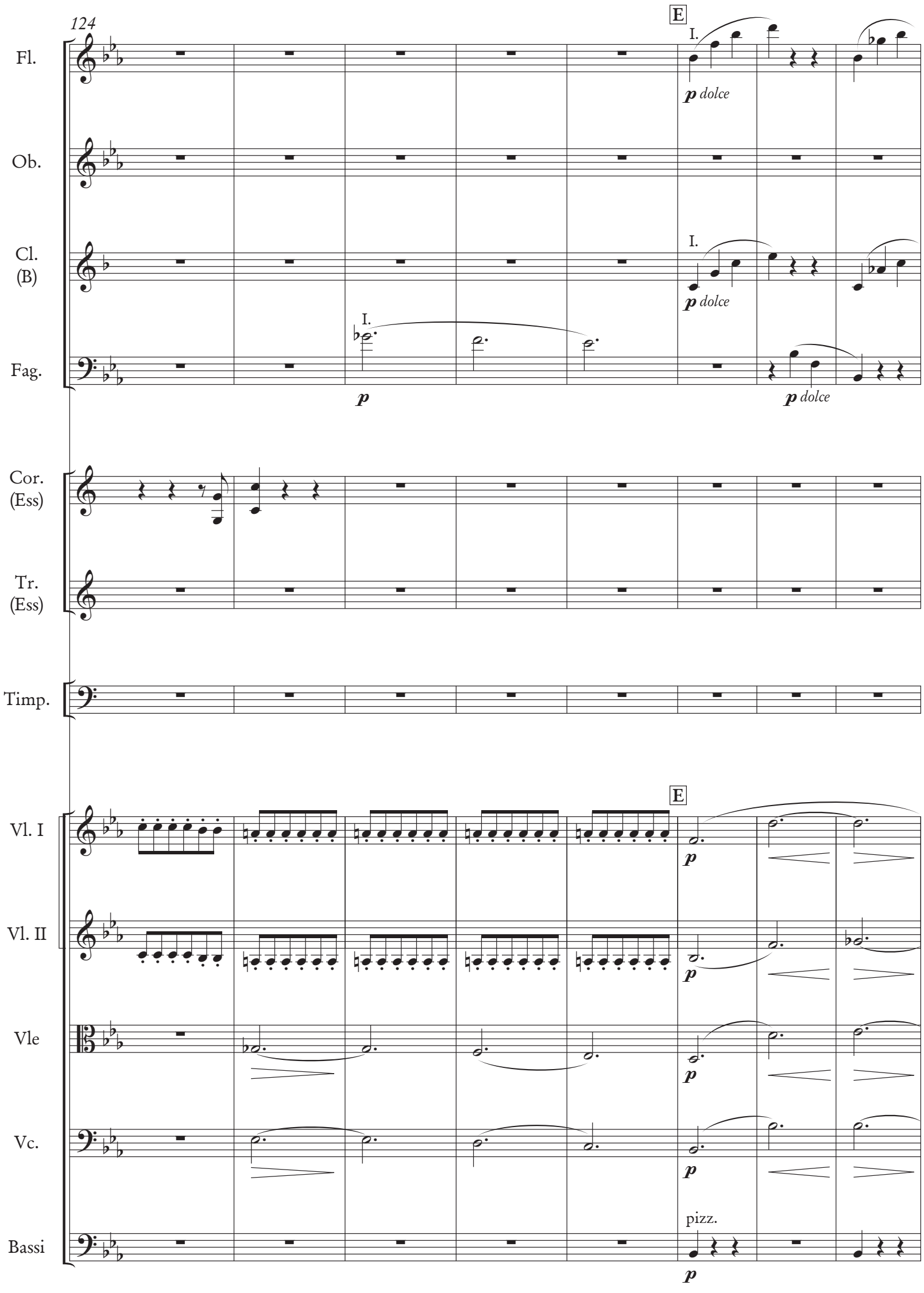
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi


124
E
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fag.
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi
I.
p dolce
p
pizz.

132

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

cresc.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

cresc.

Vl. II

cresc.

Vle

cresc.

Vc.

cresc.

arco

Bassi

cresc.

