



JOACHIM NICOLAS EGGERT

1779-1813

Stråkkvartetter

String Quartets

Op. 1:1-3

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Tomas Gunnarsson

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande Musikkarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2306-2308/Edition no 2306-2308
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikkarv
979-0-66166-744-5

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

1. Quartette

*Trois Quartettes pour 2 Violons, Alte & Violoncelle,
dediées à Mr Emanuel Stenberg &
Mme Charlotte Stenberg née de Westman (op. 1)*

1

Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

Allegro spirituoso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

8

15

20

fp

f

fp

f

fp

f

f

24

fz

fz

f

fz

fz

28

f

f

f

f

31

ff

ff

ff

fz

p

p

p

37

43

48

54

60

66

70

73

76

79

83

90

94

98

101

105

108

f

p *cresc.*

f *f*

p *cresc.*

f *f*

p *cresc.*

f

f *p* *cresc.*

f *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

f *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz cresc. *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

cresc. *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

cresc.

fz

121

pp

pp

pp

pp

126

p

-

-

-

131

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

137

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

p

p

p

p

142

ff

ff

ff

ff

146

ff fz

decresc.

p

pp

ff fz

decresc.

p

pp

ff fz

decresc.

p

pp

154

fp

f

f

f

f

158

162

165

170

177

183

190

198

206

212

216

219

222

225

226

227

228

229

fz

ff

ff

ff

ff

230

fz

ffz

ff

ff

231

f

f

f

f

232

f

f

f

f

233

f

f

f

f

234

f

f

f

f

235

f

f

f

f

236

f

f

f

f

2

Adagio

This musical score consists of four staves. The top staff is in G clef, the second in F clef, the third in C clef, and the bottom in bass F clef. The key signature is one flat. Measure 2 begins with a rest followed by a sixteenth-note pattern. The first two measures of the bass staff are marked *p*. The third measure of the bass staff contains a bracket labeled [simile]. The fourth measure of the bass staff concludes with a half note.

4

This musical score continues from measure 2. The first two measures show the continuation of the melodic line. The third measure features a sixteenth-note pattern in the bass staff. The fourth measure concludes with a half note.

8

This musical score continues from measure 4. The first two measures show the continuation of the melodic line. The third measure features a sixteenth-note pattern in the bass staff. The fourth measure concludes with a half note.

A musical score for piano, featuring four staves of music. The score consists of five systems, each starting with a measure number (12, 15, 17, 21) and ending with a repeat sign. The music is written in common time, with various key signatures (G major, E major, C major, A major, D major, G major). The piano parts are divided into treble and bass staves. Measure 12 starts with a dynamic of *mf*. Measures 15 and 17 begin with dynamics of *f*. Measures 21 and 22 start with dynamics of *f*. Measure 21 ends with a dynamic of *f*. Measure 22 ends with a dynamic of *p*.

Measure 12:

- Treble staff: Notes, dynamic *mf*, eighth-note pairs.
- Bass staff: Notes, dynamic *mf*.

Measure 15:

- Treble staff: Sixteenth-note patterns, dynamic *f*.
- Bass staff: Notes, dynamic *f*.

Measure 17:

- Treble staff: Notes, dynamic *p*.
- Bass staff: Notes, dynamic *p*.

Measure 21:

- Treble staff: Notes, dynamic *f*.
- Bass staff: Notes, dynamic *f*.

Measure 22:

- Treble staff: Notes, dynamic *p*.
- Bass staff: Notes, dynamic *f*.

24

27

30

33

37

40

43

46

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

Musical score for piano, featuring four staves (treble, alto, bass, and a fourth staff) across four measures (62, 64, 67, and 69).

Measure 62: Dynamics include *p*, *p*, *p*, and *mf*. The bass staff has a sustained note with a fermata.

Measure 64: Dynamics include *f*, *f*, *p*, *p*, and *p*.

Measure 67: Dynamics include *f*, *tr*, *fz*, *fz*, *f*, and *f*.

Measure 69: Dynamics include *f*, *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*.

