SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

ADOLF WIKLUND

1879–1950

Vier lyrische Stücke

för piano

Four Lyric Pieces

for piano

Opus 14

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

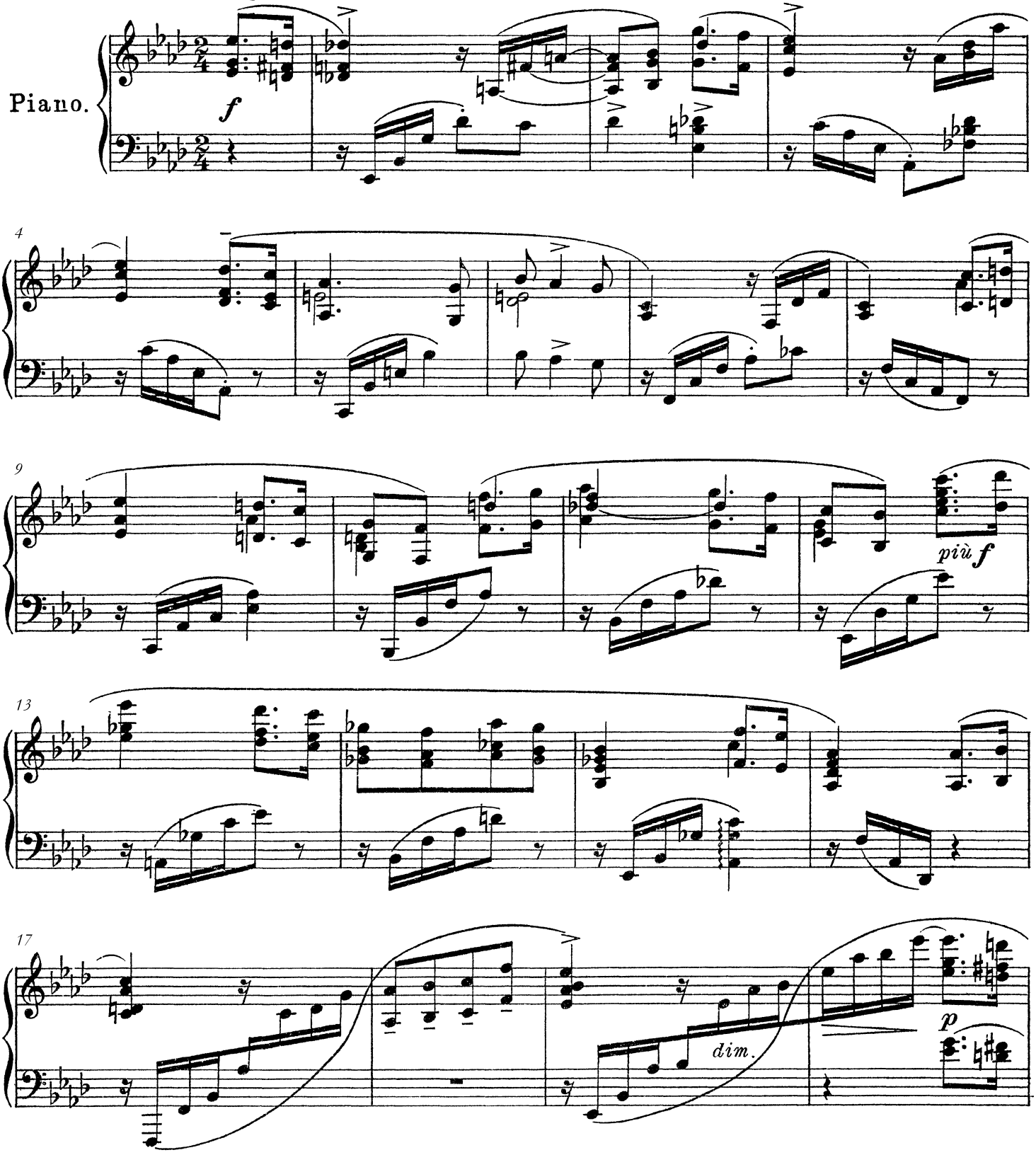
Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2274-2277/Edition nos 2274-2277
2023
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-728-5

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

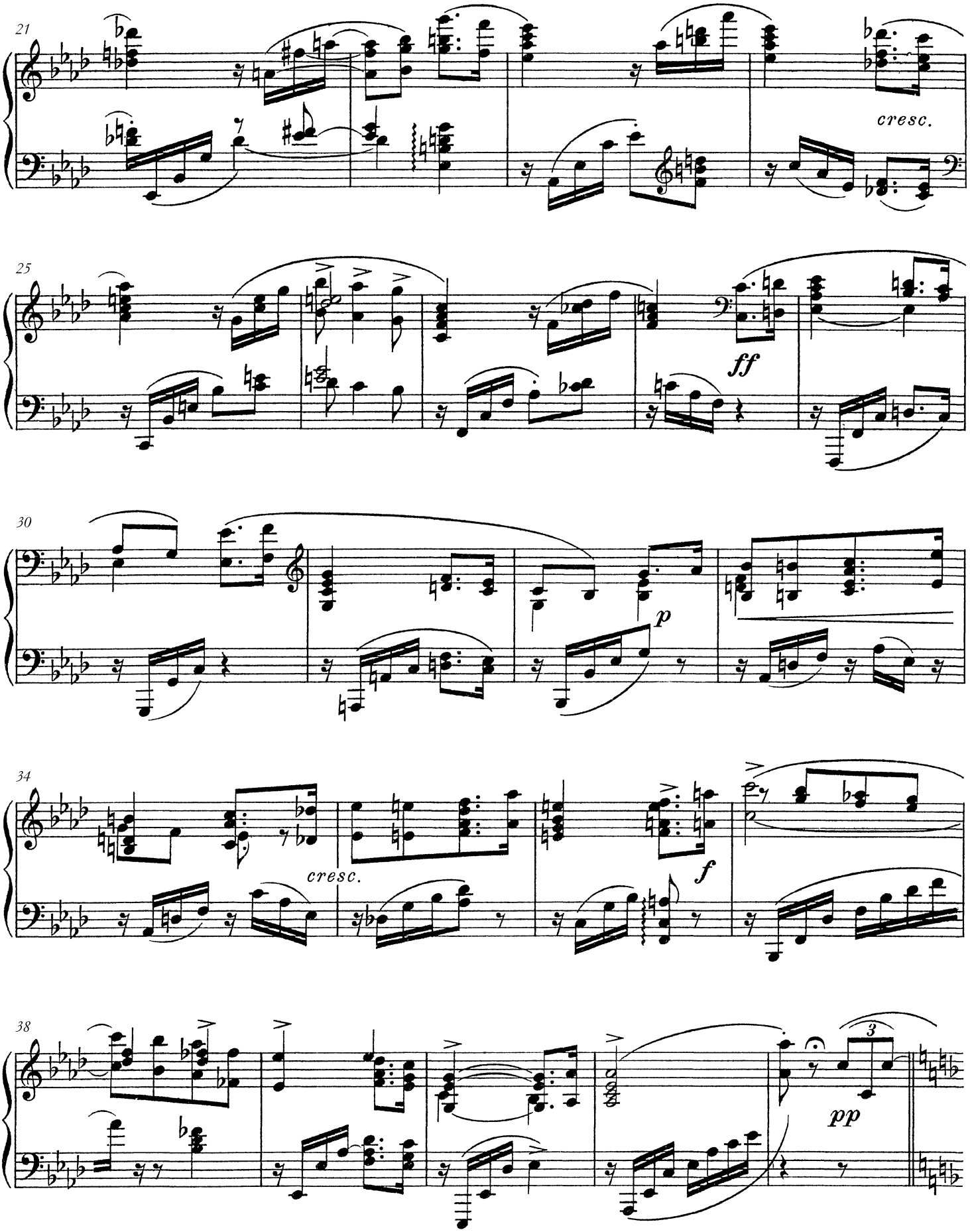
I.

