SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

ADOLF WIKLUND

1879–1950

Drei Intermezzi

för piano

Three Intermezzi

for piano

Opus 8

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

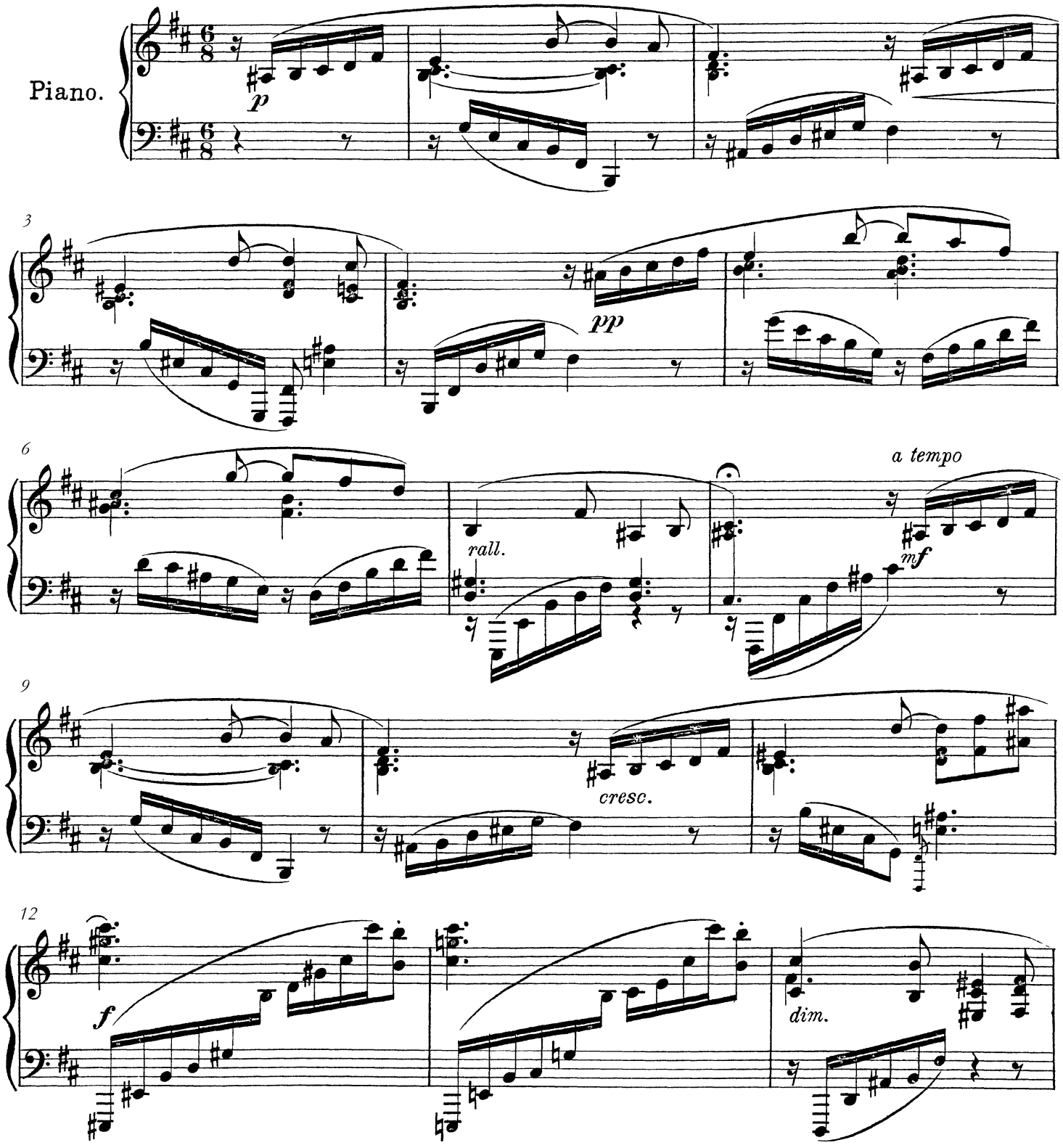
Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2314-2316/Edition nos 2314-2316
2023
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-747-6

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

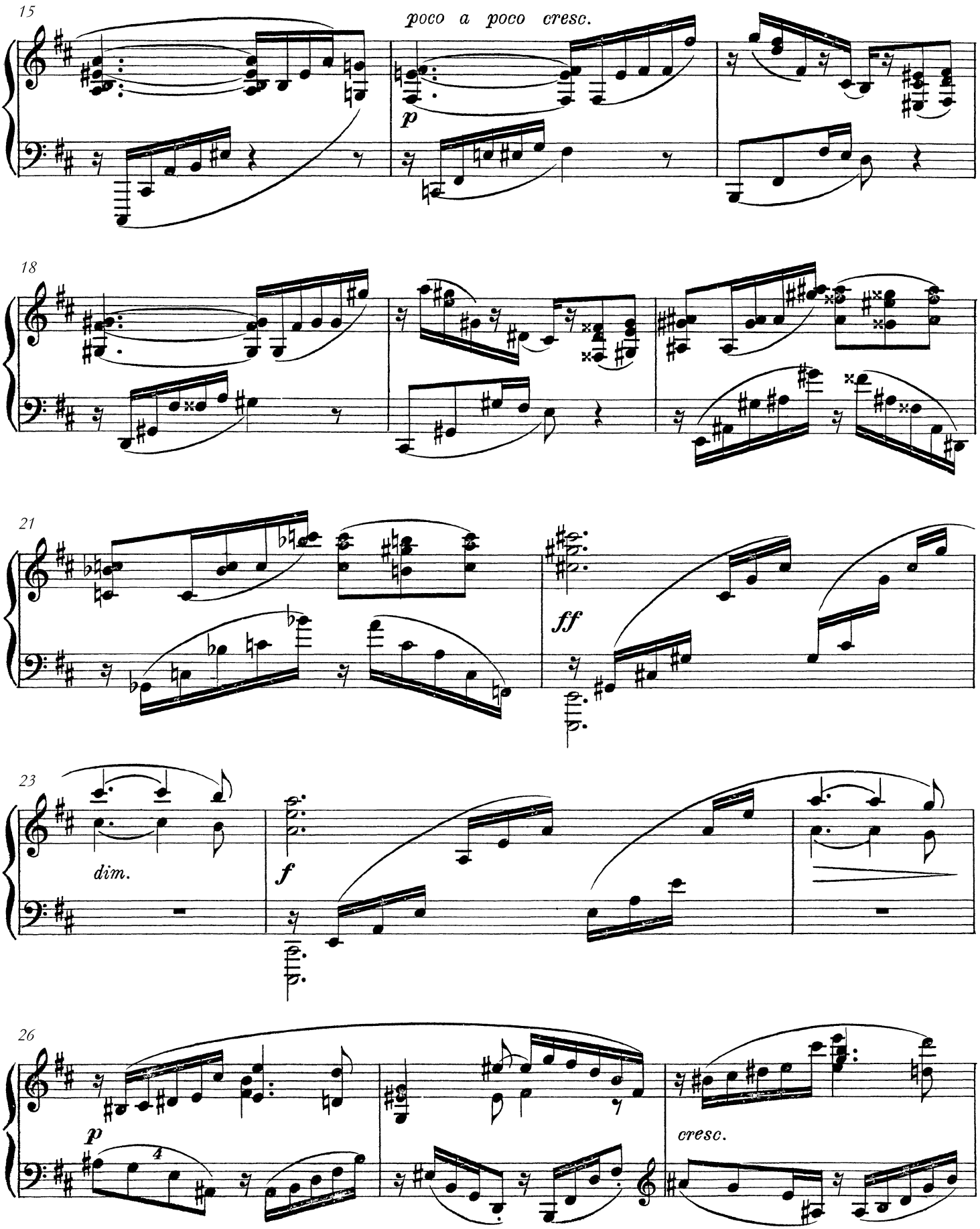
Intermezzo Nr 1.