142

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

ff

tr

149

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

tr

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

155

F

Fl.

a 2

ff

Ob.

ff

Cl.
(B)

a 2

ff

Fag.

ff

Cor.
(Ess)

ff

Tr.
(Ess)

ff

Timp.

tr

ff

F

Vl. I

ff

Vl. II

ff

Vle

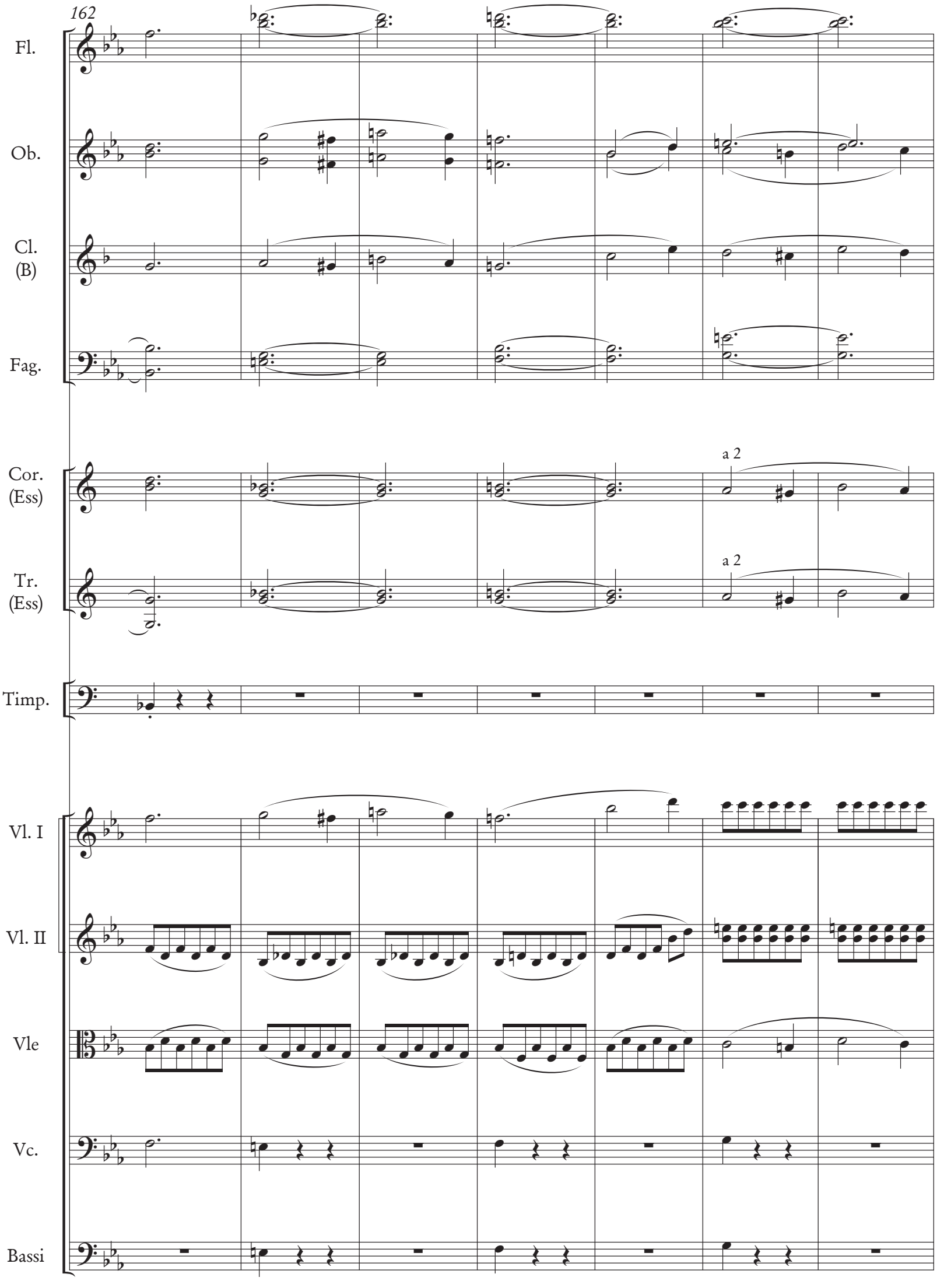
ff

Vc.

ff

Bassi

ff


162
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fag.
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
a 2
a 2
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

169

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

a 2

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

176

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

ff

p

f

a 2

183

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

G

ff

pp

f

a 2

pizz.

191

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

I.

pp

p

I.

p

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

198

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

pp

Cor.
(Ess)

pp

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

arco

Vl. II

arco

Vle

arco

Vc.

arco

Bassi

pizz.

p

207

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

H

I.

p

pizz.

arco

pp

217

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I.

Fag.