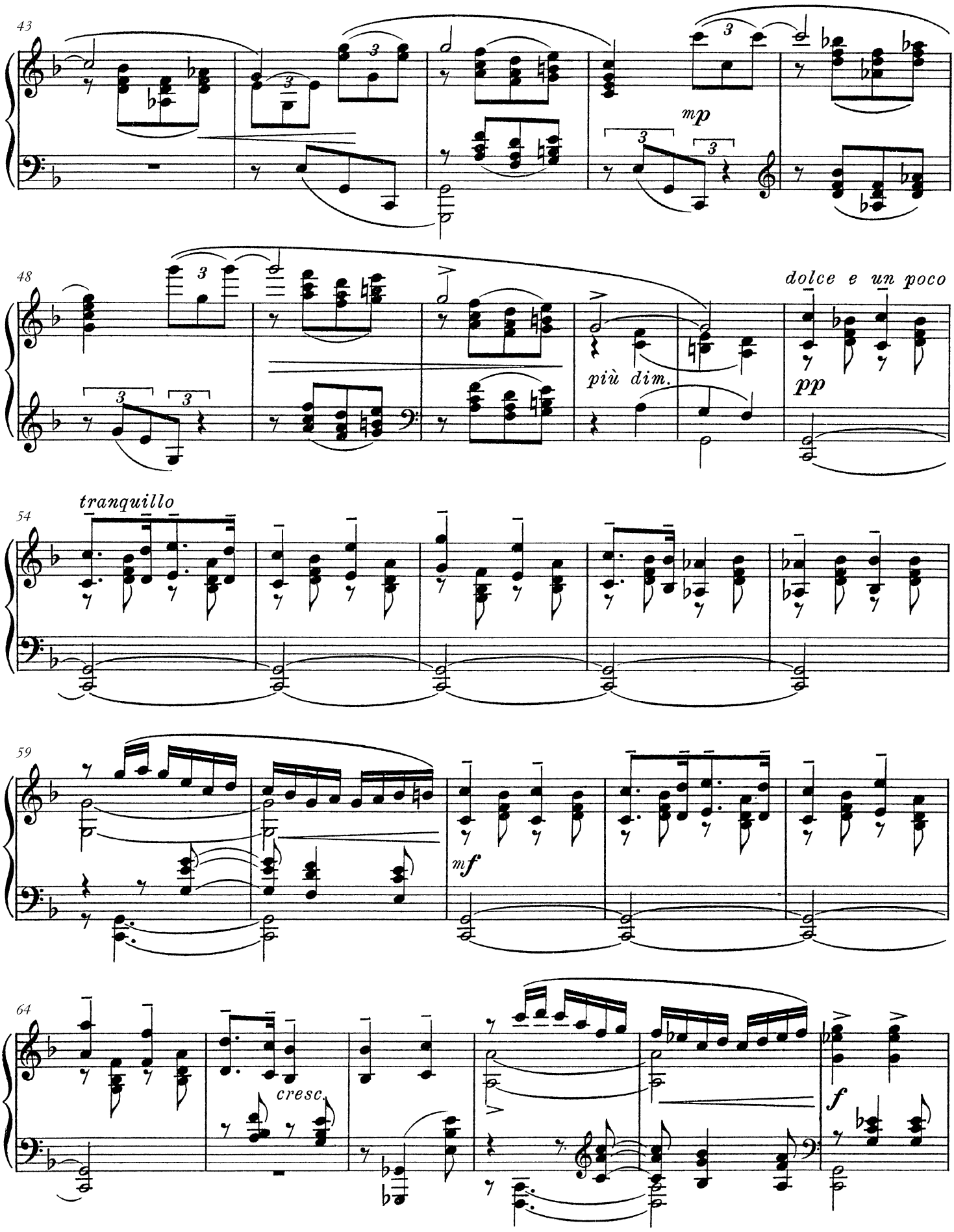
Adolf Wiklund.

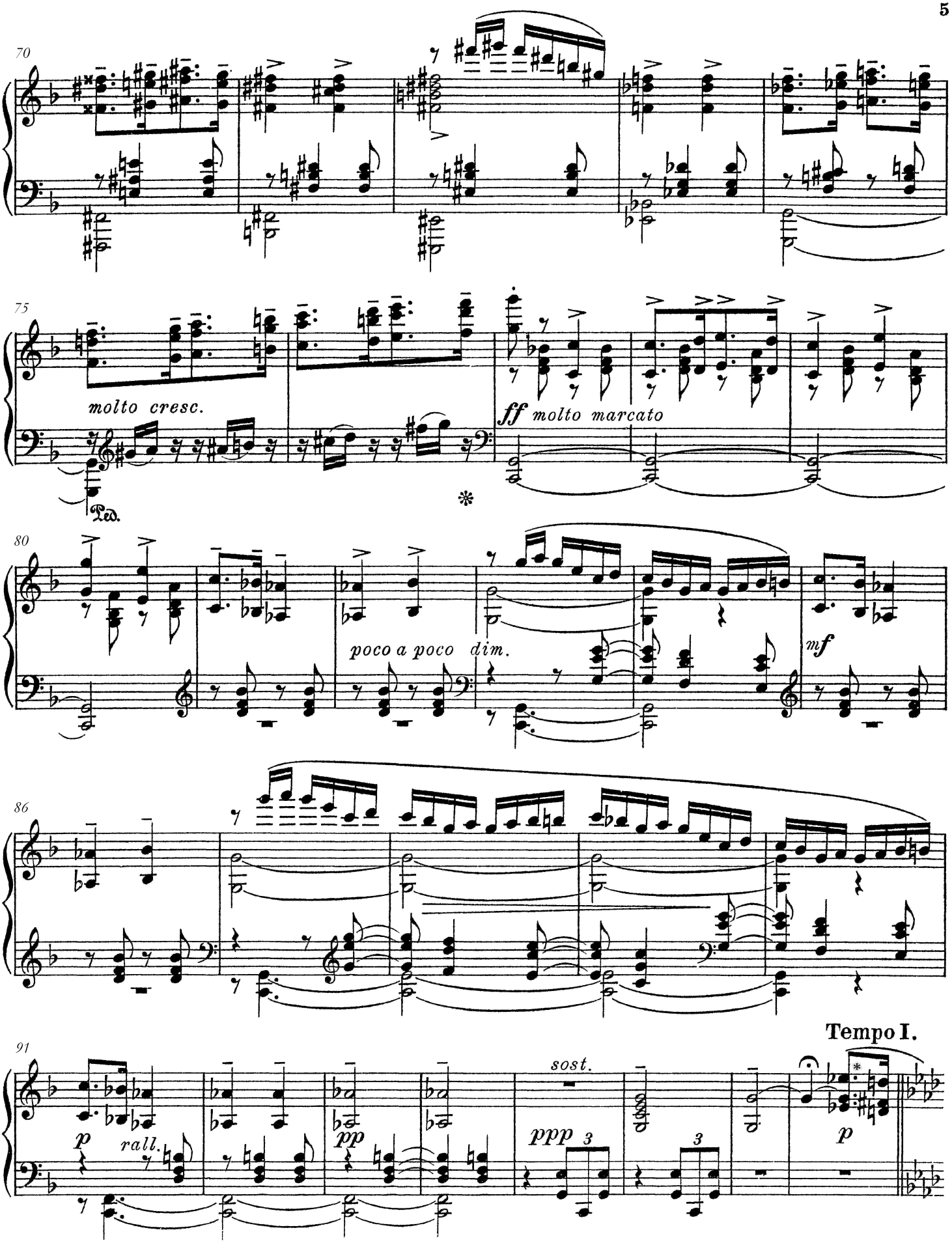
Allegro energico.



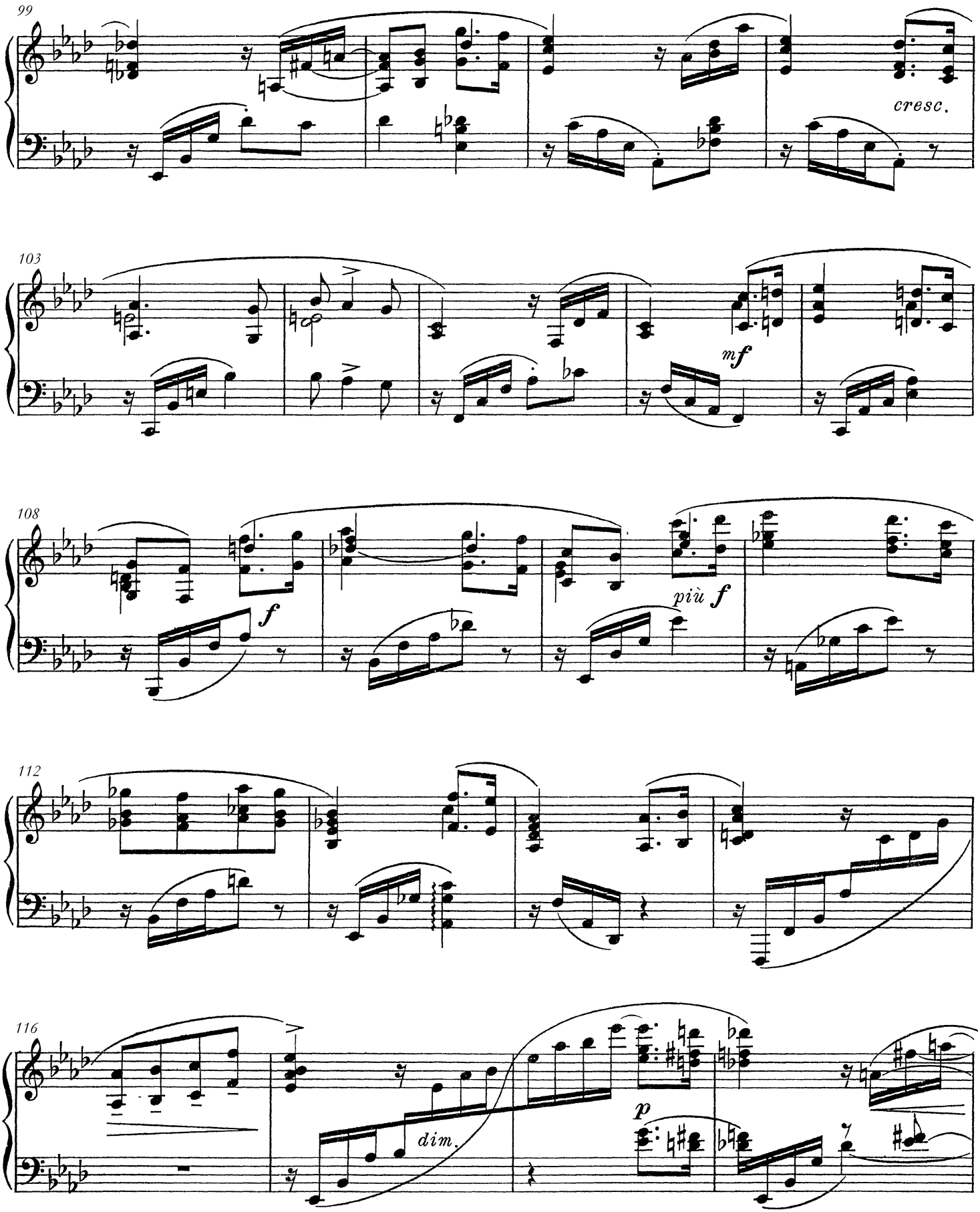
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2023. Public domain. www.levandemusikarv.se