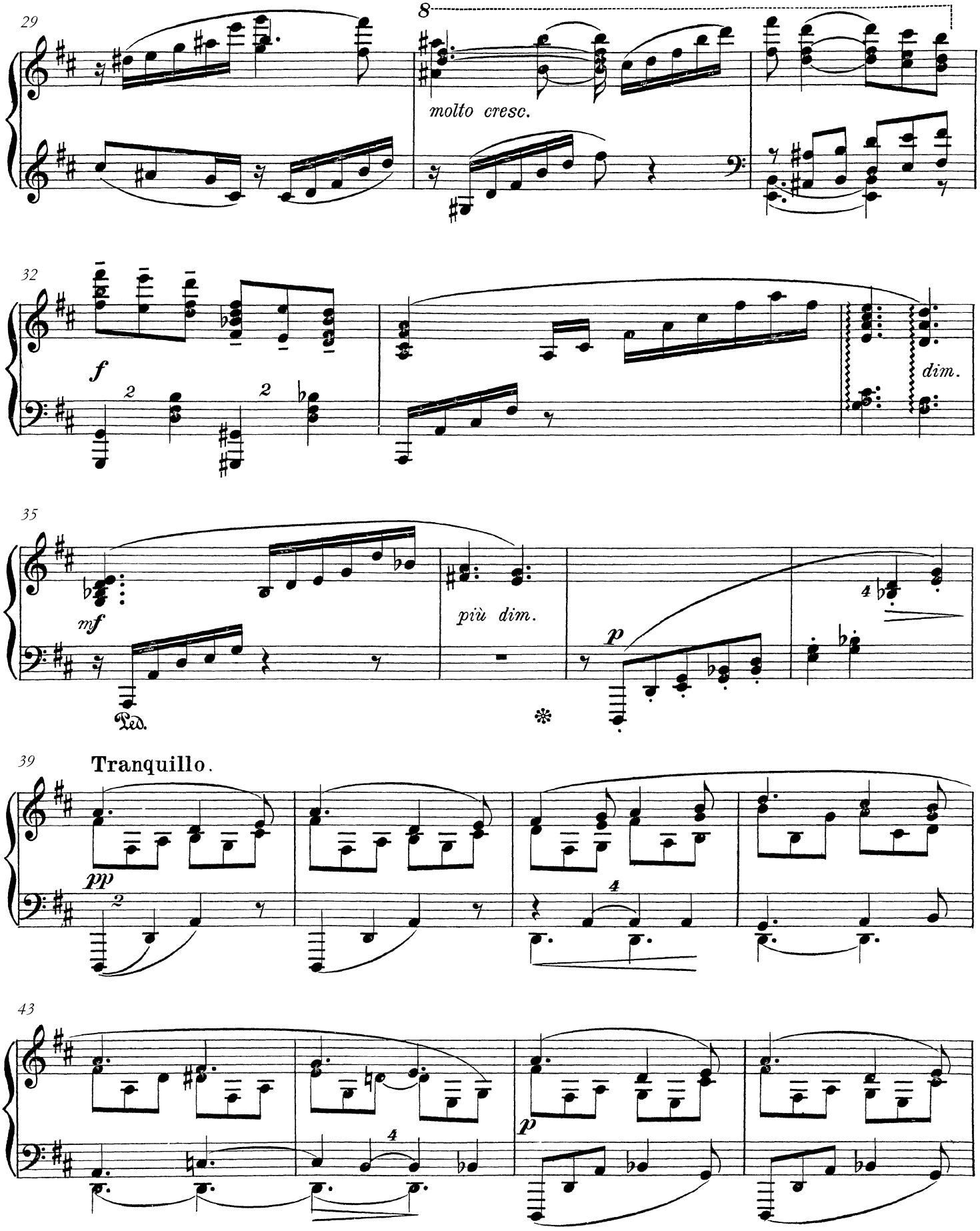
Allegretto un poco agitato.

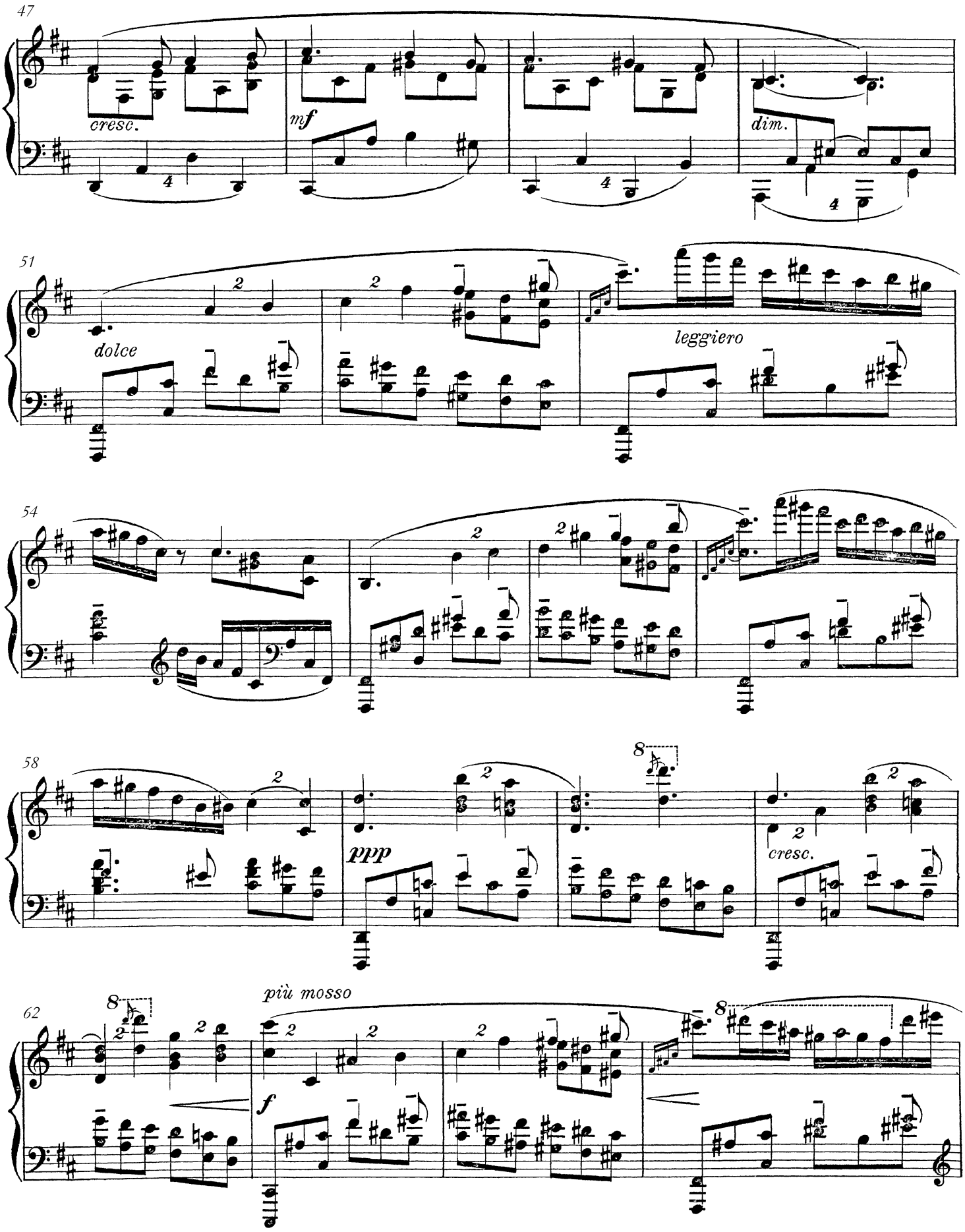
Adolf Wiklund, Op. 8 Nr 1.

