



ANDREAS  
HALLÉN  
1846–1925

---

Drei Lieder  
för röst och piano/*for voice and piano*

Opus 22

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 262–264/Edition nos 262–264  
2014  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0--706900-54-4

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

## 1.

## Mailed.

Allegretto.

A.Hallén, Op. 22.

**Gesang.** *mf*

Im Mai - en, im Mai - en ist's lieb - lich und

**Piano.** *mf*

*Ped.*

schön, in Won - ne und Kurzweil die Ta - ge ver - gehn.

*cresc.* *f*

Frau Nach - ti-gall sie sin - get, die Ler - che sich

*p*

schwin - get hin ü - ber die Berge, ü - ber das Thal!

*f* *rit.* *a tempo*

*mf* *rit.* *a tempo*

\*ackordet kompletterat med a1 och f1.

Die Pfor - ten der Er - de schlie - ssen sich auf, la - ssen so manche

*dim.* *p* *f* *p*

Blüm - lein herauf, als Li - lien und Ro - sen, Vi -

*mf* *p*

o - len, Zeit - lo - sen, den duf - ten - den Thi - mian und Nä - gelein

*mf* *p* *poco cresc.*

schön! Und tritt man her - für aus

*mf* *dim.* *p* *poco rit.*

*a tempo | poco a poco*  
*pp*  
 dum - pfi - gem Raum, - so träumt man schier sel - ber der Veig - lein

*ritard*  
*mf* *p*  
*pp*

*Ad.* *Ad.* *Ad.*

Traum und denkt sich im Frei - en zu bli - hen als

*Ad.*

*cresc.* *poco rit.*  
 Mai - en, o Le - ben, o Le - ben, du won - ni - ges, won - ni - ges.

*cresc.* *f* *poco rit.*

*a tempo*  
 son - ni - ges Glück! \_\_\_\_\_

*ff*

## „Vergiss mein nicht.“

A. Hallén, Op. 22.

**Gesang.** *Andante.* *p*

Ver - giss — mein nicht! — Du theu - res Herz, — bleib

**Piano.** *pp*

treu, — bleib treu — mir in der Fer - ne, — ohn'

dich — ist al - le Freu - de Schmerz, — und trü - be sind die Ster - ne. —

*dim.*

Der Him - mel ist so schwer — und still, — die Sou - ne kann nicht

schei - nen, — und wenn ich von dir sin - gen will, so kam ich nicht vor Wei -

*cresc.*

nen! — Du lie - ber Gott! sprich ihmin's Herz,

*poco rit.*

*p*

spricht ihm von mir, — ihr Ster - ne, — und blickt — mein Liebster him - melwärts, denk'

*pp*

*p*

*Ad.*

mein er in der Fer - ne. —

*pp*

„Es winkt des Königs Töchterlein.“  
Ballade.

Allegro ma non troppo.

A. Hallén, Op. 22.

Gesang.

Piano.

*mf*

*Ped.*

Mit freiem Vortrage und langsam.

*pp*

Es winkt des Kö-nigs Töch-ter-lein dem Spiel-manns-sohn: „nur

*dim.*

*p*

lei-se! ich möch-te gern dein Bräutlein sein, spiel' ei-nelHochzeit-wei-se.“

*a tempo Allegro.*

*pp*

Mit freiem Vortrage.

*p*

O hü-te dich, mein Spielmannssohn, der

*mf*

*p*



*a tempo Allegro. cresc. ed accel.*

Kö-nig kommt ge - gan - gen! Der sieht's und tobt und ruft: „zum Lohu

*cresc. ed accel.*

— lasst mir den Spielmann han - gen!“ Sie füh-ren ihn zum

*f. dim. e rit. p*

*f. dim. e rit.*

Galgen hin, man knüpft und schlingt die Stricke. Der König bleibt bei

*dim. p*

sei - nem Sinn, schaut zu mit fin - stern Bli - cke.

*p*

*pp* *ppp* *a tempo* *f* *poco accel.*

Die Tochtterspricht: „gestrenger Herr, o lasse dich er - wei - chen!“ Der

*Allegro.* *mf*

Spiel - mann fleht: „die Fie - del her, muss sie noch ein - mal strei - chen!“

*Etwas langsamer.* *p* *rit.* *dim.* *p*

Die Fie - del hat - te

*f*

gu - ten Klang, gar ei - nen hel - len, rei - nen, er

*ritard.* *dim.* *ritard.* *dim.*

spiel - te sei - nen Tod - ten - sang; — der Kö - nig muss - te

*pp*  
wei - nen.

*accel.*  
*p*

*f*  
*a tempo*  
„Her - un - ter, ruft er, Spiel - mams-sohn!“ Du wan - delst

*f*  
*ff*  
*poco rit.*  
Seel' und Sin - ne, dein Sang - der hei - schet ho - hen Lohn, ich

*poco rit.*

*ritard.*  
*a tempo Allegro*  
seg - ne eu - re Min - ne!