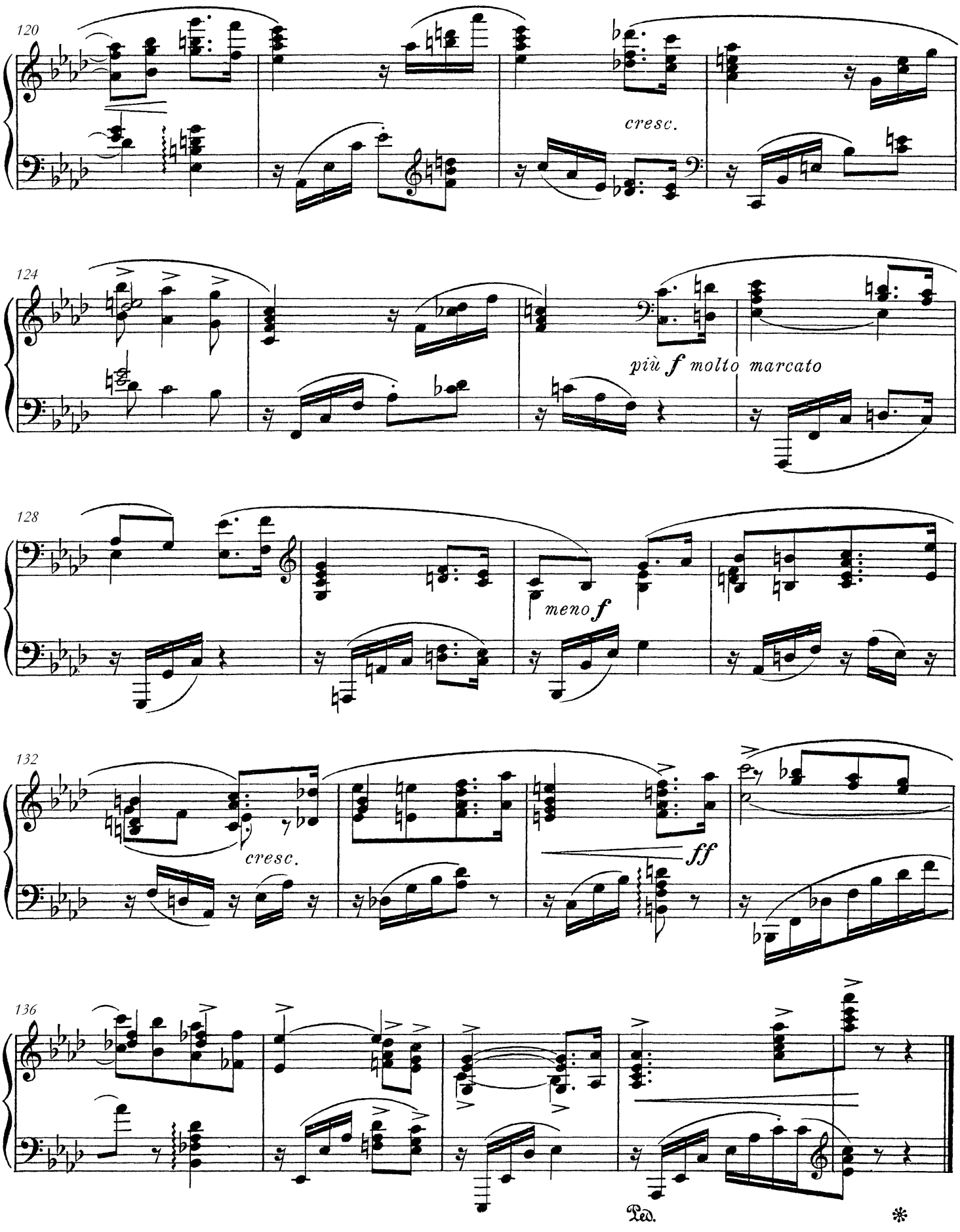

21
cresc.
25
ff
30
p
34
cresc.
f
38
pp
3


43
mp
48
più dim.
dolce e un poco
pp
tranquillo
54
59
mf
64
cresc.
f

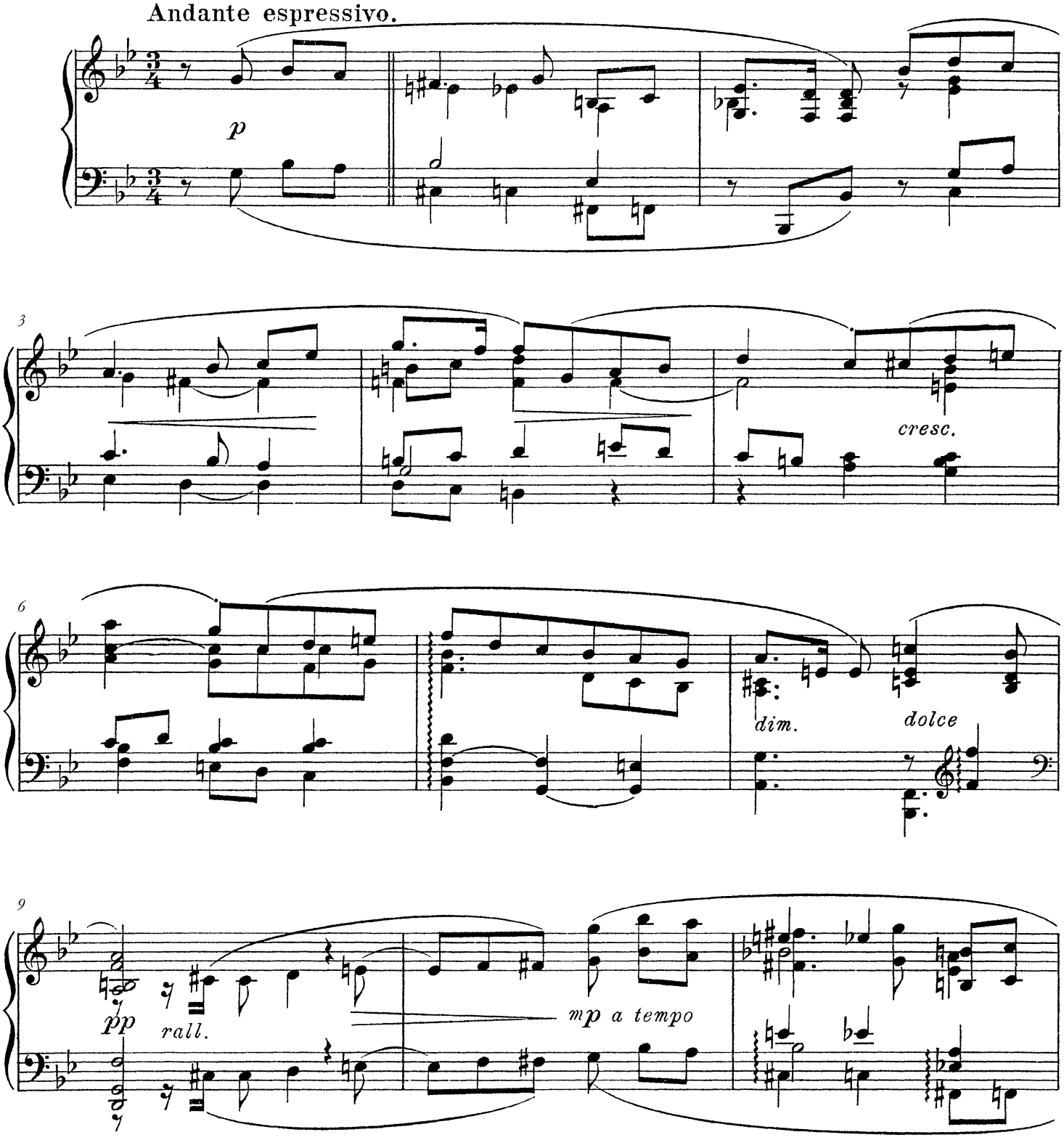


* b-förtecken infört för E1 och E2.