3

Menuetto

2

p

p

p

p

f

f

f

f

10

2

p

cresc.

p

cresc.

p cresc.

f

f

f

f

20

p

f

p

f

p

f

f

28

36

43

54

Fine

61

1. 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

68

ff

f

ff

f

ff

fz

ff

fz

75

p

pp

ff decresc.

pp

p

pp

ff decresc.

pp

pp pizz.

ff

pp

ff

82

f

f

f arco

f

Menuetto Da Capo al Fine

4

Allegretto

2/4 pp <> mf
2/4 pp mf
2/4 pp mf
2/4 pp mf

9

2/4 p mf p
2/4 p mf p
2/4 p mf p
2/4 p mf p

16

2/4 mf p cresc. f fz p
2/4 - p cresc. f fz p
2/4 mf p cresc. f fz p
2/4 mf p cresc. f fz p

23

31

39

47

54

fz *fz* *fz* *ff* *pp* pizz.
fz *fz* *fz* *ff* *pp* pizz.
fz *fz* *fz* *ff* *pp* pizz.
fz *fz* *fz* *ff* *pp*

61

mf

70

79

arco >> >< *p*
 arco >> >< *p*
 arco >> >< *p*

88

Musical score page 88. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello. The music is in common time. Measures 1 through 8 are shown, featuring various rhythmic patterns and dynamics. Measure 8 ends with a repeat sign.

95

Musical score page 95. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello. The music is in common time. Measures 1 through 8 are shown, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings like crescendo and forte.

102

Musical score page 102. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello. The music is in common time. Measures 1 through 8 are shown, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings like forte and piano.

108

Musical score page 108. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello. The music is in common time. Measures 1 through 8 are shown, featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings like forte and piano.

114

120

126

132

140

147

154

164

171

pp
pp
pp
p
p

178

p
cresc.
-

186

f
ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pp
pp
pp

f cresc.

192

200

cresc.

cresc.

cresc.

fp

207

ff

fz

ff

fz

ff

fz

cresc.

ff

213

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

223

233

243

251

257

263

270

275

284

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

2. Quartette

*Trois Quartettes pour 2 Violons, Alto & Violoncelle,
dediées à Mr Emanuel Stenberg &
Mme Charlotte Stenberg née de Westman (op. 1)*

1

Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

Allegro con espressione

The musical score consists of four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The key signature is C minor (three flats). The tempo is Allegro con espressione. The music begins with a forte dynamic (f) in common time. The violins play eighth-note patterns, while the viola and cello provide harmonic support. Measure 1 ends with a half note on the cello.

6

The score continues in the same key and tempo. Measure 6 features a dynamic change from forte (f) to piano (p). The violins play sixteenth-note patterns, and the bassoon (Viola part) provides harmonic support. Measures 7-8 show a continuation of this pattern with dynamic markings f, p, p, p.

11

The score continues in the same key and tempo. Measures 11-12 show a continuation of the sixteenth-note patterns with dynamic markings cresc. and f. Measures 13-14 show a continuation of this pattern with dynamic markings cresc. and f.

17

20

25

31

38

43

48

54

59

63

67

71

76

81

85

89

94

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

101

f

p

f

p

f

p

f

p

106

pp

pp

pp

pp

111

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

115

119

123

129

1.

2.

136

142

147

152

157

p
p
p
p
mf
mf
mf
mf

163

f
f
f
mf
p
p
p
p
<>
<>
<>
<>

169

<>
mf
p
mf
p
<>
mf
p
mf
p
<>
<>
<>
<>

175

<>
fp
fp
fp
fp
f
f
f
fp

180

p pp

p pp

p pp

p pp

185

f pp cresc. f

f pp cresc. f

f pp cresc. f

f pp cresc. f

190

p

p

p

p

195

mf

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

201

206

210

214

218

p p

222

p f fz

226

cresc. f p fz
cresc. f fz
cresc. f p fz
cresc. f p f

231

fp fp fp fp
fp fp fp fp
p f fp fp fp
p f fp fp fp

237

fp fp pp
fp fp pp
fp fp pp
fp fp pp pizz.
fp fp pp
pp

243

pp cresc. f > p mf > decresc. pp
pp cresc. f > p mf > decresc. pp
pp cresc. f > p mf > decresc. pp
pp cresc. f > p mf > decresc. pp

252

ff
ff
ff
ff

258

ff ff p p
ff ff p p
ff ff p
ff ff p

264

269

274

280

284

288

292

2

Adagio

pp

pp

pp

pp

7

mf

p

<*mf*>

p

mf

p

<*mf*>

p

mf

p

<*mf*>

p

14

ff

ff

cresc.

f

ff

ff

cresc.

f

cresc.