I.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

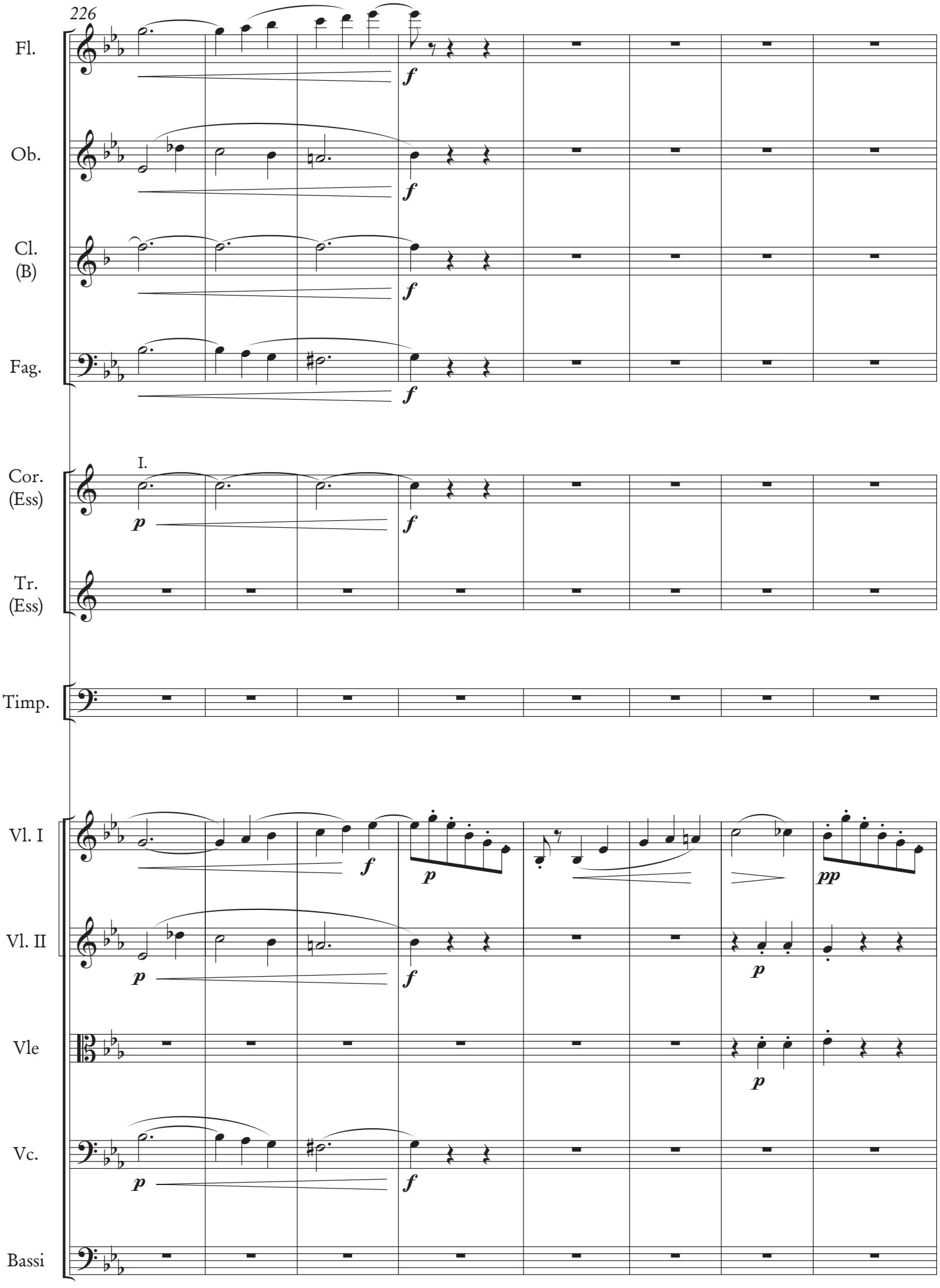
Vl. II

Vle

Vc.

arco

Bassi


226
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fag.
I.
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi
f
p
pp

234

I

Fl.

Ob.

I.

p

Cl.
(B)

Fag.

pp

Cor.
(Ess)

pp

Tr.
(Ess)

Timp.

I

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vle

pp

Vc.

p

pp

Bassi

pizz.

pp

243

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

I.

p

pizz.

250

Fl.

Ob.