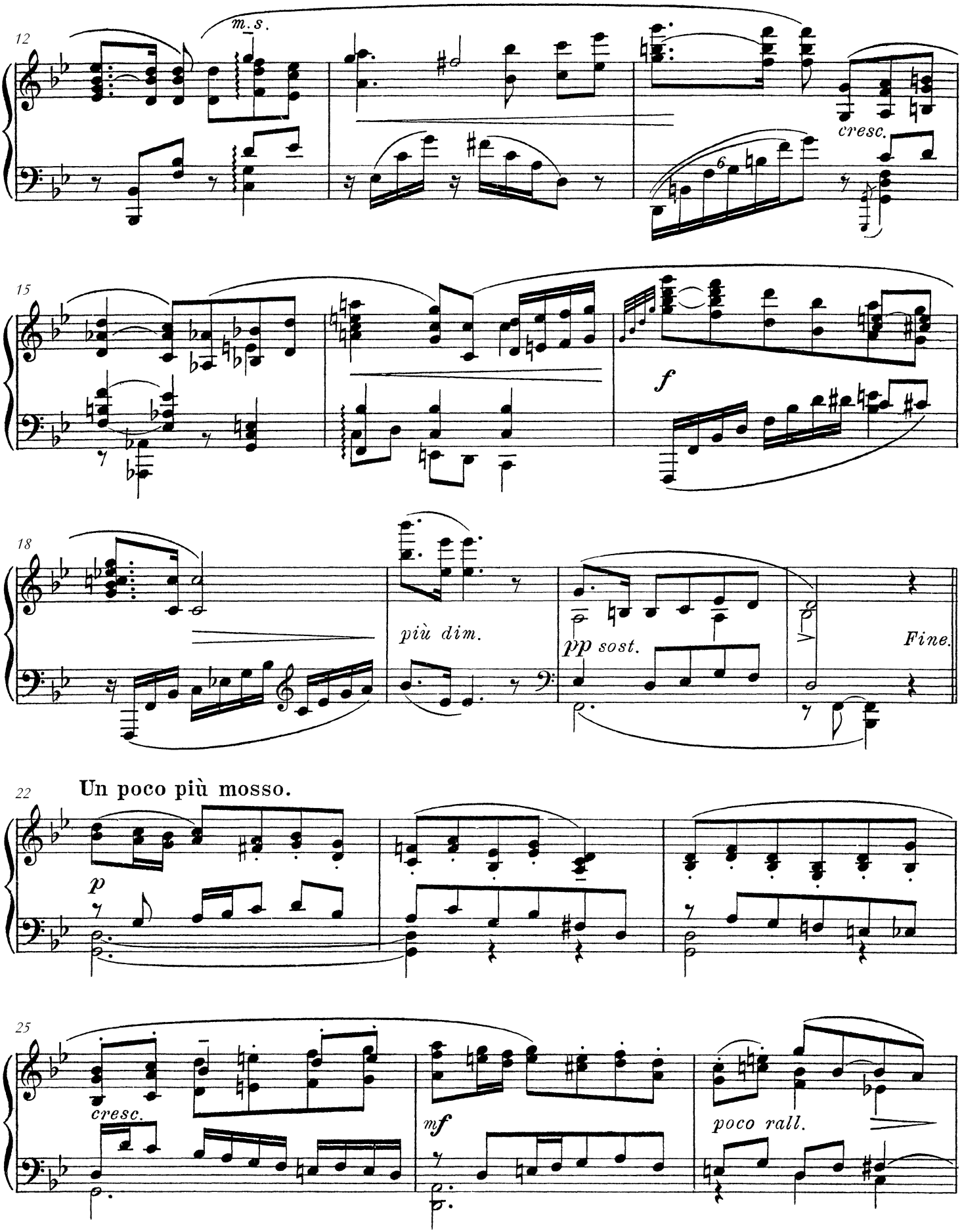

99
cresc.
103
mf
108
f
più f
112
116
dim.
p

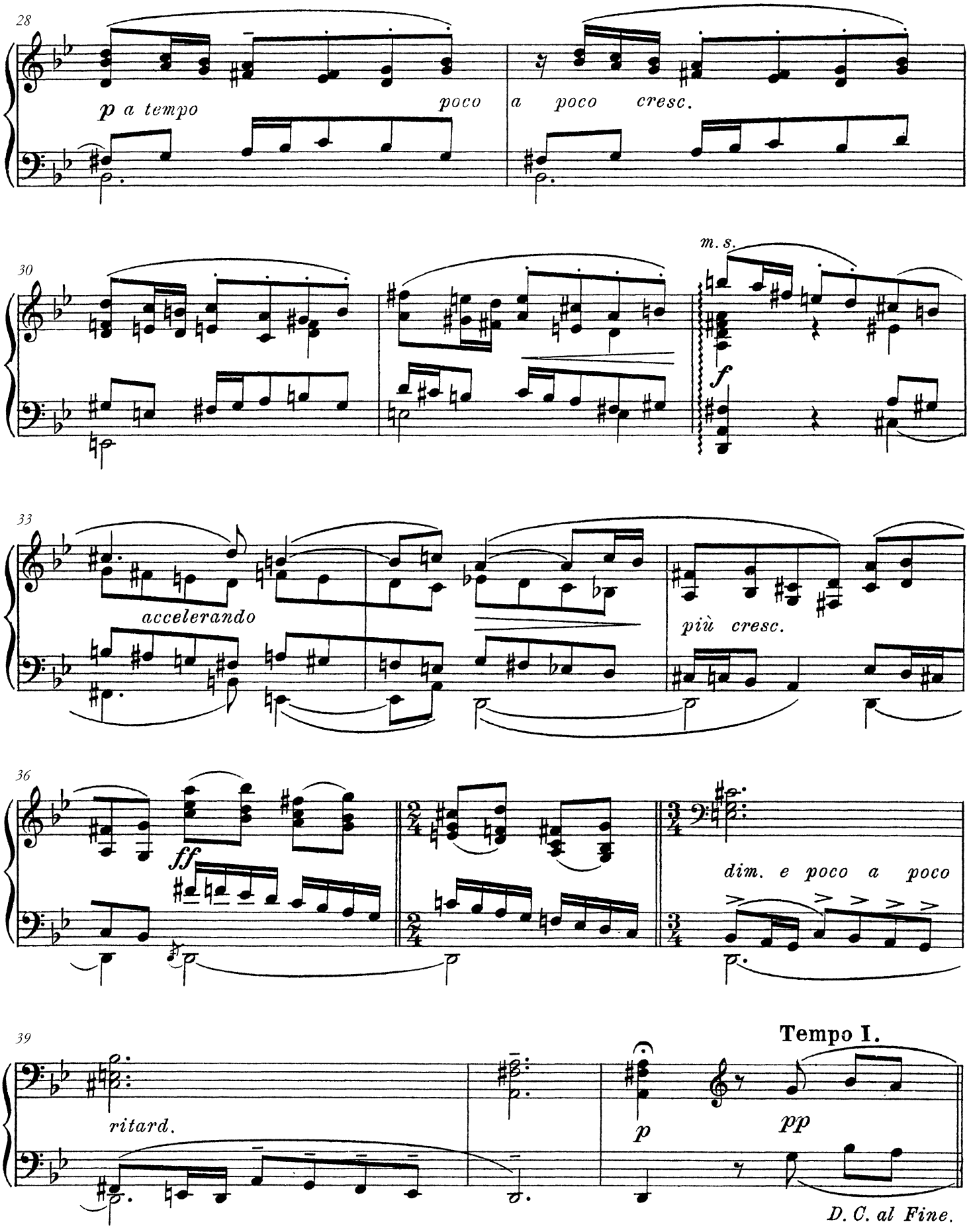

120
cresc.
124
più f molto marcato
128
meno f
132
cresc.
ff
136
Ped.
*

II.