f

20

24

29

31

33

38

39

40

41

42

43

44

47

50

52

54

56

58

61

66

71

3

Menuetto Allegretto

17

measures 17-22

24

measures 24-30

31

measures 31-37

39

measures 39-45

49

pp
pp
pp
pp

56

mf
p sf
pp
pp
pp

63

sf
mf p sf
mf p
mf p
p

70

sf f ff
f ff
f ff
f ff

77

77

p *sf* *sf*

p *sf* *sf*

p *sf* *sf*

p *sf* *sf*

84

p

p

p

p

91

mf

p *pp* *sf* *sf*

mf

p *pp*

mf

p *pp*

mf

p *pp*

98

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

Da Capo al Coda

106 Coda

113

4

Allegro

9

16

22

30

37

45

53

58

63

69

75

81

88

f *ff*
f *ff*
f *ff*

95

p
p
p
p

101

fp *fp*
mf *fp*
fp *fp*
fp *f* *p*

108

p
p
p
p

116

123

129

134

139

ff

144

p *f*

149

p *f*

154

f

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

184

fp

pp

pizz.

fp

191

fp

p

ff

fp

p

ff

ff *arco*

ff

199

pp

pp

pp

pp

206

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

211

216

222

232

238

Musical score page 238. The score consists of four staves for strings. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked by dynamics: forte (f), piano (p), forte (f), and forte (f). The second staff contains eighth-note patterns primarily marked with forte (f). The third staff also contains eighth-note patterns marked with forte (f). The fourth staff contains eighth-note patterns marked with forte (f).

243

Musical score page 243. The score consists of four staves for strings. The first staff has a sustained note marked with forte (f). The second staff contains eighth-note patterns marked with forte (f). The third staff contains eighth-note patterns marked with piano (p), forte (f), and forte (f). The fourth staff contains eighth-note patterns marked with piano (p), forte (f), and piano (p).

248

Musical score page 248. The score consists of four staves for strings. The first staff has a sustained note marked with forte (f). The second staff contains eighth-note patterns marked with forte (f). The third staff contains eighth-note patterns marked with forte (f). The fourth staff contains eighth-note patterns marked with forte (f).

253

Musical score page 253. The score consists of four staves for strings. The first staff contains eighth-note patterns marked with forte (f). The second staff contains eighth-note patterns marked with forte (f). The third staff contains eighth-note patterns marked with forte (f). The fourth staff contains eighth-note patterns marked with forte (f).

259

265

274

284

292

299

306

313

320

mf

decresc.

p

pp

decresc.

p

pp

pp

327

p

cresc.

cresc.

p

334

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

341

ff

ff

ff

ff

347

353

360

366

372

378

383

388

393

398

403

409

418

428

436

443

450

p
pizz.
p
arco
f

456

f
-
-
fz
fz
bass
fz
bass
fz
bass
fz
bass
fz

463

p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f

469

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f

3. Quartette

*Trois Quartettes pour 2 Violons, Alto & Violoncelle,
dediées à Mr Emanuel Stenberg &
Mme Charlotte Stenberg née de Westman (op. 1)*

1

Joachim Nikolas Eggert
(1779–1813)

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

pp

ten.

pp

ten.

pp

4

ten.

ten.

ten.

8

ten.

ten.

12

ten.
ten.
ten.

f

f

f

16

f

f

f

p

p

p

p

20

f

f

f

f

26

>

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

31

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Bass, Tenor) in common time and G minor. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Bass and Tenor on bottom. The vocal parts consist primarily of eighth-note patterns, while the bass part features sustained notes and eighth-note chords.

35

A continuation of the musical score from page 31. The vocal parts maintain their eighth-note patterns, and the bass part continues with sustained notes and eighth-note chords. The music progresses through measures 35 to 38.

39

A continuation of the musical score from page 35. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The bass part includes dynamic markings: 'f' (fortissimo) over a sustained note in the first measure, 'ff' (fississimo) over a sustained note in the second measure, and 'f' over a sustained note in the third measure. The music progresses through measures 39 to 41.

42

A continuation of the musical score from page 39. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The bass part includes dynamic markings: 'f' over a sustained note in the first measure, 'ff' over a sustained note in the second measure, and 'f' over a sustained note in the third measure. The music concludes with measures 42 to 44.