I.

p

Cl.
(B)

Fag.

pp

Cor.
(Ess)

pp

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

arco

Vl. II

arco

Vle

arco

Vc.

arco

Bassi

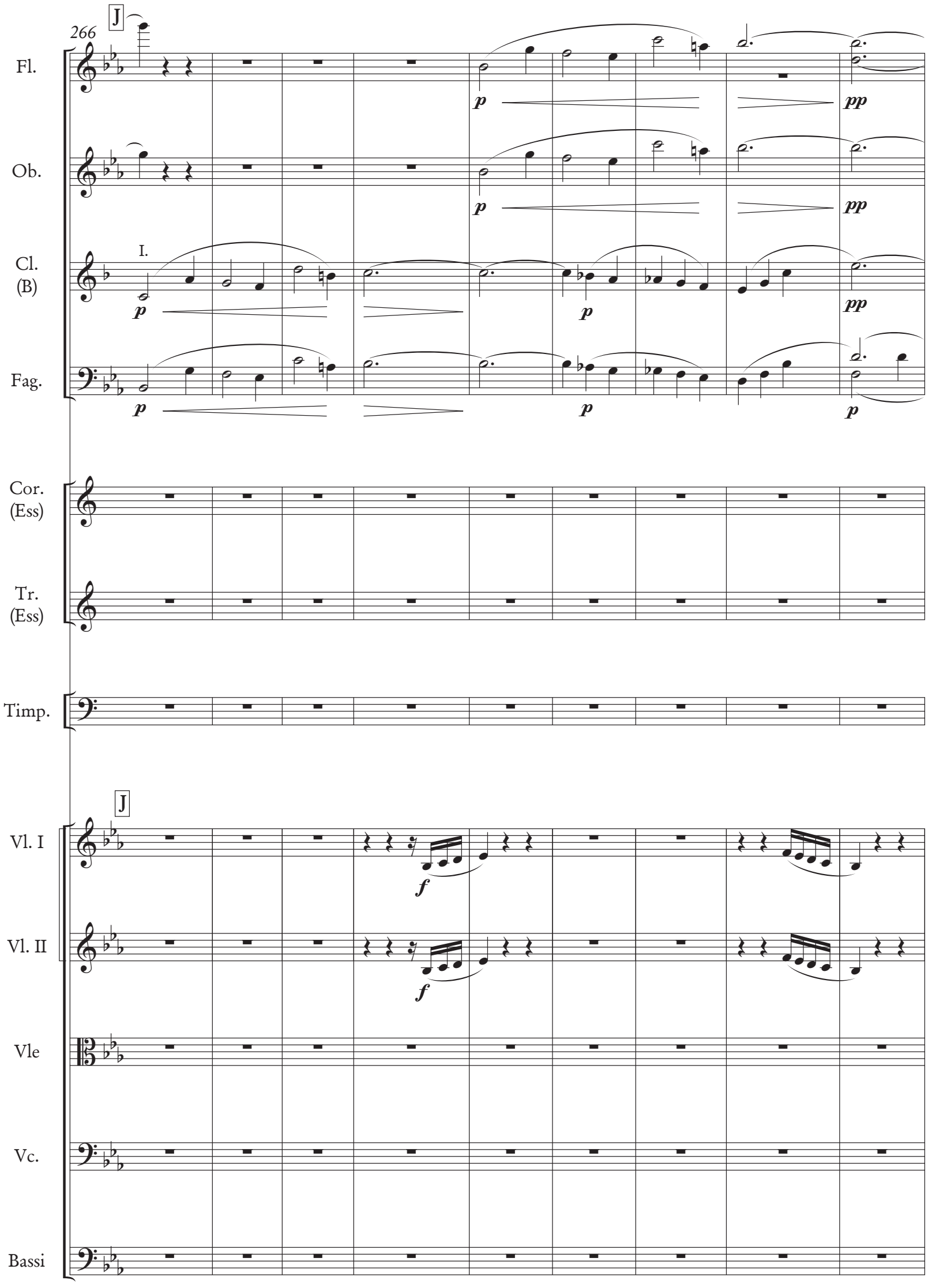
pizz.

p

258

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

I.
p
pp
pizz.
arco


266
J
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
I.
Fag.
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
Timp.
J
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi
p
pp
f

275

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

poco a poco cresc.

a 2

arco

p ***pp***

283

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

poco a poco cresc.

p

cresc.

292

K

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

ff *[mf]* *p* *tr* a 2

300

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (Ess)
Tr. (Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

a 2
fp
p
tr
cresc.