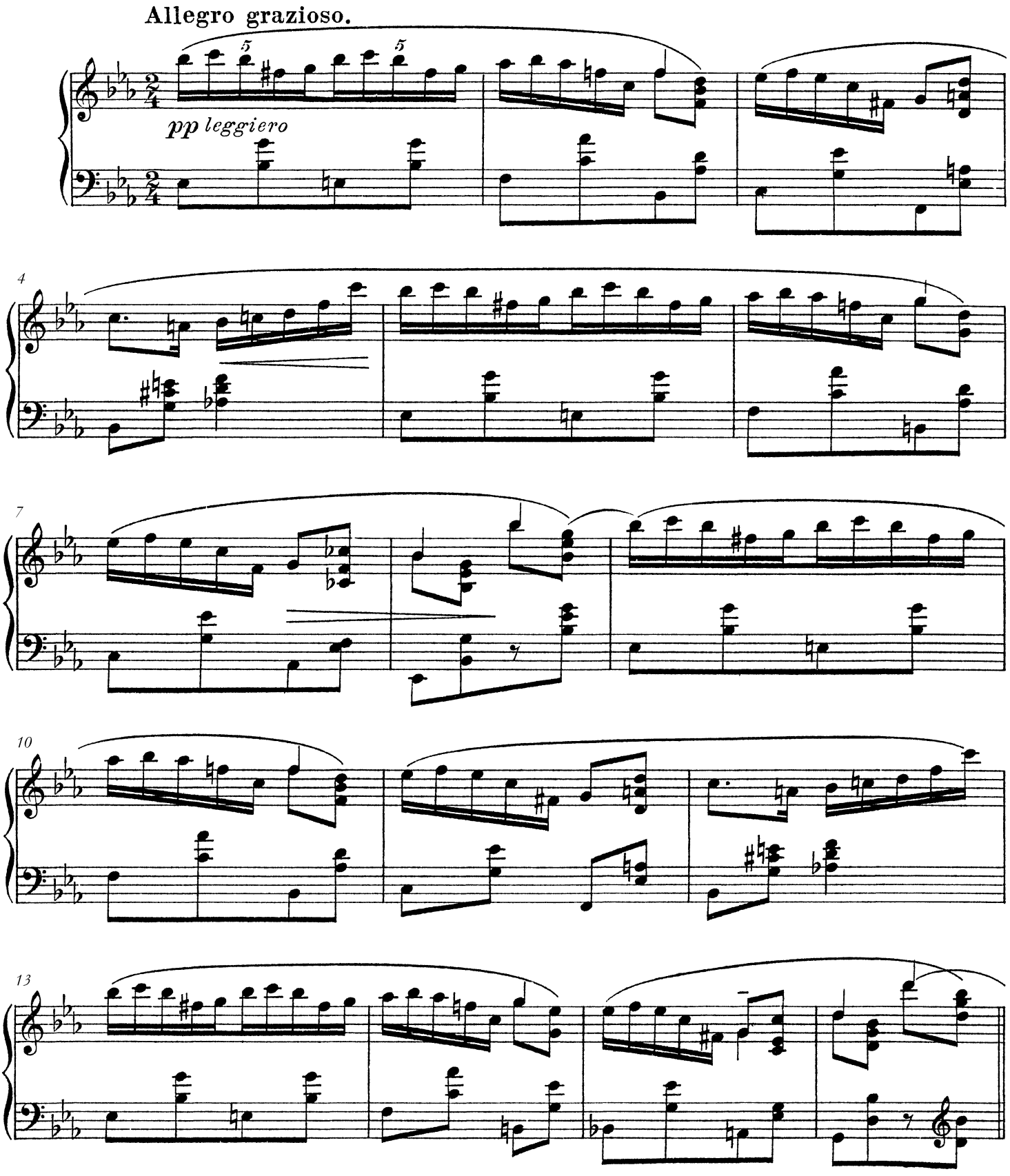


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2023. Public domain. www.levandemusikarv.se

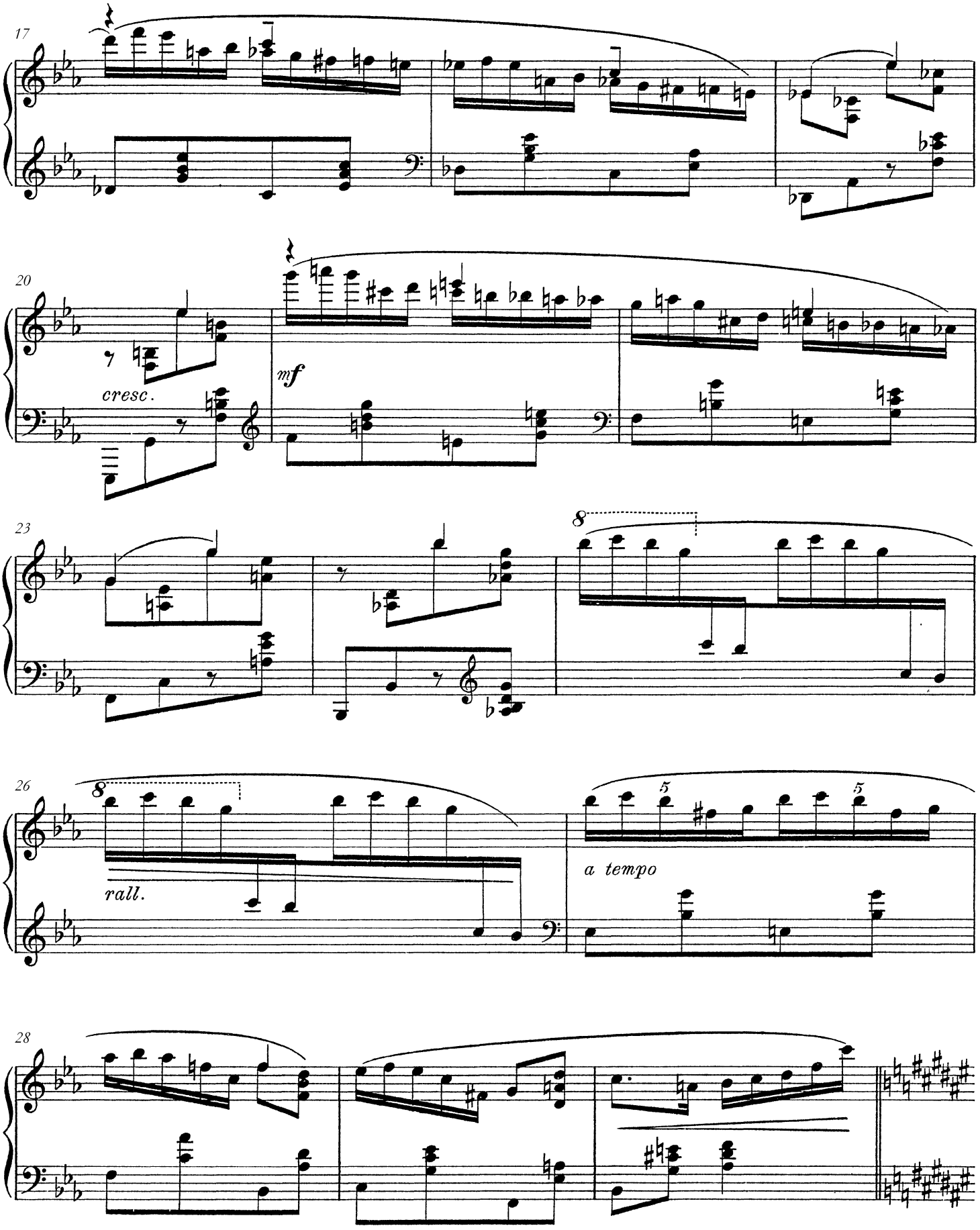

12
m. s.
cresc.
15
f
18
più dim.
pp sost.
Fine.
22
Un poco più mosso.
p
25
cresc.
mf
poco rall.