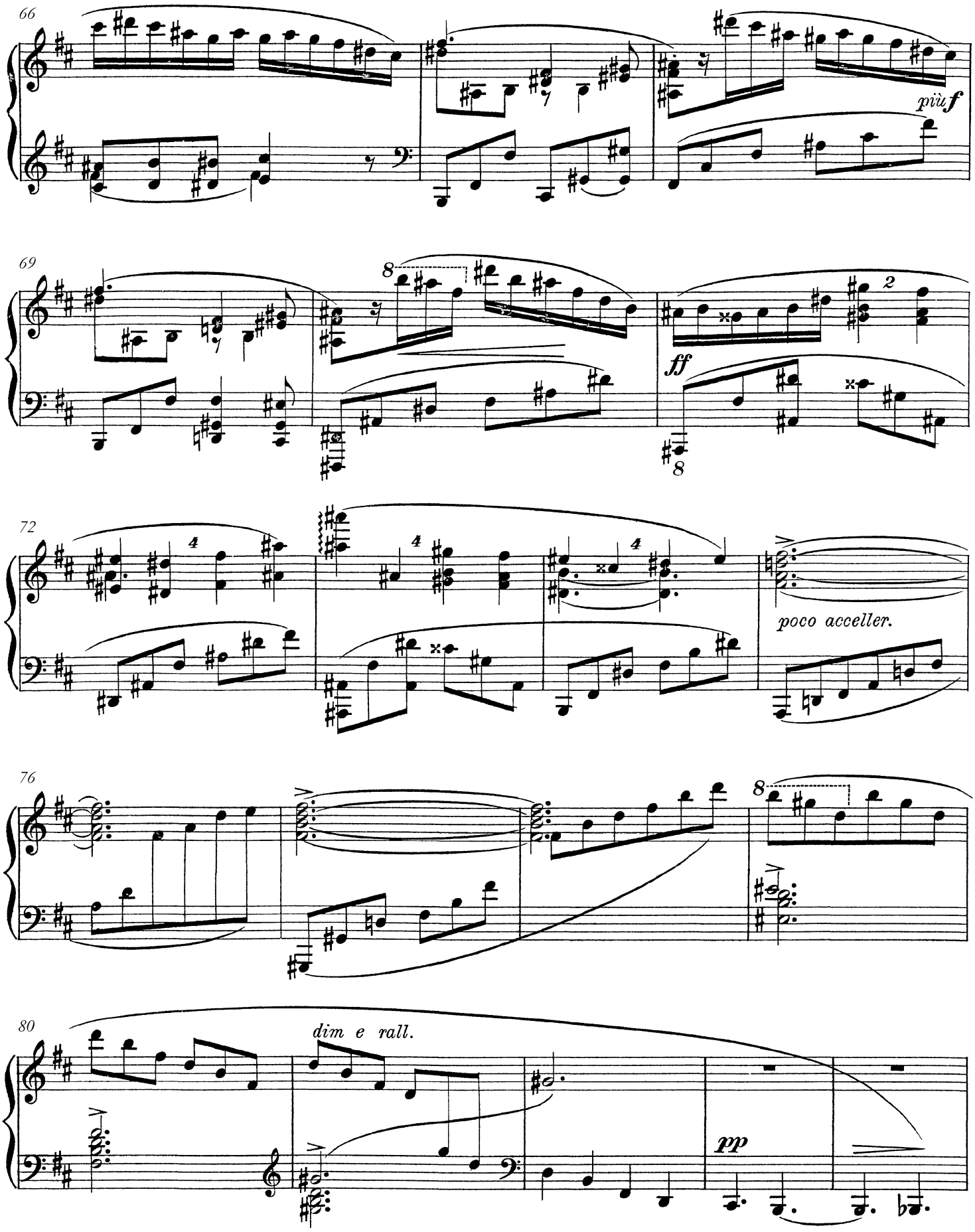


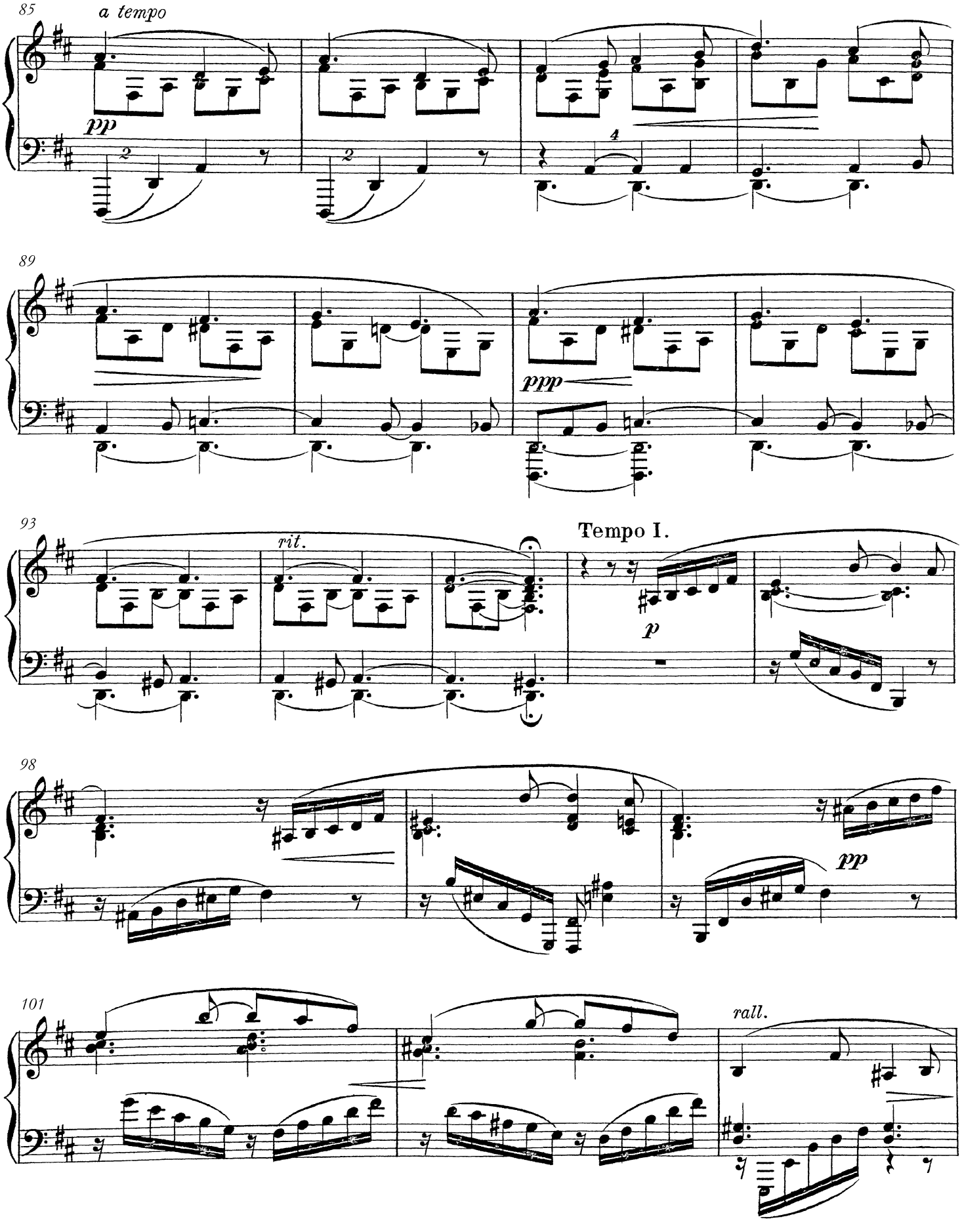
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2023. Public domain. www.levandemusikarv.se