*f*  
*ff*

*accel.*  
*ff*

# Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studerade musik i Tyskland 1866–71, inledningsvis vid konservatoriet i Leipzig med följande kompositionsstudier i München för Joseph Rheinberger och i Dresden för Julius Rietz.

Efter studierna bosatte han sig i Göteborg, där han bland annat under åren 1872–78 verkade som kapellmästare i Göteborgs orkesterförening, som han också aktivt bidrog till att rekonstruera efter en tid av inaktivitet.

Åren 1879–83 bodde han i Berlin och etablerade sig då som tonsättare. Bland framgångarna fanns uruppförandet av hans första opera, *Harald Viking*, i Leipzig 1881. Men han verkade även som sånglärare i Berlin, varefter han 1884 kom till Stockholm. Där vistades han större delen av återstoden av sitt liv, med undantag av åren 1902–07, då han fanns i Malmö och ledde det av honom grundade Sydsvenska filharmoniska sällskapet.

I Stockholm grundade han Filharmoniska sällskapet, som existerade mellan åren 1885 och 1895. Han framförde en rad nya verk, men var också pionjär för äldre musik i Ceciliaföreningen (1887–89) och genom framföranden av J.S. Bachs verk. Bland annat ledde han 1890 det första svenska framförandet av *Matteuspassionen*.

Åren 1892–97 var Hallén andre kapellmästare vid Kungliga Teatern (där han 1895 dirigerade det första svenska framförandet av Richard Wagners *Valkyrian*). Han undervisade i komposition vid Musikkonservatoriet 1909–19, från 1915 med professors titel, och var dessutom verksam som musikkritiker i *Nya Dagligt Allehanda*.

I de tidiga kompositionerna utgick Hallén stilistiskt från Leipzig-romantiken och Robert Schumanns tonspråk. Han tog senare starka intryck av Richard Wagners musik och i de senare verken, bland annat operan *Waldemarsskatten*, har dessa olika stilelement smält samman med en mer nordiskt hållen stil.

Han blev invald i Kungl. Musikaliska akademien den 24 april 1884, som ledamot nr 468.

*B. Tommy Andersson*

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Ed. Bote & Bock, nr 12727.

På omslaget står: "Frau Anna Sachse-Hofmeister gewidmet / Aus der Chronika eines fahrenden Schülers / von Clemens Brentano / Drei Lieder / für eine Sopranstimme mit Pianofortebegleitung / componirt von Andréas Hallén / Op. 22 / Berlin & Posen / Ed. Bote & Bock / Hof-Musikhandlung".

Tryckår: Okänt.

# Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studied music in Germany from 1866 to 1871, initially at the Conservatory in Leipzig and then studying composition in Munich for Joseph Rheinberger and in Dresden for Julius Rietz.

After his studies, he went to live in Gothenburg, where he worked as *kapellmästare* (chief conductor) of the Gothenburg Orchestral Society, which he also actively contributed to rebuilding after a period of inactivity.

From 1879 to 1883 he lived in Berlin, where he established himself as a composer. Among his successes was the first performance of his first opera, *Harald Viking*, in Leipzig in 1881. But he also worked as a song teacher in Berlin, after which he came to Stockholm in 1884. He remained there for most of the rest of his life, apart from the years 1902 to 1907, which found him in Malmö, where he led Sydsvenska Filharmoniska Sällskapet (The South Sweden Philharmonic Society), which he had also founded.

In Stockholm, he founded Filharmoniska Sällskapet (The Philharmonic Society), which existed from 1885 to 1895. He performed a number of new works, but was also a pioneer for older music in Ceciliaföreningen (The Cecilia Association) from 1887 to 1889, and through performances of the works of J.S. Bach. Amongst other things, he conducted the first Swedish performance of the *St. Matthew Passion* in 1890.

From 1892 to 1897, Hallén was second conductor at Kungliga Teatern (The Royal Opera), where he conducted the first Swedish performance of Wagner's *The Valkyrie* in 1895. He taught composition at Musikkonservatoriet (The Royal Conservatory of Music) from 1909 to 1919, gaining the title of professor in 1915, and was also a music critic for the newspaper *Nya Dagligt Allehanda*.

In his early compositions, Hallén took his stylistic starting-point in Leipzig Romance and the tonal language of Robert Schumann. He later gained strong influences from Richard Wagner's music, and in later works, among them the opera *Waldemarsskatten* (The Treasure of Waldemar), these stylistic elements have fused into a more Nordic style.

He was elected to Kungliga Musikaliska Akademien (The Royal Swedish Academy of Music) on April 24 1884, as member no. 468.

*B. Tommy Andersson*

*Trans. Martin Thomson*

## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Ed. Bote & Bock, nr 12727.

Text on the front page: "Frau Anna Sachse-Hofmeister gewidmet / Aus der Chronika eines fahrenden Schülers / von Clemens Brentano / Drei Lieder / für eine Sopranstimme mit Pianofortebegleitung / componirt von Andréas Hallén / Op. 22 / Berlin & Posen / Ed. Bote & Bock / Hof-Musikhandlung".

Year of composition: Unknown.