45

p

p dolce

pp

pp pizz.

p

51

p

pp

pp arco

p

56

p

pp

pp

p

61

f

f

f

f

p

p

p

p

67

f

f

f

f

73

p

p

f

fp

f

76

fp

fp

f

f

80

fz

f

fz

83

86

91

96

102

110

116

121

126

p

pp

p

pp

p

pp

131

cresc.

mf *cresc.*

cresc.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

mf *cresc.*

136

ff

ff

ff

fz

ff

fz

fz

139

142

fz

fz

fz

145

f

fz

pp

pp

fz

149

p

pizz.

156

arco

pp

163

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 163-170. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bass, and Piano. Measure 163 starts with a dynamic *f*. Measures 164-165 show sustained notes with dynamics *f* and *p*. Measure 166 begins with a dynamic *f*, followed by *p*. Measure 167 starts with a dynamic *p*. Measure 168 concludes with a dynamic *p*.

170

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 170-175. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bass, and Piano. Measures 170-174 feature sustained notes with dynamics *pp*. Measure 175 begins with a dynamic *pp*.

175

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 175-179. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bass, and Piano. Measures 175-178 feature sustained notes with dynamics *pp*. Measure 179 begins with a dynamic *pp*.

179

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 179-184. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bass, and Piano. Measures 179-183 feature sustained notes with dynamics *pp*. Measure 184 concludes with a dynamic *pp*.

183

ff p
ff p
ff p
ff p

189

p dolce
pp
pp pizz.
p

194

arco

200

f p pp
f p pp
f p
f p

206

212

217

221

224

227

230

233

236

p *fz* *mf* *pizz.*

fz

241

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

246

f

fz

arco

mf

mf

mf

mf

251

f

p *f*

f

p *f*

f

f

f

f

2

Andante lusingando

11

21

32

40

48

55

62

67

75

83

91

98

107

115

3

Menuetto

2.

19

29

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p* **Fine**

38

f

f

f

f

44

51

p

p

p

p

58

cresc.

cresc.

cresc.

65

f

p

f

p

72

pp

cresc.

f

pp

f

pp

f

f

80

Menuetto Da Capo al Fine

4

Allegro vivace

9

19

30

fp *ff* *p* *cresc.*

fp *ff* *p* *cresc.*

fp *ff*

fp

40

ff *p* *f*

ff *p* *f*

ff *p* *f*

ff *p* *f*

50

f

f

f

f

60

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

69

79

88

95

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

102

109

116

127

1.

136

143 2.

157

168

175

184

194

204

213

220

227

233

239

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

245

f

f

f

f

252

ff

ff

ff

ff

258

fz

fz

fz

fz

fz

fz

264

pp

pp

pp

pp

273

282

293

f

p

f

f

f

f

301

307

317

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) tillhör inte de välkända tonsättarna, men borde göra det. Han kom som 24-åring till Stockholm och gjorde där hela sin korta karriär som violinist, tonsättare och dirigent.

Eggert var född i Gingst på ön Rügen som då var svenskt territorium. Han studerade först för organisten i Gingst, sökte sig sedan till närlägna Stralsund för fortsatta musikstudier, därefter söderut till Braunschweig, där han bland annat studerade för tonsättaren Friedrich Gottlob Fleischer.

Efter en kort tid som musikdirektör vid hertigen av Mecklenburg-Schwerins hovteater, i och för sig en inte särskilt bemärkt post, reste han till Stockholm 1803 och blev snart violinist vid Hovkapellet. Han började dirigera orkestern 1807. Efter Johann Christian Friedrich Haeffners avgång som hovkapellmästare 1808 utsågs Eggert till vice kapellmästare, en syssla som han hade till 1810. Parallelt med dessa arbeten skrev Eggert musik i en för tiden modern stil – redan 1804 fick han i uppdrag att skriva musiken till hertig Fredrik Adolfs begravning. Eggert komponerade symfonier, kantater och operor, men skrev också kammarmusik, bland annat tolv stråkkvartetter.

Av vänerna Erik Drake och Leonard Fredrik Rääf blev Eggert engagerad i den pågående insamlingen av folkvisor.

Joachim Nicolas Eggert var inställd på att återvända till de tyska områdena, när han avled på Rääfs gods Thomestorp i Kisa, bara 34 år gammal.

Joachim Nicolas Eggert invaldes den 12 juni 1807 som ledamot nr 212 i Kungl. Musikaliska Akademien.