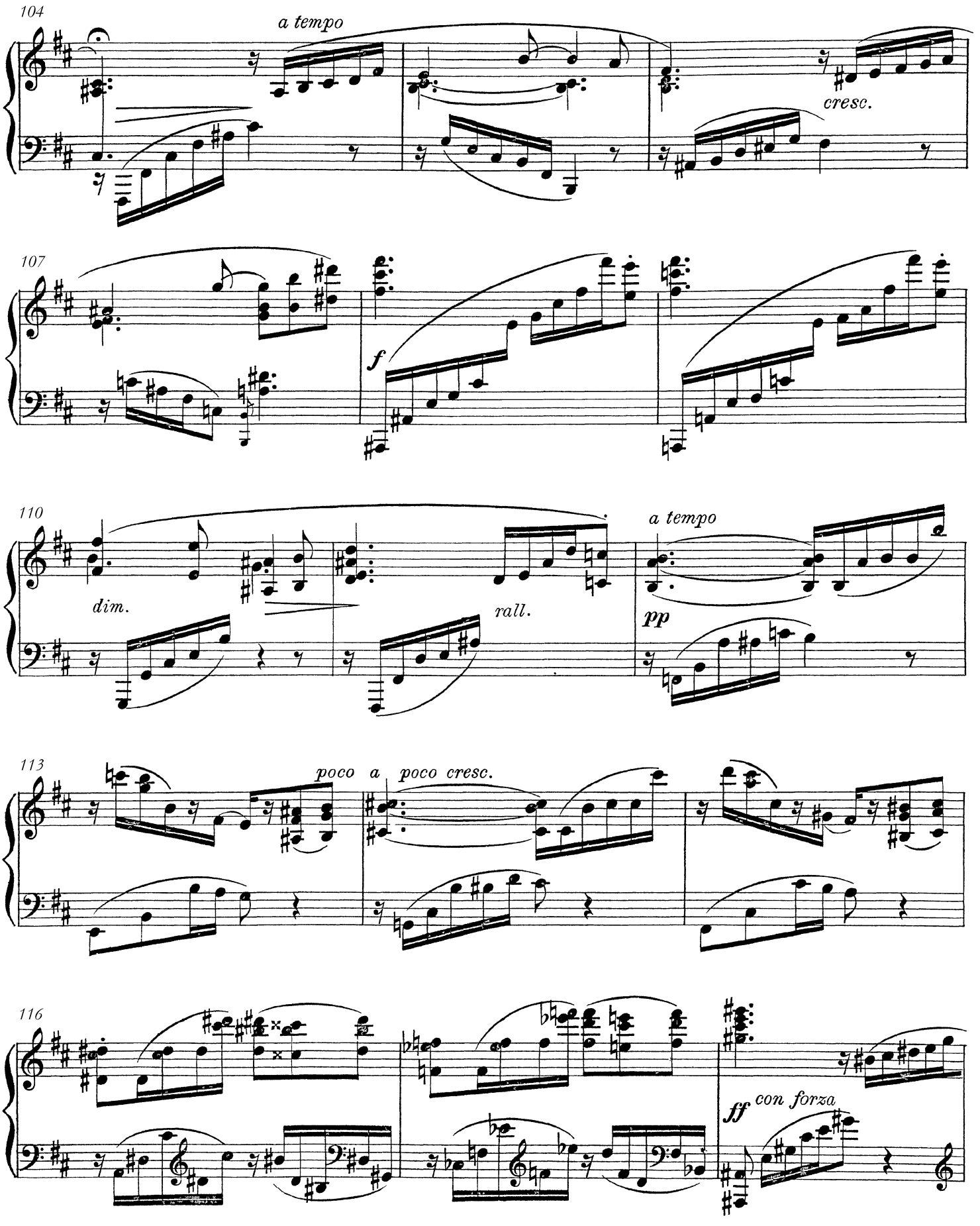

15
poco a poco cresc.
p
18
21
ff
23
dim.
f
26
p
4
cresc.