306

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

313

L

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

L

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

320

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

a 2

a 2

a 2

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

tr

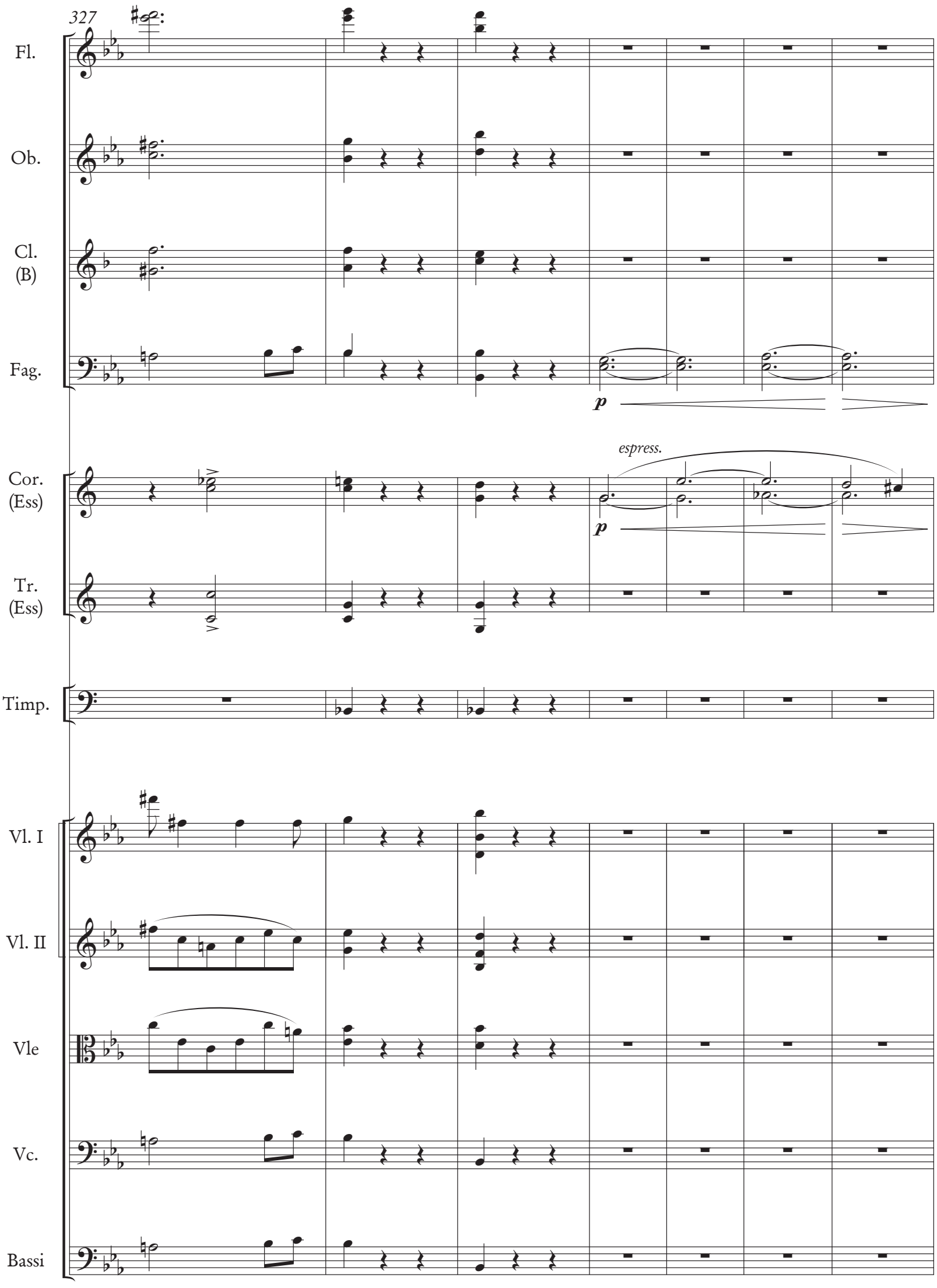
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi


327
Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fag.
p
espress.
Cor.
(Ess)
p
Tr.
(Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

334

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

pp

346

M

Fl.

Ob.

I.

p

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

M

Vl. I

pizz.

p

Vl. II

pizz.

p

Vle

pizz.

p

Vc.

pizz.

p

Bassi

356

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

mf

Tr.
(Ess)

Timp.

arco

Vl. I

pp

arco

Vl. II

pp

arco

Vle

pp

arco

Vc.

pp

Bassi

364

N

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

pp

Cor.
(Ess)

pp

Tr.
(Ess)

Timp.