© Gunnar Ternhag, Levande musikarv

Tre stråkkvartetter, opus 1

Sin första samling stråkkvartetter, med opusnummer 1, dedikerade Eggert till grosshandlare och sidenfabrikör Emanuel Stenberg (1768–1834) och dennes hustru Maria Charlotte, född Westman (1770–1836). Stenberg var en av Eggerts nära vänner, och i Stenbergs hem på Södermalm i Stockholm umgicks han flitigt med en rad andra framstående musiker såsom klarinettisten Bernhard Henrik Crusell och hornisten Johann Michael Friedrich Hirschfeld. Ifall någon familjemedlem varit med och spelat kvartetterna vet vi inte, men antagligen har de framförts i det Stenbergska hemmet, kanske med Eggert själv som primarie.

Det borgerliga amatörmusicerandet var på frammarsch i dåtidens Stockholm, och en naturlig arena för Eggerts kammarmusikkomponerande. Därmed inte sagt att kvartetterna endast var tänkta att spelas i det privata. Vid den konsert Eggert arrangerade på Riddarhuset den 14 maj 1807 stod vid sidan av orkestermusik bland annat en stråkkvartett på programmet. Kanske var det just en av kvartetterna i den här samlingen.

De tre kvartetterna är alla klassicistiska till formen med fyra satser i traditionella tempi (allegro, adagio/andante, menuetto, allegro/allegretto). Tonartsvalen är genomgående enhetliga för alla tre kvartetterna (C-dur, f-moll, F-dur); endast andrasatsen har en avvikande tonart. I de båda dur-kvartetterna går menuetten i moll, med trioden i dur. Mer utvecklad är kvartetternas dynamik. Som vanligt hos Eggert är nyansrikedomen här både detaljerad och genombränt.

Även i denna samling används dynamiken för att skapa en av Eggerts favoritformler, den svaga inledningen, vilken präglar även dessa kvartetter. I hela samlingen är det bara två satser som inte börjar i piano eller pianissimo.

© Mårten Nehrfors Hultén, Levande musikarv

Joachim Nicolas Eggert

Joachim Nicolas Eggert (1779–1813) is not among the more familiar composers having been active in Sweden, but he should be. At the age of 24, he arrived in Stockholm, where he made his whole short career as a violinist, composer and conductor.

Eggert was born in Gingst on the island of Rügen, then a Swedish dominion. He first studied for the organist in Gingst, then went to nearby Stralsund to continue his musical studies, and later south to Braunschweig where he studied for the composer Friedrich Gottlob Fleischer, among others.

After a short time as director of music at the court theatre of the Duke of Mecklenburg-Schwerin, in truth a posting of little distinction, he travelled to Stockholm in 1803 and soon became violinist at the Royal Court Orchestra. He began conducting the orchestra in 1807. After Johann Christian Friedrich Haeffner's departure as hovkapellmästare (chief conductor) in 1808, Eggert was appointed vice chief conductor, a position he occupied until 1810. In tandem with these posts, Eggert wrote music in a modern style for its time – as early as 1804, he was commissioned to write the music for Duke Fredrik Adolf's funeral. Eggert composed symphonies, cantatas and operas, but also wrote chamber music, including twelve string quartets.

Through his friends Erik Drake and Leonard Fredrik Rääf, Eggert became involved in the on-going collection of folk tunes.

Joachim Nicolas Eggert was aiming to return to the German territories when he died at Rääf's estate Thomestorp in Kisa, aged only 34.

On June 12 1807, Joachim Nicolas Eggert was elected to the Royal Academy of Music as member no. 212.

© Gunnar Ternhag, Levande musikarv

Transl. Martin Thomson

Three String Quartets opus 1

Eggert dedicated his first collection of string quartets, with opus number 1, to wholesaler and silk manufacturer Emanuel Stenberg (1768–1834) and his wife Maria Charlotte, née Westman (1770–1836). Stenberg was one of Eggert's close friends, and in Stenberg's home on Södermalm in Stockholm he socialized frequently, together with a number of other prominent musicians such as clarinetist Bernhard Henrik Crusell and hornist Johann Michael Friedrich Hirschfeld. We don't know if any family members played the quartets, but they were probably performed in the Stenberg home, perhaps with Eggert himself playing first violin.

Bourgeois amateur musicianship was on the rise in Stockholm at the time, and a natural arena for Eggert's chamber music compositions. However, this does not mean that the quartets were only meant to be played in private. At the concert Eggert arranged at Riddarhuset on May 14, 1807, a string quartet was on the program, alongside other chamber music and orchestral music. Perhaps it was one of the quartets in this collection.