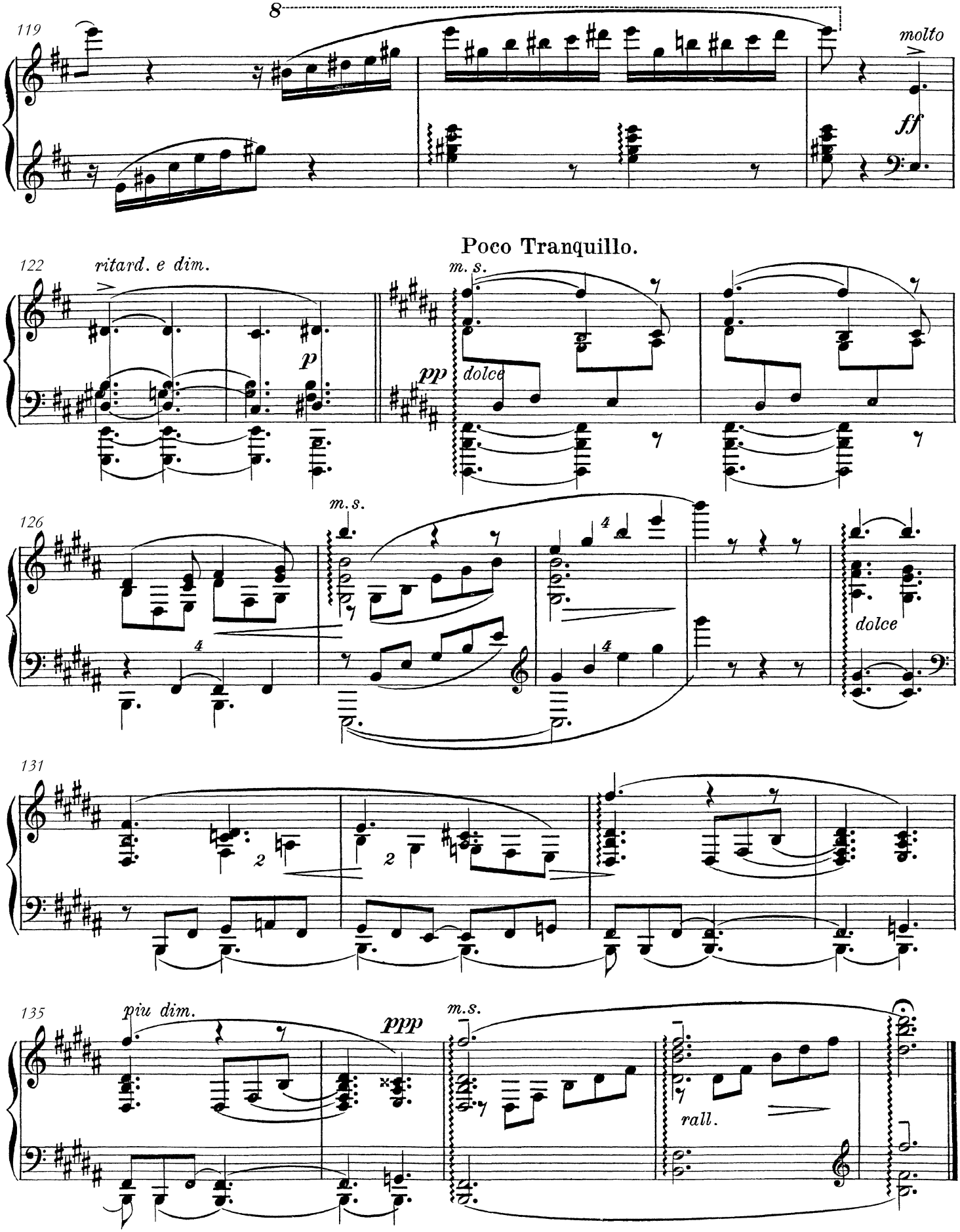

29
8
molto cresc.
32
f
dim.
35
mf
più dim.
p
Ped.
39
Tranquillo.
pp
43
p


47
cresc.
mf
dim.
51
dolce
leggiero
54
58
ppp
cresc.
62
più mosso
f


66
più f
69
8
ff
72
poco acceller.
76
8
80
dim e rall.
pp

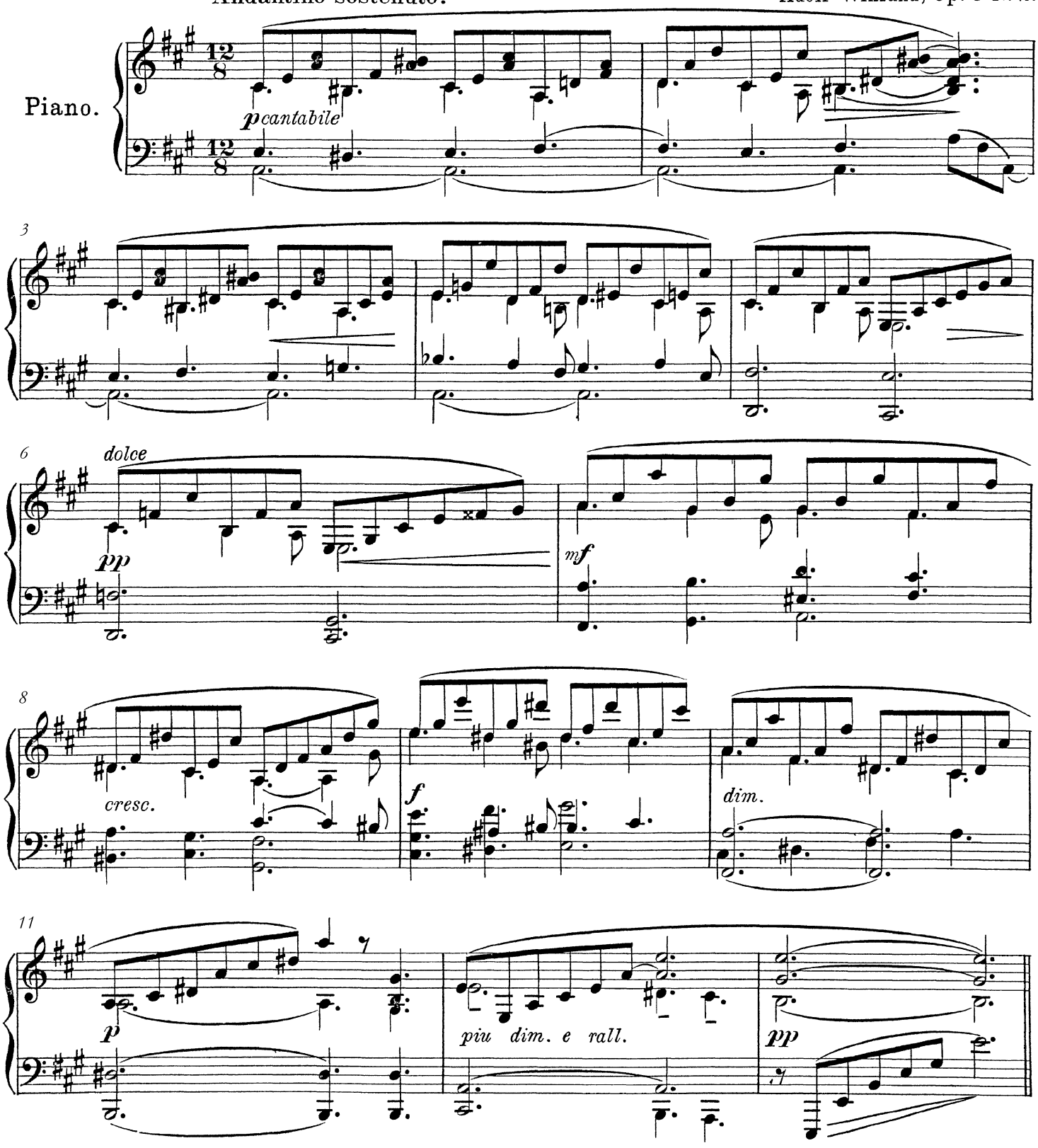

85
a tempo
pp
89
ppp
93
rit.
Tempo I.
p
98
pp
101
rall.


104
a tempo
cresc.
107
f
110
dim.
rall.
a tempo
pp
113
poco a poco cresc.
116
ff con forza

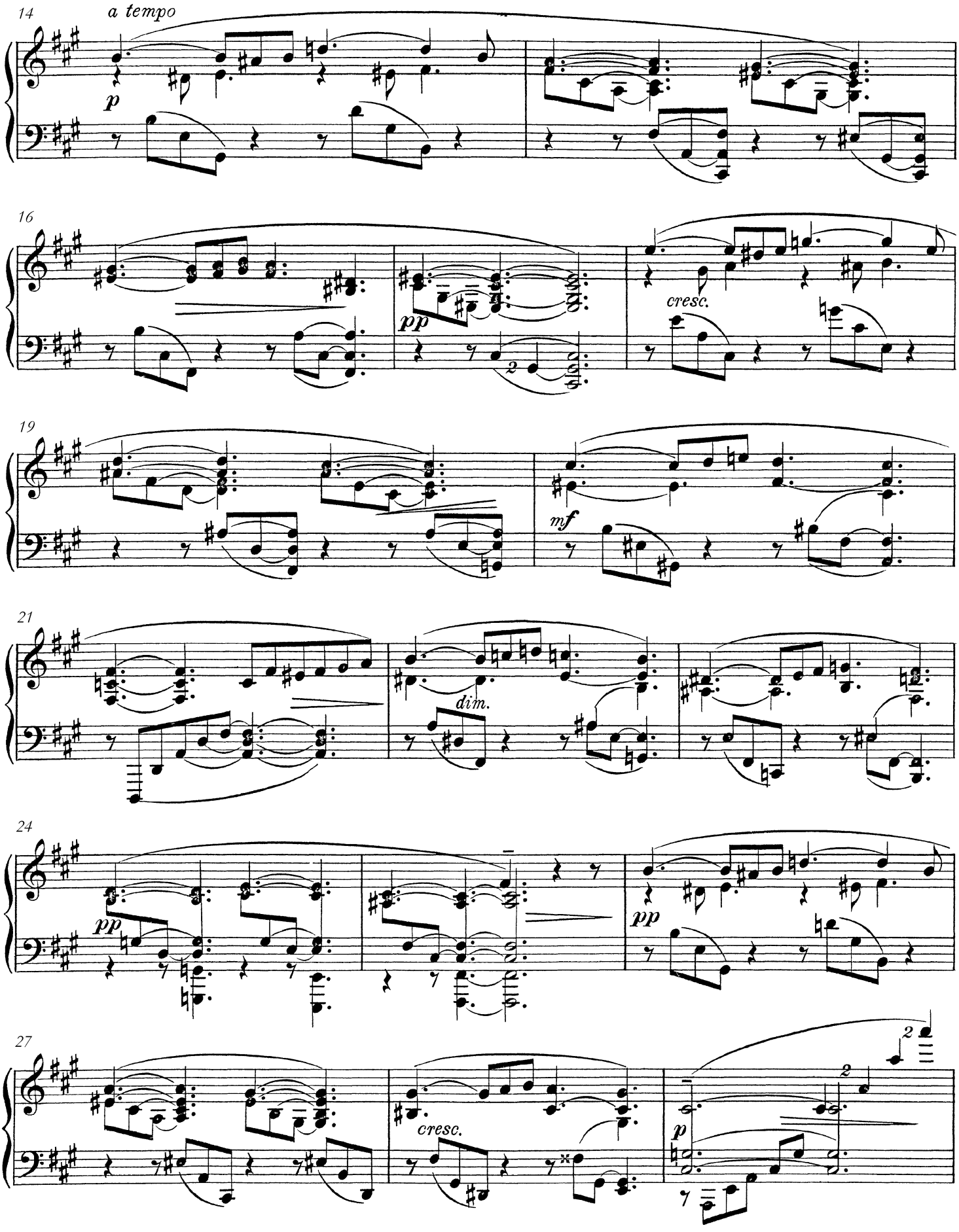

119
8
molto
ff
Poco Tranquillo.
122
ritard. e dim.
p
m.s.
pp
dolce
126
m.s.
dolce
131
135
piu dim.
ppp
m.s.
rall.