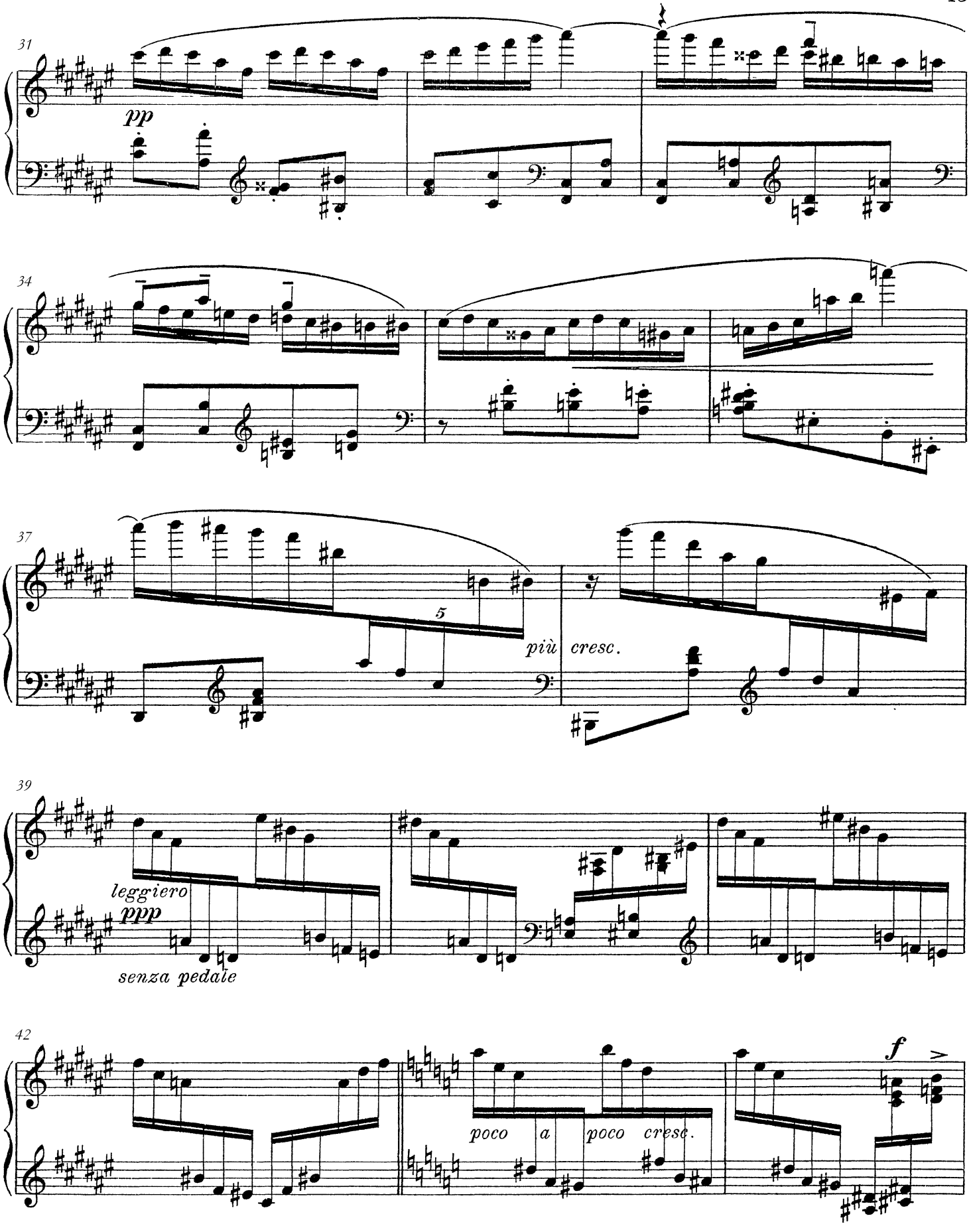

28
p a tempo
poco
a poco cresc.
30
m. s.
f
33
accelerando
più cresc.
36
ff
dim. e poco a poco
39
ritard.
p
pp
Tempo I.
D. C. al Fine.

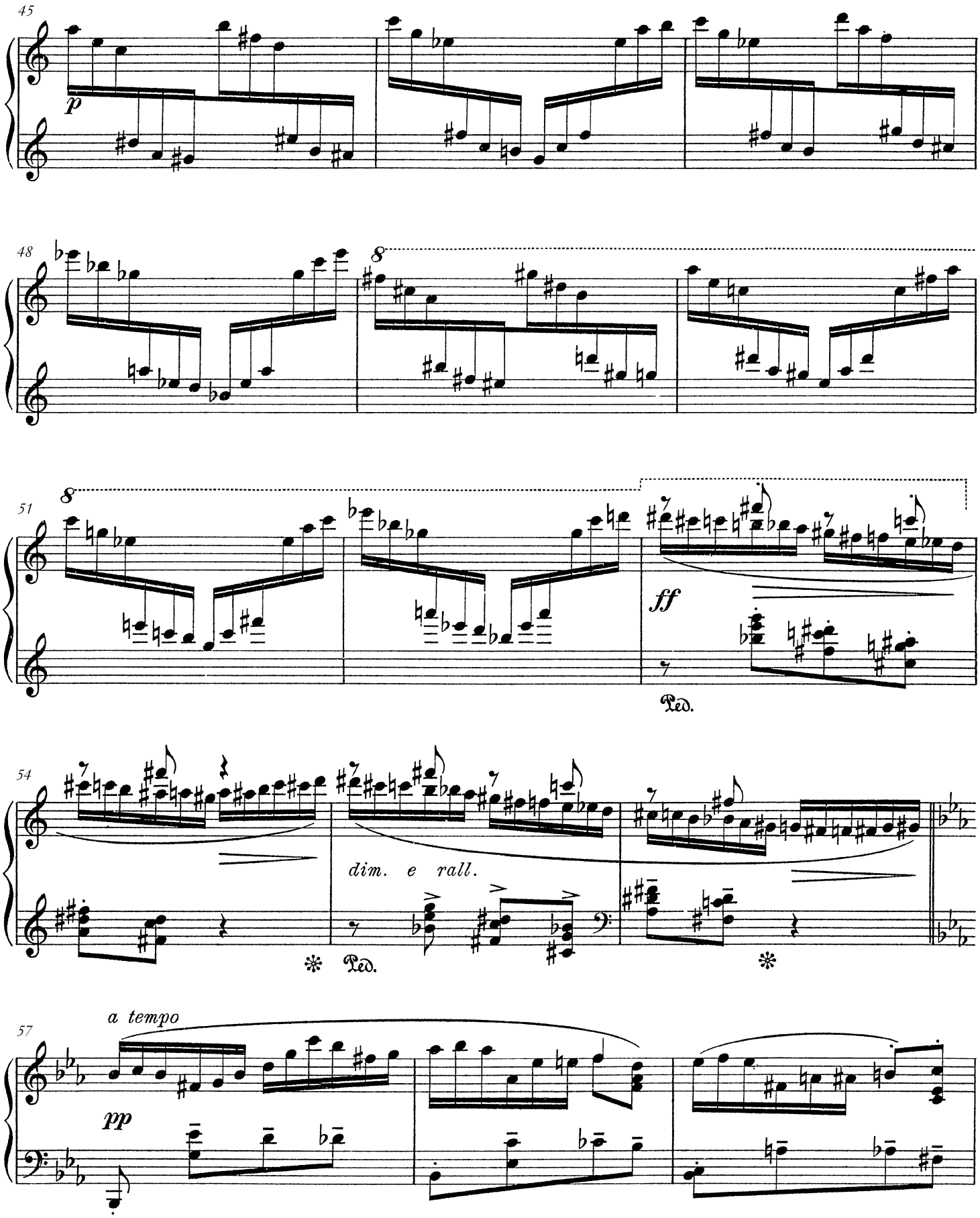
III.

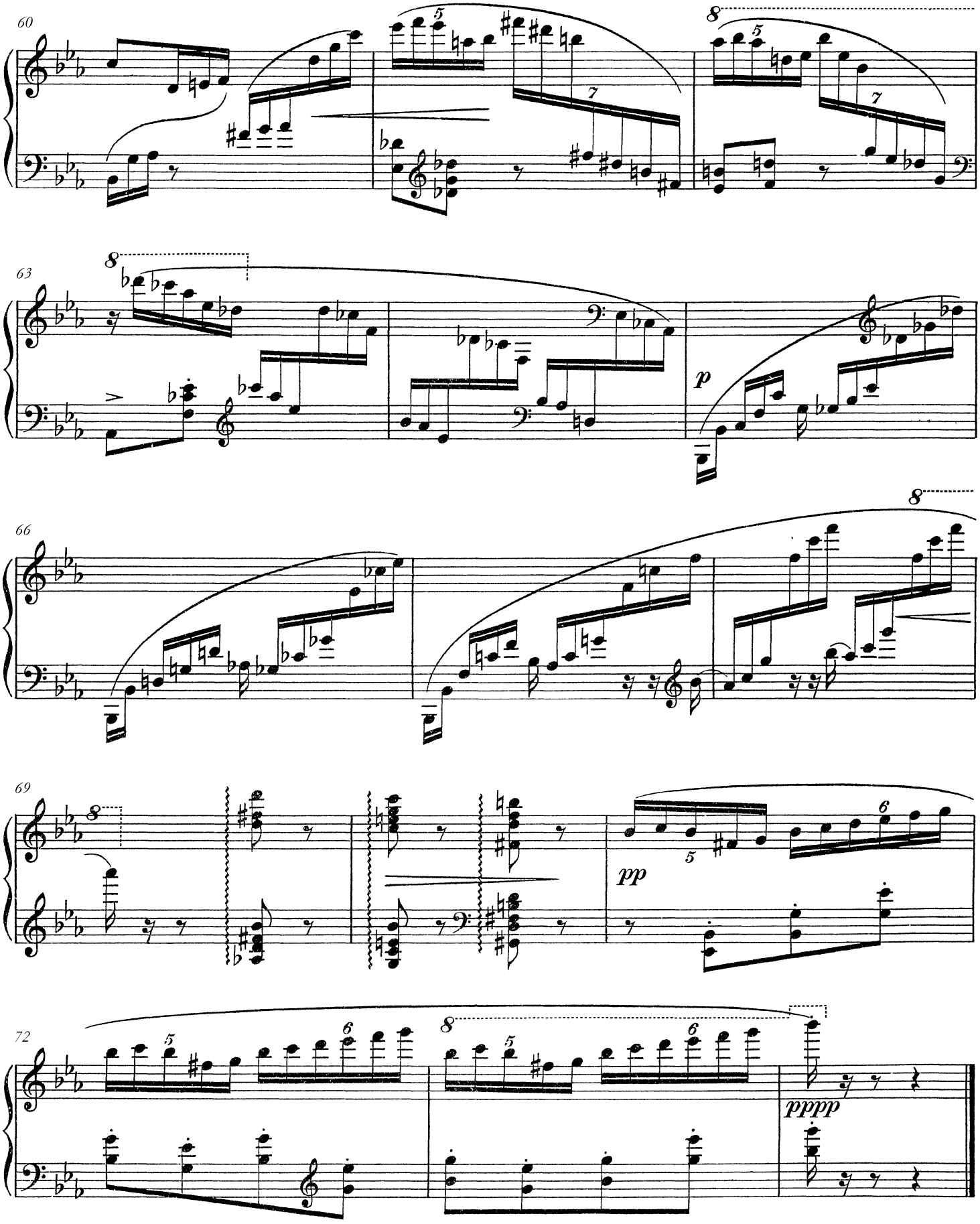


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2023. Public domain. www.levandemusikarv.se