The three quartets are all classical in form with four movements in traditional tempi (allegro, adagio/andante, menuetto, allegro/allegretto). The key signature choices are uniform throughout for all three quartets (C major, F minor, F major); only the second movement has a different key. In the two major quartets, the minuet is in minor, with the trio part in major. The dynamics of the quartets are more developed. As usual with Eggert, the richness of nuance is both detailed and well thought out. Also in this collection, dynamics are used to create one of Eggert's favourite formulas, the weak introduction, which characterises these quartets. In the entire collection, there are only two movements that do not begin in piano or pianissimo.

© *Mårten Nehrfors Hultén*, Levande musikarv
Transl. Jill Johnson

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, C-dur (op.1 nr.1)

C-dur. I. Allegro spirituoso, 4/4 (c), 239 t (86: | | 153) – II. Adagio, F-dur, 4/4 (c), 70 t (d-moll 32 f-moll 16 F-dur 22) – III. Menuetto, c-moll, 3/4, 88 t (21: | |:34: | Fine|: C-dur 10 :| |:23: | Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegretto, 2/4, 291 t (Allegretto 253, Allegro assai 38)

Speltid: ca 30 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket: *Trois Quartettes pour 2 Violons, Alto & Violoncelle composées & dédiées à Mr Emanuel Stenberg & Mme Charlotte Stenberg née de Westman par J. G. Nicolo Eggert* (Erik Drakes namnstämpel, Op.1 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *No1, Trois Quartettes pour Deux Violons, Alto & Violoncelle composées & dédiées à son Ami Emanuel Stenberg par J. N. Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 10. *Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par J. G. N. Eggert: Quartetto 1*

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 4*

Versioner: S1 och S2 följer A1 med mindre variationer.

S3 avviker på många ställen från A1, verkar vara en tidigare version:

- I. Åtta takter längre (Allegro con brio); II. Samma antal takter; III. Två takter längre; IV. Fem takter längre.
-

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett men vilken är inte angiven. De tre partiturer* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.1) är dedicerad till grosshandlaren och sidenfabrikören Emanuel Stenberg (1768-1834) och hans hustru Maria Charlotte, född Westman (1770-1836). Dessa tillhörde Eggerts närmaste vänner i Stockholm, vilket framgår av Irmgard Leux-Henschen i STM***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartettarna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av Eggerts broder och Erik Drake.

** S3 verkar vara en tidigare version av kvartetterna.

*** Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållanden inom Stockholms musikvärld 1803-1813.

Utgåvan utgår från partituret A1.

Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 3, Menuetto

Takt	Instrument	Anmärkning
55	Tutti	Lagt till Fine, som S3
88	Tutti	Ändrat D:C: till Menuetto Da Capo al Fine, som S3

Sats 4, Allegretto

Takt	Instrument	Anmärkning
250+252	Tutti	più moto, i S3 är sekvensen två takter längre som där börjar med più moto 2 takter, Allegro två takter, och sen più moto igen. I och med att Eggert strukit de två Allegro-takterna ligger här nu två omgångar più moto

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, C-dur (op.1 nr.2)

f-moll. I. Allegro con espressione, 4/4 (c), 297 t (130: | | 59 E-dur 32 F-dur 27 f-moll 49) –
II. Adagio, Ass-dur, 4/4 (c), 74 t – III. Menuetto Allegretto, 3/4, 120 t (8: | | 24 segno 19 F-dur 54 | |
Da Capo al Coda | | Coda 15) – IV. Allegro, 2/2 (alla breve), 475 t

Speltid: ca 36 minuter

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket: *Trois Quartettes pour 2 Violons, Alto & Violoncelle composées & dédiées à Mr Emanuel Stenberg & Mme Charlotte Stenberg née de Westman par J. G. Nicolo Eggert* (Erik Drakes namnstämpel, Op.1 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *No1, Trois Quartettes pour Deux Violons, Alto & Violoncelle composées & dédiées à son Ami Emanuel Stenberg par J. N. Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 10. *Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par J. G. N. Eggert: Quartetto 2*

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 3 [sats I och IV], Quartetto 9 [sats II]*

Versioner: S1 och S2 följer A1 med mindre variationer.