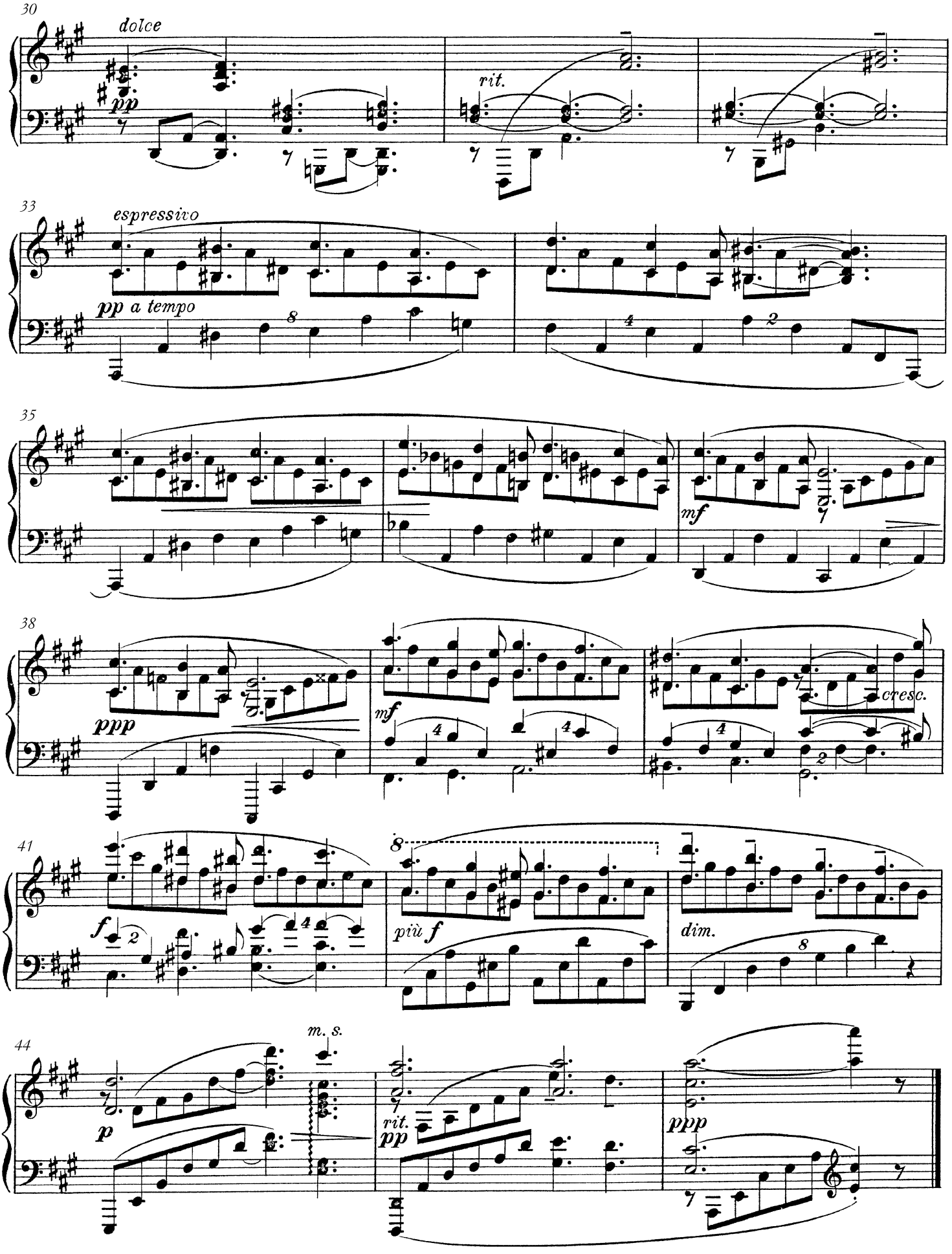
Intermezzo Nr. 2.

Andantino sostenuto. Adolf Wiklund, Op. 8 Nr. 2.



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2023. Public domain. www.levandemusikarv.se

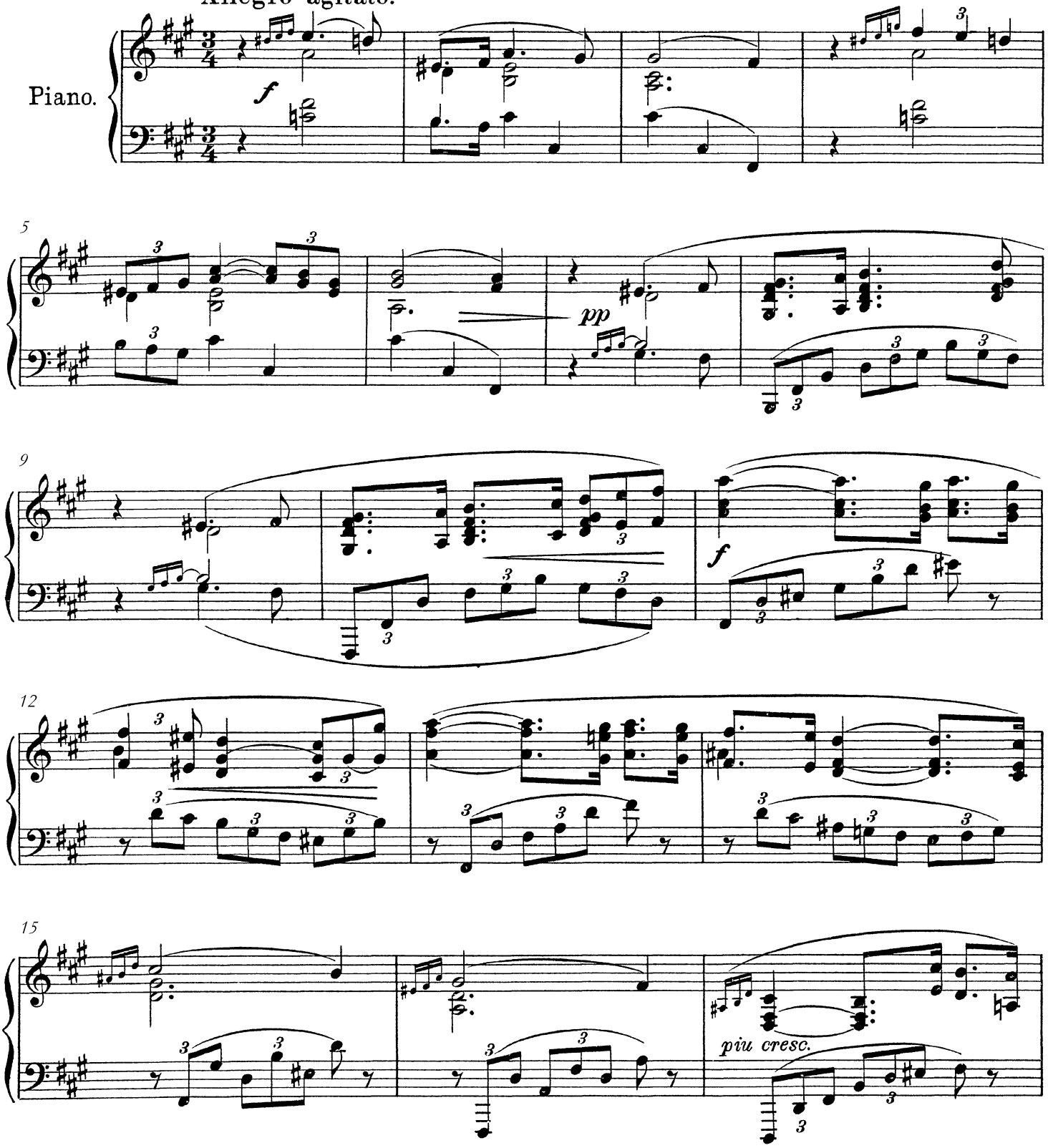

14
a tempo
p
16
pp
cresc.
19
mf
21
dim.
24
pp
pp
27
cresc.
p


30
dolce
pp
rit.
33
espressivo
pp a tempo
35
mf
38
ppp
mf
cresc.
41
f
più f
dim.
44
m. s.
p
rit.
pp
ppp