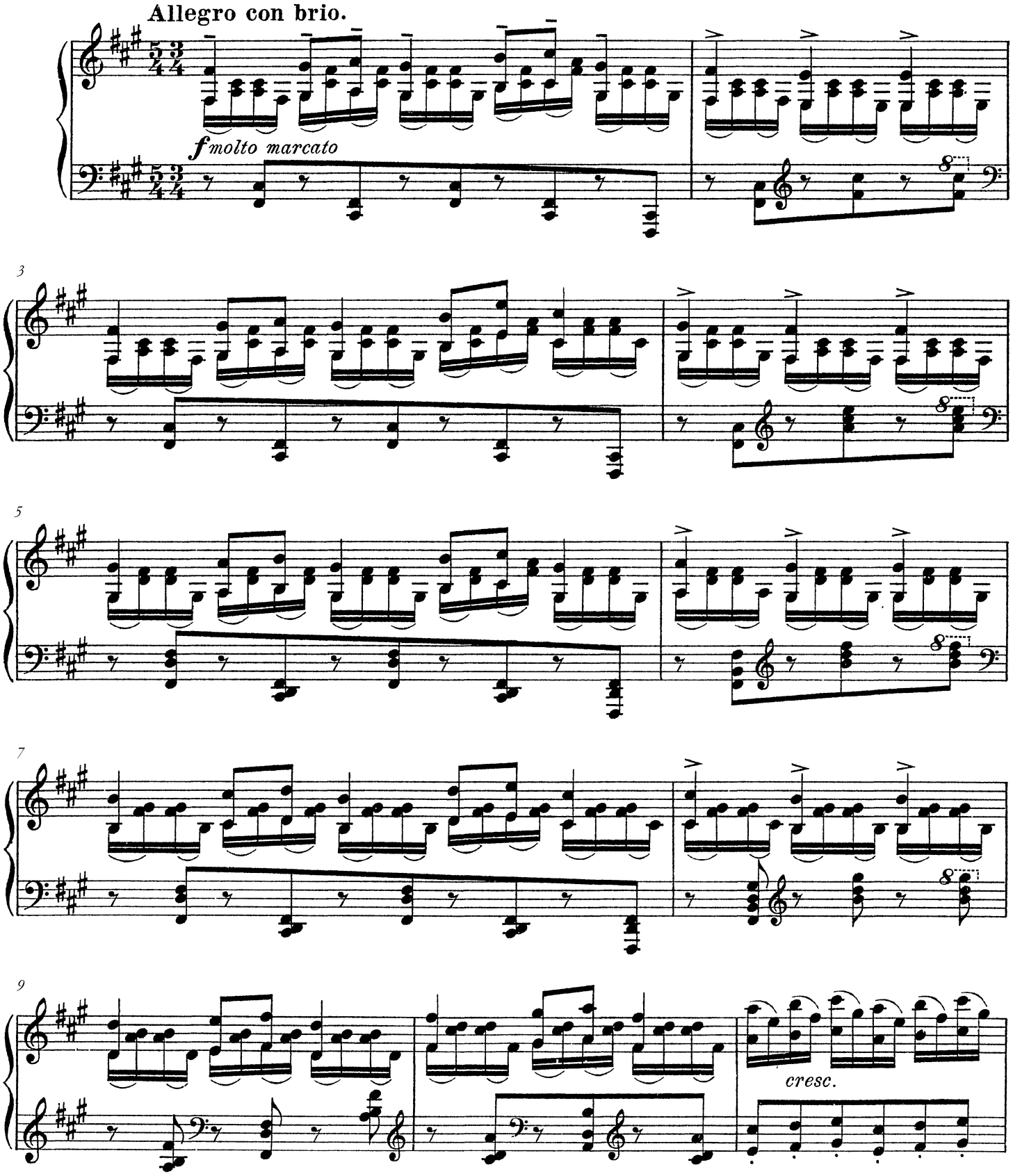

17
20
cresc.
mf
23
8
26
8
rall.
5
5
a tempo
28


31
pp
34
37
5
più
cresc.
39
leggiero
ppp
senza pedale
42
poco a poco cresc.
f

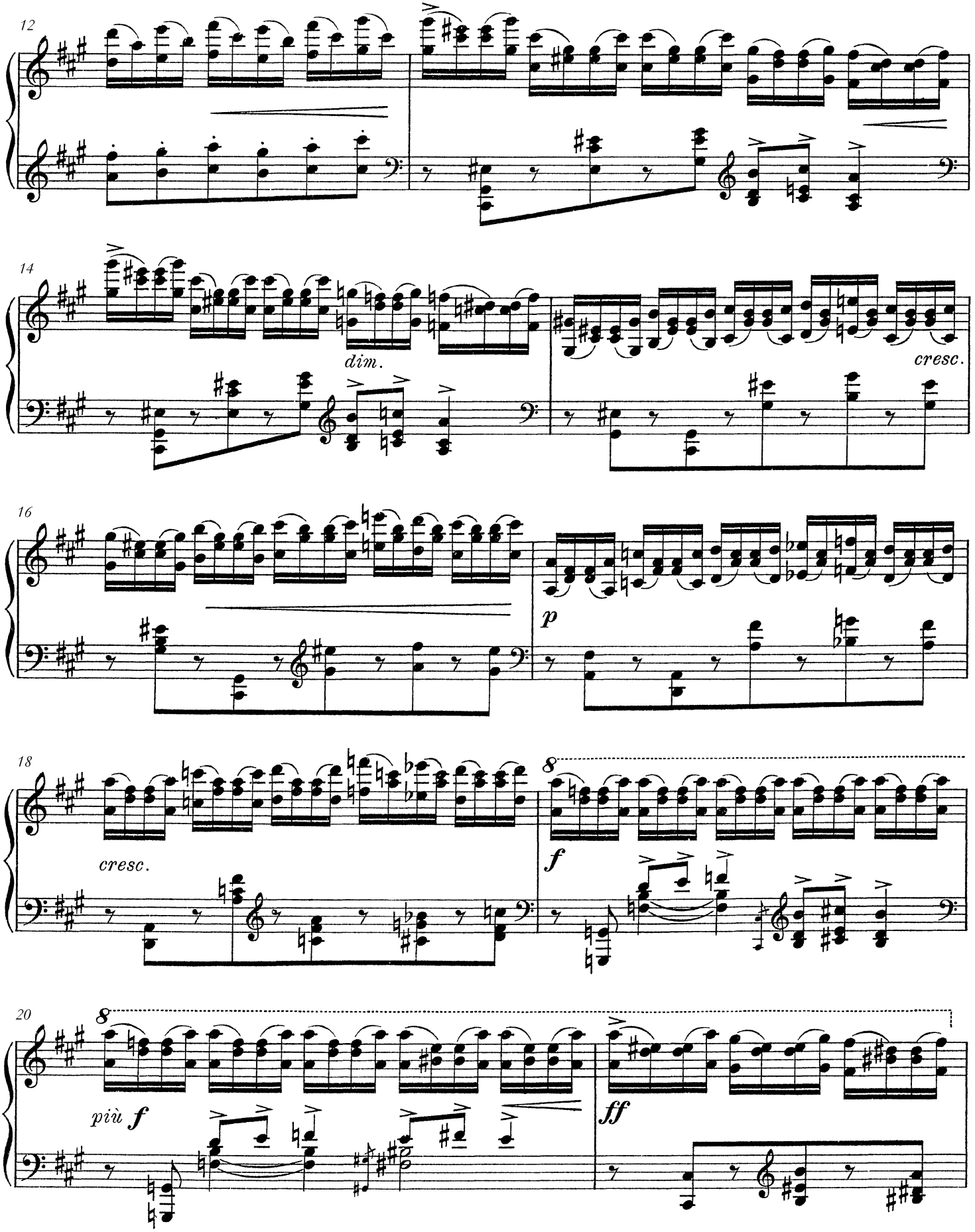

45
p
48
8
51
8
ff
Ped.
54
dim. e rall.
Ped.
57
a tempo
pp

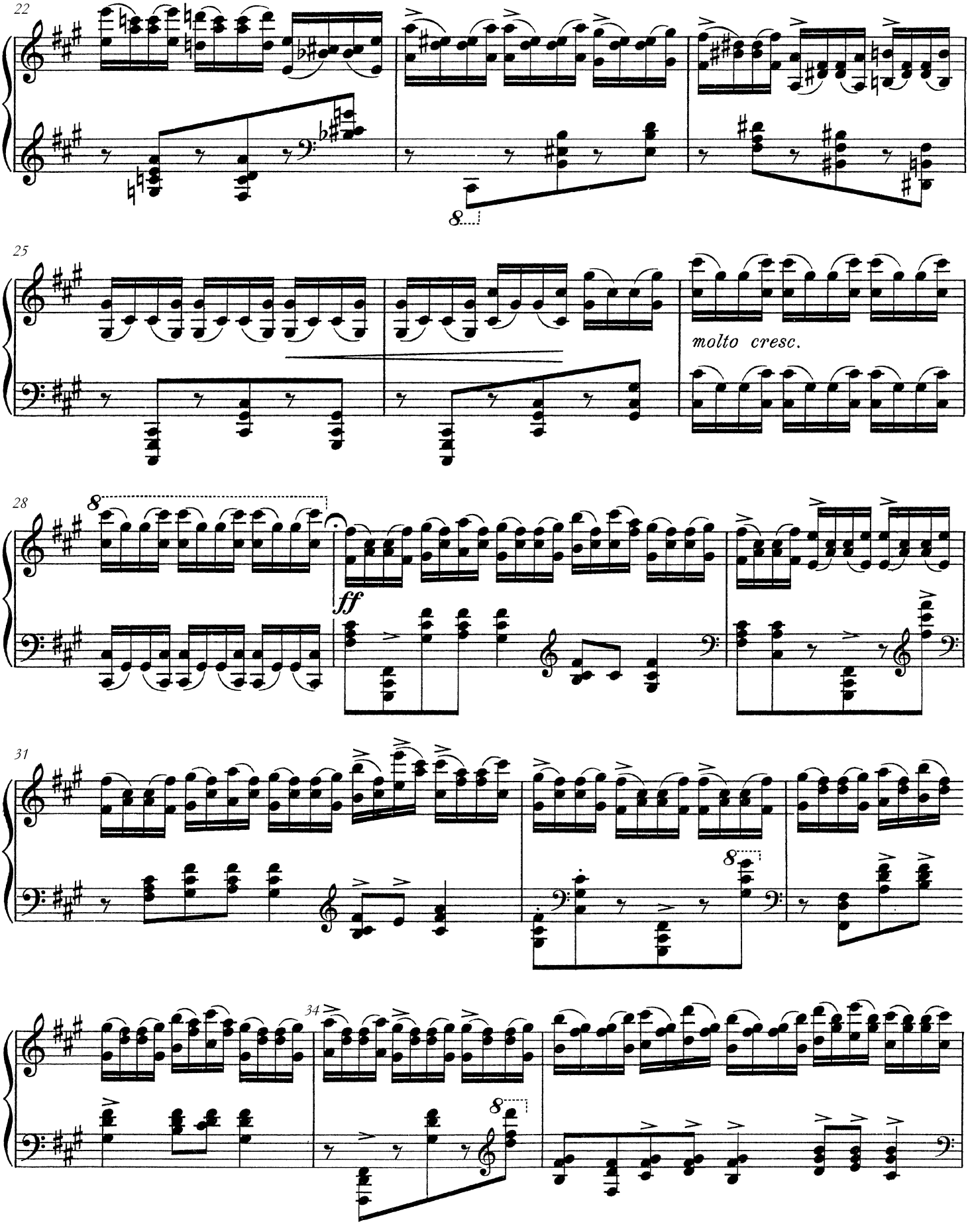

60
63
p
66
69
pp
72
pppp

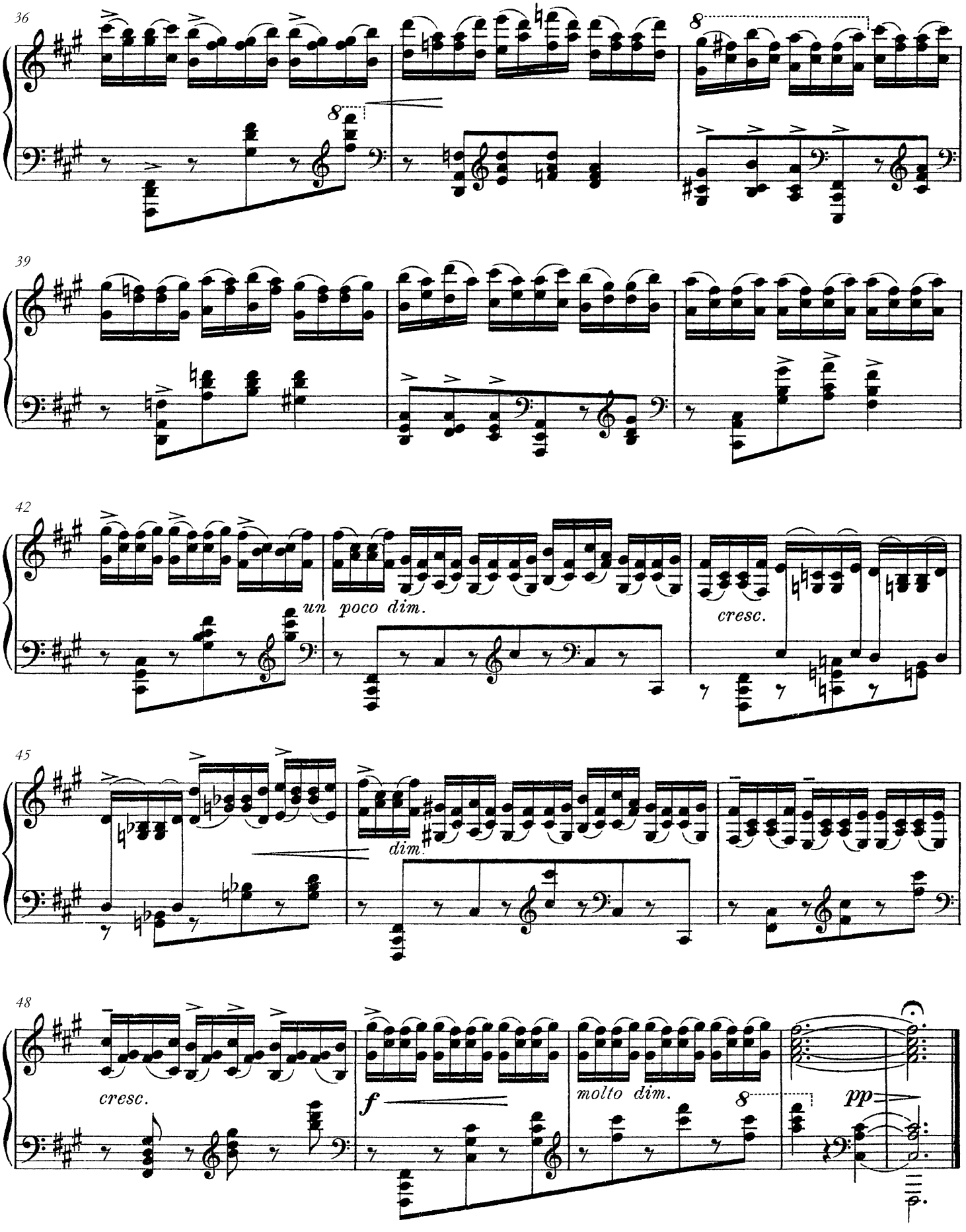
IV.



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2023. Public domain. www.levandemusikarv.se


12
14
dim.
cresc.
16
p
18
cresc.
8
f
20
8
più f
ff


22
8
25
molto cresc.
28
8
ff
31
8
34
8



C. G. Röder, Lit. Etabl., Leipzig.

Adolf Wiklund

Den svenske tonsättaren, pianisten och dirigenten Adolf Wiklund föddes i Värmland 1879. Efter studier i bland annat Paris och Berlin verkade Wiklund som kapellmästare vid Kungl. Teatern och Konsertföreningen i Stockholm. Han komponerade en symfoni, två pianokonserter samt kammarmusik och ett antal verk av intimare format. Wiklund blev 1915 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Han avled i Stockholm den 2 april 1950.

© *Edward Klingspor*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Lundquist Musikförlag, Abr. L. 4273.
På omslaget står: ”Adolf Wiklund / 4 / Lyrische Stücke / für Klavier / Op. 14. / Stockholm / Abr. Lundquists Kongl. Hof-musikhandel”.
Tillkomstår: 1910.

Adolf Wiklund

The Swedish composer, pianist and conductor Adolf Wiklundwas born in Värmland in 1879. After studies in Paris, Berlinand other places, Wiklund was active as conductor at the Royal Opera and the Stockholm Concert Society in Stockholm. He composed one symphony, two piano concertos as well as chamber music and a number of works in a more intimate format. Wiklund was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music in 1915. He died in Stockholm on 2 April, 1950.

© *Edward Klingspor*
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Lundquist Musikförlag, Abr. L. 4273.
Text on the front page: "Adolf Wiklund / 4 / Lyrische Stücke / für Klavier / Op. 14. / Stockholm / Abr. Lundquists Kongl. Hof-musikhandel".
Year of composition: 1910.