S3 avviker på många ställen från A1, verkar vara en tidigare version:

I. Sju takter kortare (Allegro); II. Fyra takter längre; III. Saknas; IV. Tolv takter längre

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.1) är dedicerad till grosshandlaren och sidenfabrikören Emanuel Stenberg (1768-1834) och hans hustru Maria Charlotte, född Westman (1770-1836). Dessa tillhörde Eggerts närmaste vänner i Stockholm, vilket framgår av Irmgard Leux-Henschen i STM***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av Eggerts broder och Erik Drake.

** S3 verkar vara en tidigare version av kvartettarna.

*** Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållanden inom Stockholms musikvärld 1803-1813.

Utgåvan utgår från partituret A1.

Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 3, Menuetto Allegretto

Takt	Instrument	Anmärkning
32, 105, 106	Tutti	Min tolkning av Dal Segno-tecknen: T105 – Da Capo al Coda (den första reprisen är så kort så den borde användas båda gångerna); T32 – Coda-hjul; T106 – Coda + Coda-hjul

Joachim Nikolas Eggert: Stråkkvartett, F-dur (op.1 nr.3)

F-dur. I. Allegro, 4/4 (c), 255 t (2 | :99: | 154) – II. Andante lusingando, B-dur, 3/8, 121 t – III. Menuetto, 3/4, 86 t (8: | 1 | :28: | Fine | 49 Menuetto Da Capo al Fine) – IV. Allegro vivace, 2/4, 326 t (128, 14¹: | 1², 183)

Speltid: ca 28 min

A1: Autograf, Partitur, Musik- och Teaterbiblioteket: *Trois Quartettes pour 2 Violons, Alto & Violoncelle composées & dédiées à Mr Emanuel Stenberg & Mme Charlotte Stenberg née de Westman par J. G. Nicolo Eggert* (Erik Drakes namnstämpel, Op.1 tillskrivet med blyerts)

S1: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *No1, Trois Quartettes pour Deux Violons, Alto & Violoncelle composées & dédiées à son Ami Emanuel Stenberg par J. N. Eggert.* (stämböcker, enl anteckning skänkta till Erik Drake av fru Stenberg, född Westman)

S2: Autograf (?), Stämmor, Lunds UB, Wenster Ab 10. *Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par J. G. N. Eggert: Quartetto 3*

S3: Stämmor, Musik- och Teaterbiblioteket. *Quartetter af J. Eggert: Quartetto 1*

Versioner: S1 och S2 följer A1 med mindre variationer.

S3 avviker på många ställen från A1, verkar vara en tidigare version:

- I. Två takter kortare (Allegro spirituoso); II. 22 takter längre (Poco Andante lusingando);
 - III. Två takter längre (Menuetto Allegro moderato); IV. 35 takter längre
-

Reflektioner

Ingen av Eggerts stråkkvartetter är daterad och de skrevs troligen till tidens populära musikaliska salonger. Vid konserten den 14 maj 1807 framfördes en stråkkvartett men vilken är inte angiven. De tre partitur* med samlade stråkkvartetter som finns bevarade är troligtvis sammanställda och renskrivna av Eggert inför sin tänkta tyskladsresa. Flera av kvartetterna har reviderats och lånar satser från olika kvartetter**, andra har fått nya eller helt omskrivna satser.

Den föreliggande samlingen stråkkvartetter (op.1) är dedicerad till grosshandlaren och sidenfabrikören Emanuel Stenberg (1768-1834) och hans hustru Maria Charlotte, född Westman (1770-1836). Dessa tillhörde Eggerts närmaste vänner i Stockholm, vilket framgår av Irmgard Leux-Henschen i STM***.

* Tre samlingar med tre kvartetter vardera med biblioteksanteckningen Op. 1, 2 och 3 (A1). Opusnumren har av allt att döma tillskrivits långt senare och inte av Eggert. Den enda av kvartetterna som tryckts är den i g-moll (op.2 nr.2) som gavs ut postumt i Tyskland på initiativ av Eggerts broder och Erik Drake.

** S3 verkar vara en tidigare version av kvartetterna.

*** Joachim (Georg) Nikolas Eggert. Bidrag till hans biografi och förhållanden inom Stockholms musikvärld 1803-1813.

Utgåvan utgår från partituret A1.

Bågar, artikulation och nyanser har lagts till där de saknats och kompletterats från de olika stämmaterialen.

Sats 3, Menuetto

Takt	Instrument	Anmärkning
186	Tutti	Ändrat D:C: till Menuetto Da Capo al Fine, som S3