N

Vl. I

Vl. II

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

371

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

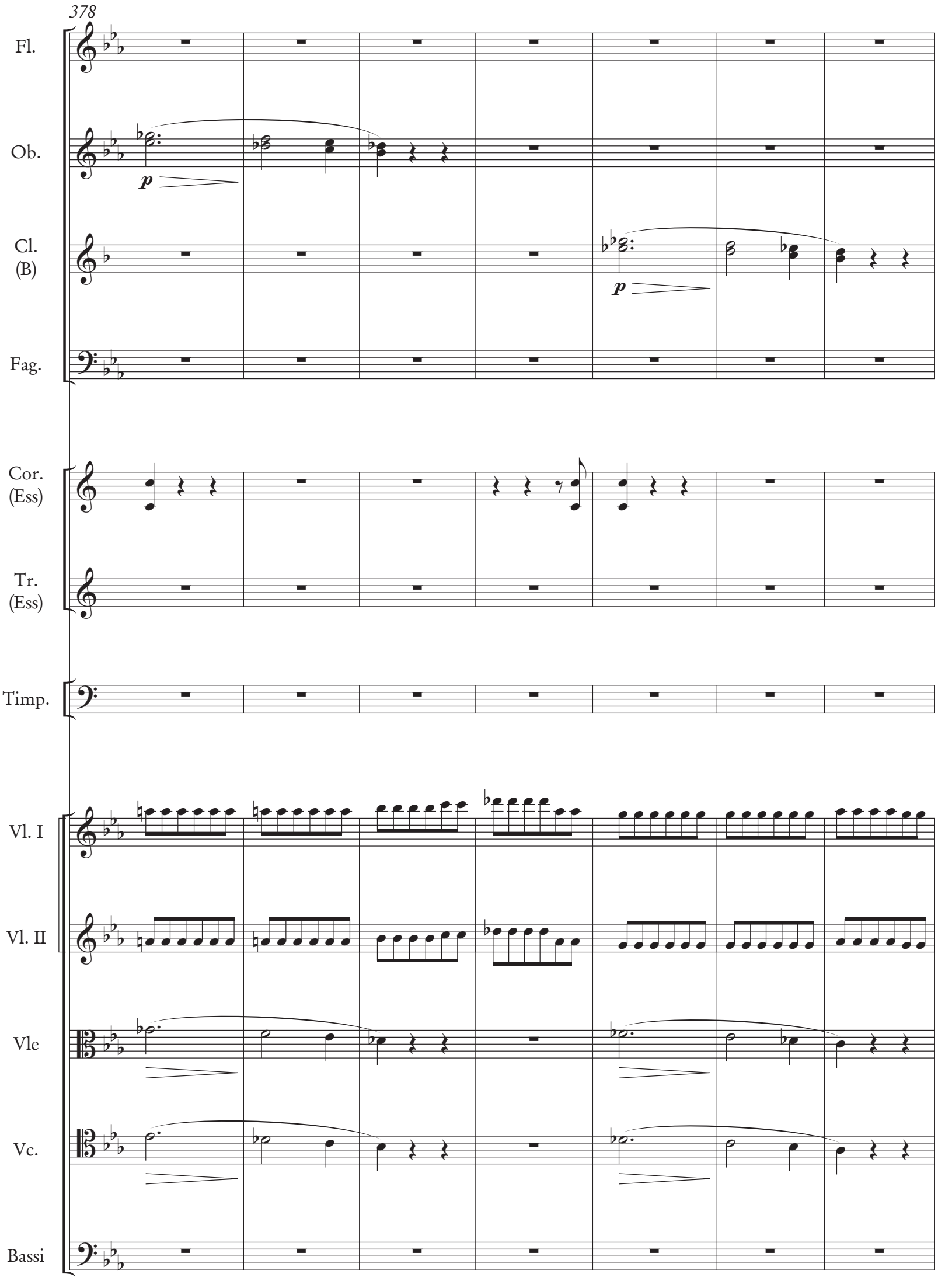
Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi


378
Fl.
Ob.
p
Cl.
(B)
p
Fag.
Cor.
(Ess)
Tr.
(Ess)
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle
Vc.
Bassi

385

O

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Tr. (Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

p

cresc.

molto cresc.

ff

tr

divise

392

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

399

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

a 2

Tr.
(Ess)

a 2

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

406

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

412

P

Fl.

Ob.

Cl. (B)

a 2

Fag.

Cor. (Ess)

a 2

Tr. (Ess)

Timp.

P

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

420

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

a 2

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

427

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

434

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fag.