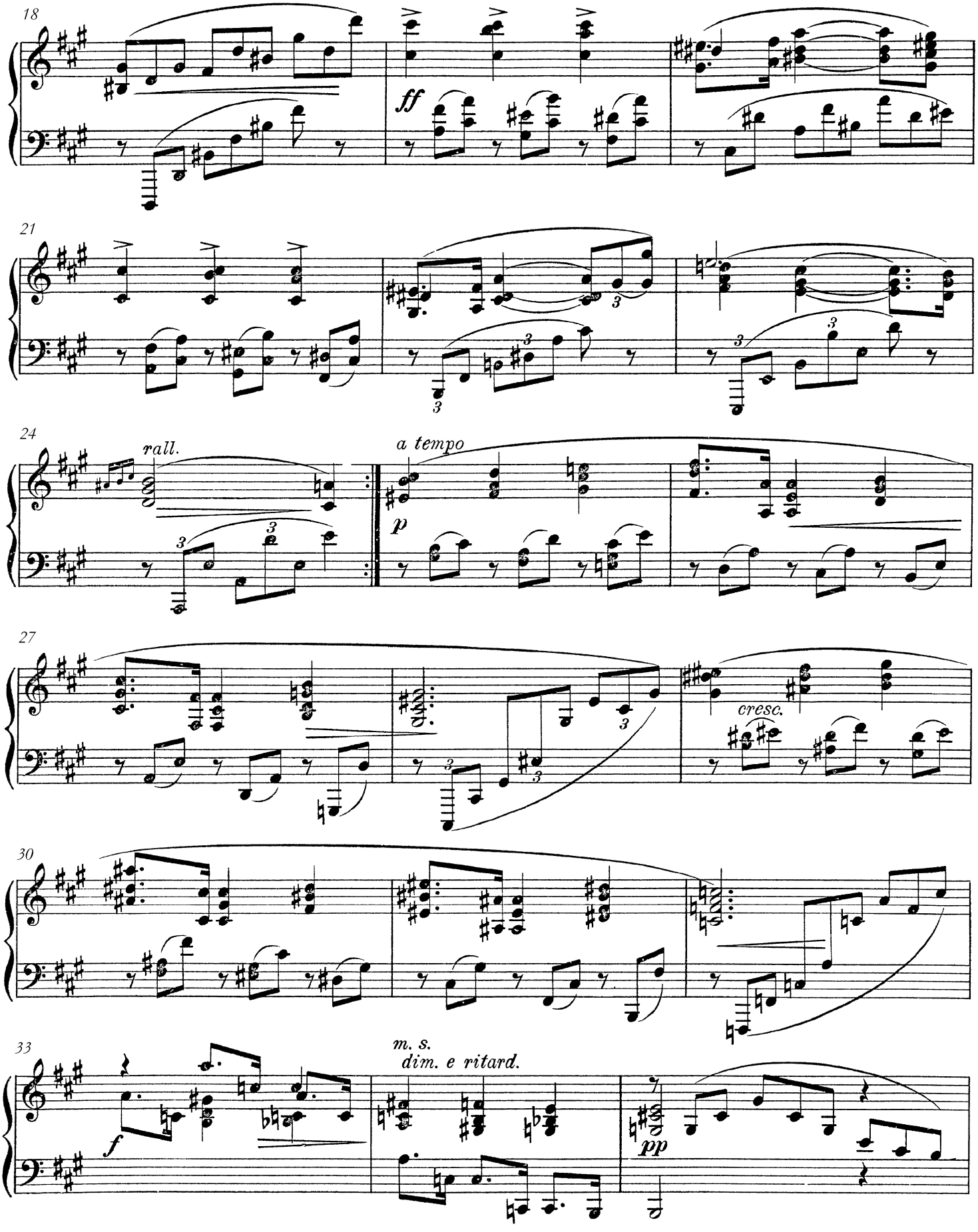
Intermezzo Nr. 3.

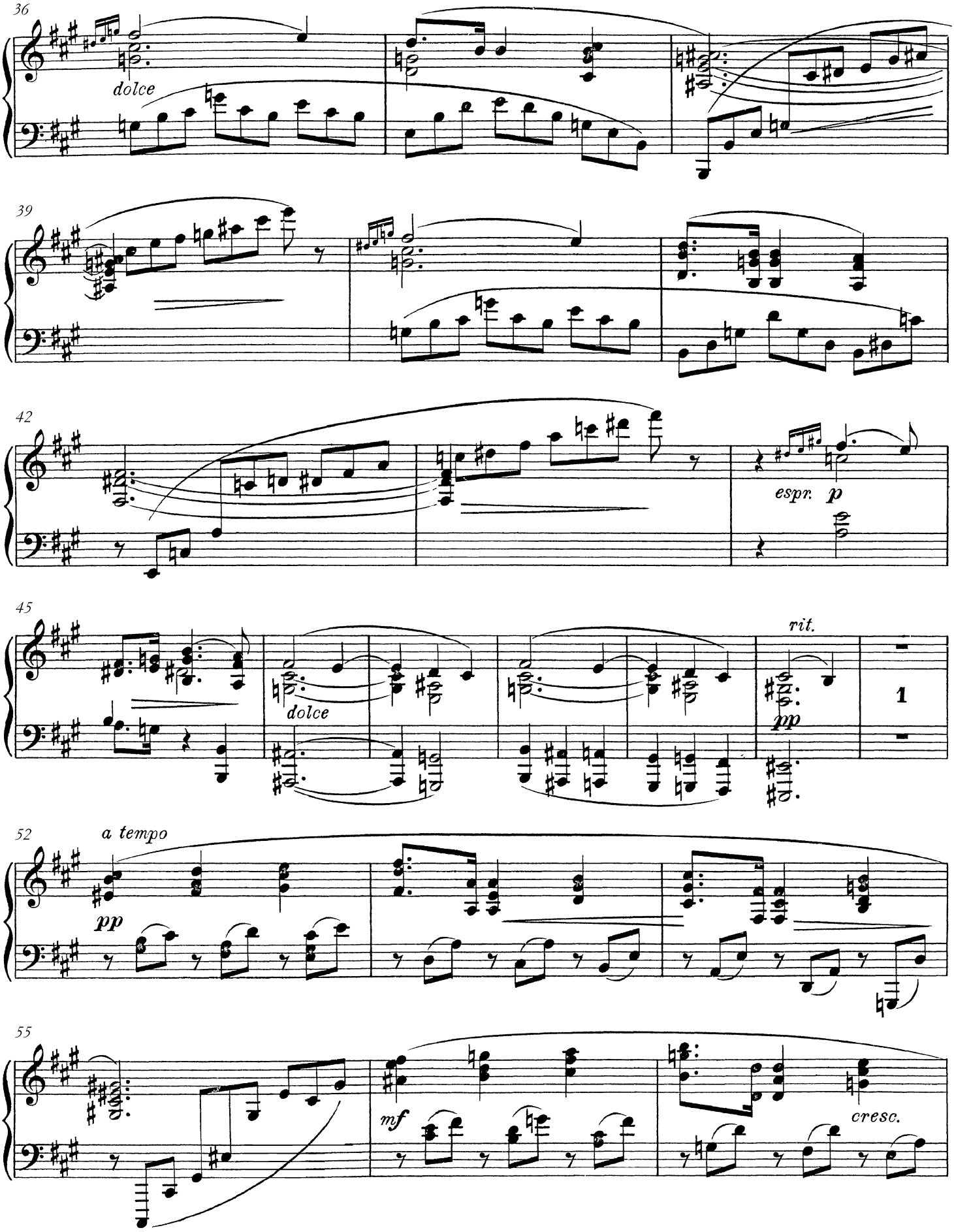
Adolf Wiklund, Op. 8 Nr. 3.