Cor.
(Ess)

Tr.
(Ess)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Bassi

Joseph Dente

Joseph Dente (1838–1905) är en av den svenska musikens många gestalter vars betydelse i deras samtid inte motsvaras av deras plats i historieskrivningen. Under sina verksamma år hade Dente således en aktad ställning som violinist, dirigent, tonsättare och inte minst pedagog. Sin inledande skolning som violinist fick Dente av fadern som var musikalisk ledare vid Första livgrenadjärregementet i Linköping. Han studerade därefter violin för Eduard d'Aubert i Stockholm och för den inflytelserike Hubert Léonard i Bryssel. Kompositionsstudier tog han för bl.a. Franz Berwald.

Joseph Dente anställdes som violinist i Hovkapellet 1853 och blev konsertmästare 1868, underkapellmästare 1872, efter Ludvig Normans avgång förste hovkapellmästare 1879–85. Parallellt med tjänstgöringen i orkestern framträdde han som violinist i Sverige, Tyskland och Frankrike. Dente var lärare i komposition och instrumentation vid Musikaliska akademiens konservatorium 1882–1903.

Dentes produktion som tonsättare är inte särskilt omfattande, men ändå aktningsvärd med tanke på hans många övriga sysslor i musiklivet. För scenen skrev han operetten *I Marocco* (uruppförd på Kungl. Teatern 1866). En symfoni (d-moll, 1887) blev en odiskutabel framgång. För sitt eget instrument komponerade han bl.a. en violinkonsert (1883). I övrigt skrev han kammarmusik och sånger.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv

Symfoni i Ess

Joseph Dentes *Symfoni-Allegro* i Ess-dur komponerades 1867, då tonsättaren studerade vid den nyinrättade kompositionsutbildningen vid Kungl. Musikkonservatoriet under ledning av Franz Berwald, för vilken Dente tidigare åtnjutit privatundervisning. Verket omnämns indirekt i ett brev från Berwald till Musikaliska akademiens styrelse i mars 1867, då som en ”symphoni för stor orchester”, som uppgavs ”inom kort” vara under arbete. Beteckningen ”symphoni” antyder att Allegrot var avsett att ingå i en fullständig symfoni, vilket dock inte entydigt bekräftas av autografens titel, ”Symfoni All^{o}”; någon fortsättning kom i alla händelser inte till stånd. Partituret är daterat ”5 oct. 67”, och verket uruppfördes vid akademiens årshögtid 14 december samma år.

Verket är, som kan förväntas i ett elevarbete, hållet i strikt sonatform. Orkesterbesättningen är närmast wienklassisk, med pukor men utan tromboner. Det inledande kraftfulla huvudtemat har påfallande likheter med menuetten i Mozarts symfoni nr 39, K. 543, även utöver tonart (Ess-dur), taktart (3/4) och tempo (Allegro): kombinationen av tuttiackord och pumpande staccatoåttondelar i brutna treklangsrörelser, infogad i ett harmoniskt åttataktersschema T–S–D–T (två takter vardera). Efter en stegring fram till en omtagning av de första takterna, lämnar huvudtemat via ett dominantslut över till det kantabla sidotemat, mestadels i halvnoter och punkterade halvnoter, som presenteras i koralartad fyrstämmighet av klarinetter och fagotter. Genomföringen domineras av nya motiv, vid sidan av anspelningar på material från expositionen; instrumentationen är nu mer varierad och uppbruten. I genomföringens senare del ”störs” ett sångbart träblåstema i diskanten av korta bryska *forte*-inpass från stråkarna; här kan Dente ha hämtat inspiration från mellansatsen i läromästarens *Sinfonie singulière*. Efter en förkortad reprisdel följer en effektfull coda krönt av en serie staccatoackord.

© *Sverker Jullander*, Levande musikarv

Källmaterial

Utgåvan baserar sig på partituret i autograf (**A**).
Det exemplar som använts som förlaga återfinns hos *Musik- och teaterbiblioteket*.
På sista partitursidan står det: ”Fini den 5 oct. 67”.

Kommentarer

I t.13-16 och 308-311 förekommer det en annan hands tillägg med blyerts men saknar grund för tillämpning (se nedan).
Repetitionsmarkeringar tillgda.

TAKT	INSTR.	ANM.
8	vc, cb	*cresc.* tillagd i analogi med övriga instr.
13, 308	fl, fg	av annan hand tillagd solo i **A** tillämpas ej
14-17, 309-11	ob, cl	f.o.m. t.14/309, 4:e 8-delen av annan hand bortstrukna noter i **A** – tillämpas ej
16, 311	fg	av annan hand tillagda pauser och noter - tillämpas ej
26	cl, fg, cor, archi	crescendopil tillagd i analogi med t.18
47	vle	divisi flyttad fr. t.51
48	vl II	divisi tillagd
85,87,89	archi	*p* tillagd i analogi med fl cl fg
108	cor	*pp* tillagd i analogi med archi
195	fl 1, cl	*pp* tillagd i analogi med archi
196	fl 1	*p* tillagd i analogi med fg 1
200	cb	*p* tillagd i analogi med archi
222	vc	arco tillagd, saknas i **A**
240	cb	*pp* tillagd i analogi med archi
247	cl	*p* tillagd i analogi med fl 1
248	fg 1	*p* tillagd i analogi med fl 1
252	cb	*p* tillagd i analogi med archi
259	fl 1, cl	*p* tillagd i analogi med fg 1
264	cb	*pp* tillagd i analogi med archi
284	vle	*p* tillagd i analogi med övriga instrument
276	cb	arco tillagd, saknas i **A**
278	vc	arco tillagd, saknas i **A**
295	ob 2, cl 2	*mf* tillagd, båda kommer in under en lång *cresc.* fr. *pp* till *ff* (nyans saknas i **A**)
296	vc	stacc. borttaget i analogi med t.1, t.55
369	cor	*pp* tillagd i analogi med archi
415-416	vc	legatobåge mellan dessa takter borttaget (i analogi med övriga instrument)

© *Cristian Marina,* Levande musikarv

Joseph Dente

Joseph Dente (1838–1905) is one of many figures whose importance in their day is not reflected in music history. In his active years, Dente occupied a respected position as a violinist, conductor, composer and, not least, educator. He received his initial schooling as a violinist from his father, who was musical director at the First Life Grenadier Regiment in Linköping. He later studied violin for Eduard D'Aubert in Stockholm and for the influential Hubert Léonard in Brussels. He also studied composition for Franz Berwald among others.

Joseph Dente was hired as a violinist at the Royal Court Orchestra in 1853 and became leader in 1868, *underkapellmästare* (vice chief conductor) in 1872, and after Ludvig Norman's departure, *hovkapellmästare* (chief conductor) from 1879 to 1885. In tandem with serving in the orchestra, he performed as a violinist in Sweden, Germany and France. Dente was a teacher of composition and instrumentation at the Royal Conservatory of Music from 1882 to 1903.

Dente's production as a composer is not particularly extensive, but is nonetheless respectable given his many other occupations in musical life. For the stage, he wrote the operetta *I Marocco* (first performed at the Royal Opera in 1866). A symphony (D minor, 1887) was an undisputed success. For his own instrument, he wrote a violin concerto (1883), amongst other things. He also wrote chamber music and songs.

© *Gunnar Ternhag,* Levande musikarv.
Transl. *Martin Thomson*

Symphony-Allegro

Joseph Dente's Symphony-Allegro in E-flat Major was composed in 1867, while the composer was studying at the Royal Conservatory of Music as part of its newly inaugurated composition tuition programme. The programme was directed by Franz Berwald, with whom Dente had previously studied as a private pupil. The work is indirectly referred to in a letter from Berwald to the board of the Royal Swedish Academy of Music in March 1867, cited as a "symphony for large orchestra" whose completion would "shortly" be underway. The use of the term "symphony" suggests that the Allegro was intended to be part of a complete symphony, something which is not exactly confirmed by the autograph's title, "Symphony All^{o}"; at any rate, no continuation of the work was ever forthcoming. The score is dated "5 Oct. 67", and the work received its premiere during the Academy's annual ceremony on 14 December the same year.

As might be expected of a student composition, the piece is in strict sonata form. The orchestration is almost standard Viennese classical, with timpani but without trombones. The introductory and commanding first subject demonstrates striking resemblances to the minuet movement of Mozart's Symphony no. 39, K. 543, even in respect of its key (E-flat major), time signature (3/4) and tempo (Allegro); and the combination of tutti chords and pulsating staccato quavers in arpeggiated triads, worked into a harmonic eight-bar scheme I–IV–V–I (two bars on each). After progressing to a repeat of the opening bars the first subject concludes with an imperfect cadence and moves on to the cantabile second subject, mostly in minims and dotted minims which are presented in homophonic four-part harmony, scored for clarinets and bassoons. The development section is dominated by new motifs along with allusions to the exposition material; the instrumentation also becomes more varied and fragmented. Toward the end of the development a songlike descant in the woodwind is harried by short, rough *forte* interruptions from the strings. Dente might have found inspiration for this from the middle movement of his teacher's *Sinfonie singulière*. The abbreviated recapitulation is followed by a striking coda crowned by a series of staccato chords.

© *Sverker Jullander,* Levande musikarv
Transl. *Guy Dammann*