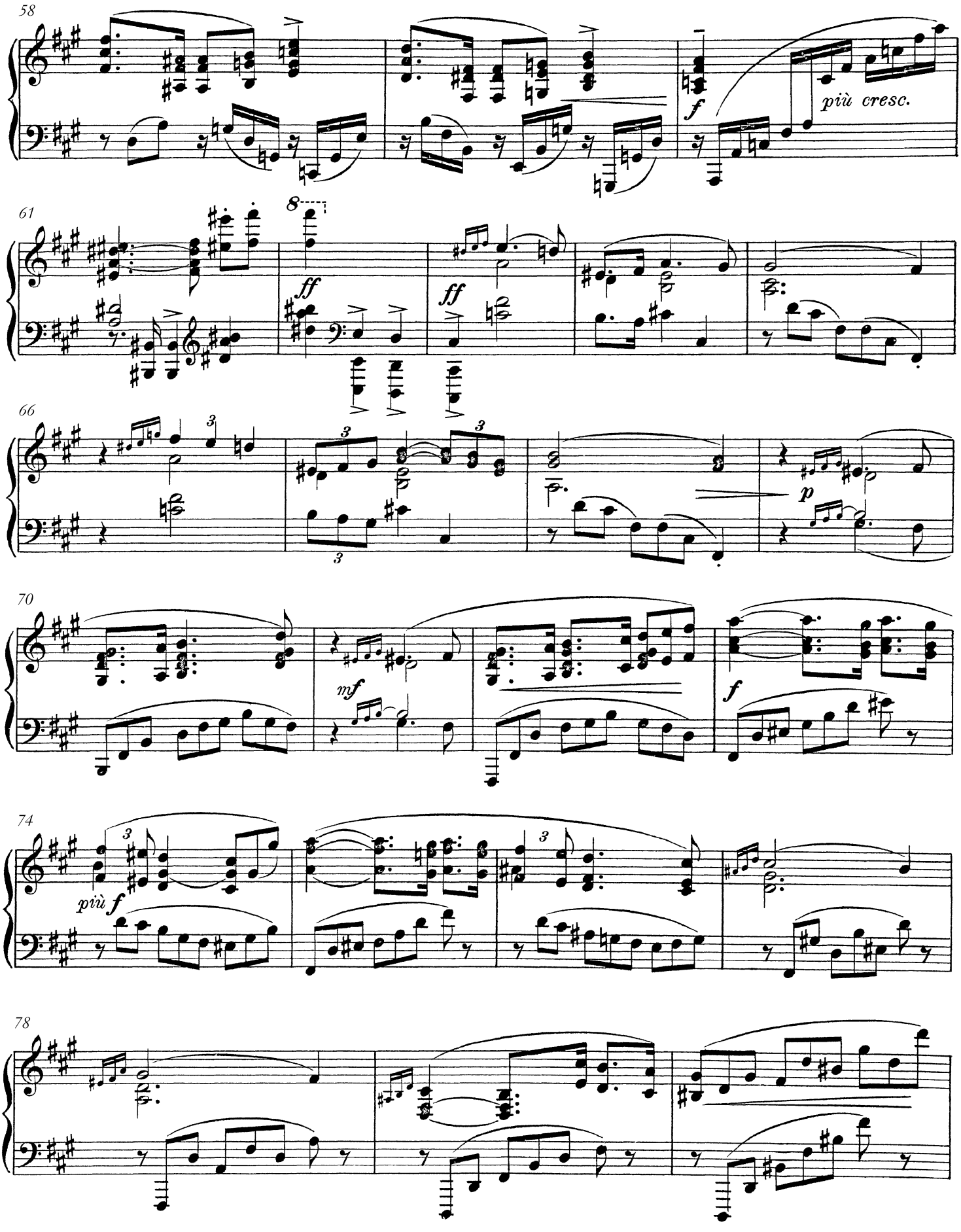
Allegro agitato.

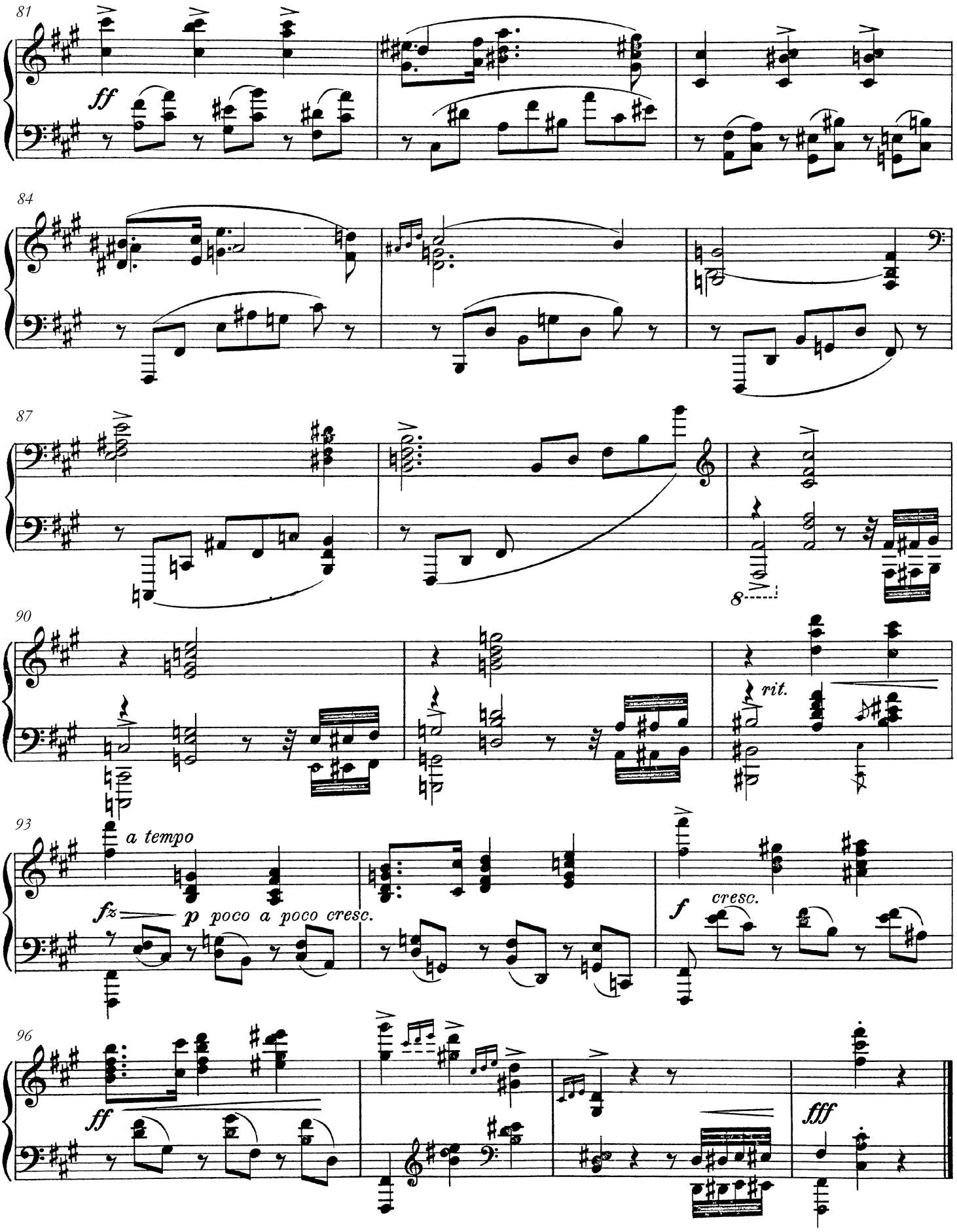


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2023. Public domain. www.levandemusikarv.se


18
ff
21
24
rall.
a tempo
p
27
cresc.
30
33
m. s.
dim. e ritard.
f
pp


36
dolce
39
42
espr. p
45
dolce
rit.
pp
1
52
a tempo
pp
55
mf
cresc.


58
più cresc.
61
8
ff
ff
66
p
70
mf
f
74
più f
78


81
ff
84
87
8
90
rit.
93
a tempo
fz
p poco a poco cresc.
f
cresc.
96
ff
fff

Adolf Wiklund

Den svenske tonsättaren, pianisten och dirigenten Adolf Wiklund föddes i Värmland 1879. Efter studier i bland annat Paris och Berlin verkade Wiklund som kapellmästare vid Kungl. Teatern och Konsertföreningen i Stockholm. Han komponerade en symfoni, två pianokonserter samt kammarmusik och ett antal verk av intimare format. Wiklund blev 1915 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Han avled i Stockholm den 2 april 1950.

© *Edward Klingspor*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Carl Gehrmans Musikförlag C.G. 1611.

På omslaget står: ”Frau Frieda Kwast-Hodapp / verehrungsvoll gewidmet / Drei / Intermezzi / für / Pianoforte / von / Adolf / Wiklund / Op. 8 / Stockholm / Carl Gehrmans Musikförlag”.

Publiceringsår: 1906.

Adolf Wiklund

The Swedish composer, pianist and conductor Adolf Wiklundwas born in Värmland in 1879. After studies in Paris, Berlinand other places, Wiklund was active as conductor at the Royal Opera and the Stockholm Concert Society in Stockholm. He composed one symphony, two piano concertos as well as chamber music and a number of works in a more intimate format. Wiklund was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music in 1915. He died in Stockholm on 2 April, 1950.

© Edward Klingspor
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Carl Gehrmans Musikförlag C.G. 1611.
Text on the front page: "Frau Frieda Kwast-Hodapp / verehrungsvoll gewidmet / Drei / Intermezzi / für / Pianoforte / von / Adolf / Wiklund / Op. 8 / Stockholm / Carl Gehrmans Musikförlag".
Year of publication: 1906.