SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

JAN VAN BOOM

1807–1872

Beautés musicales de la Scandinavie – Fantaisie III

för piano/*for piano*

Opus 40/3

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

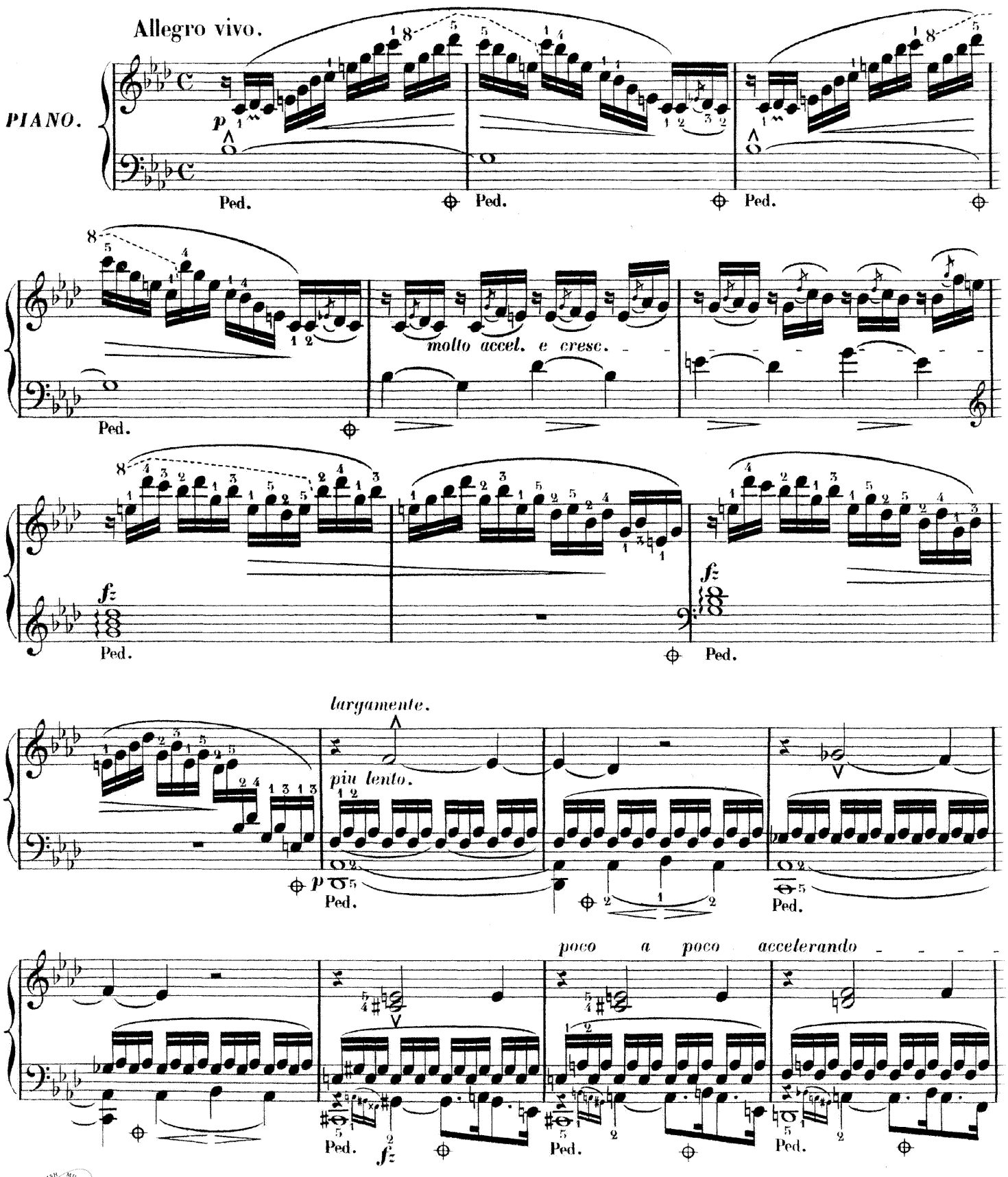
Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 813/Edition no. 813
2015
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-153-5

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

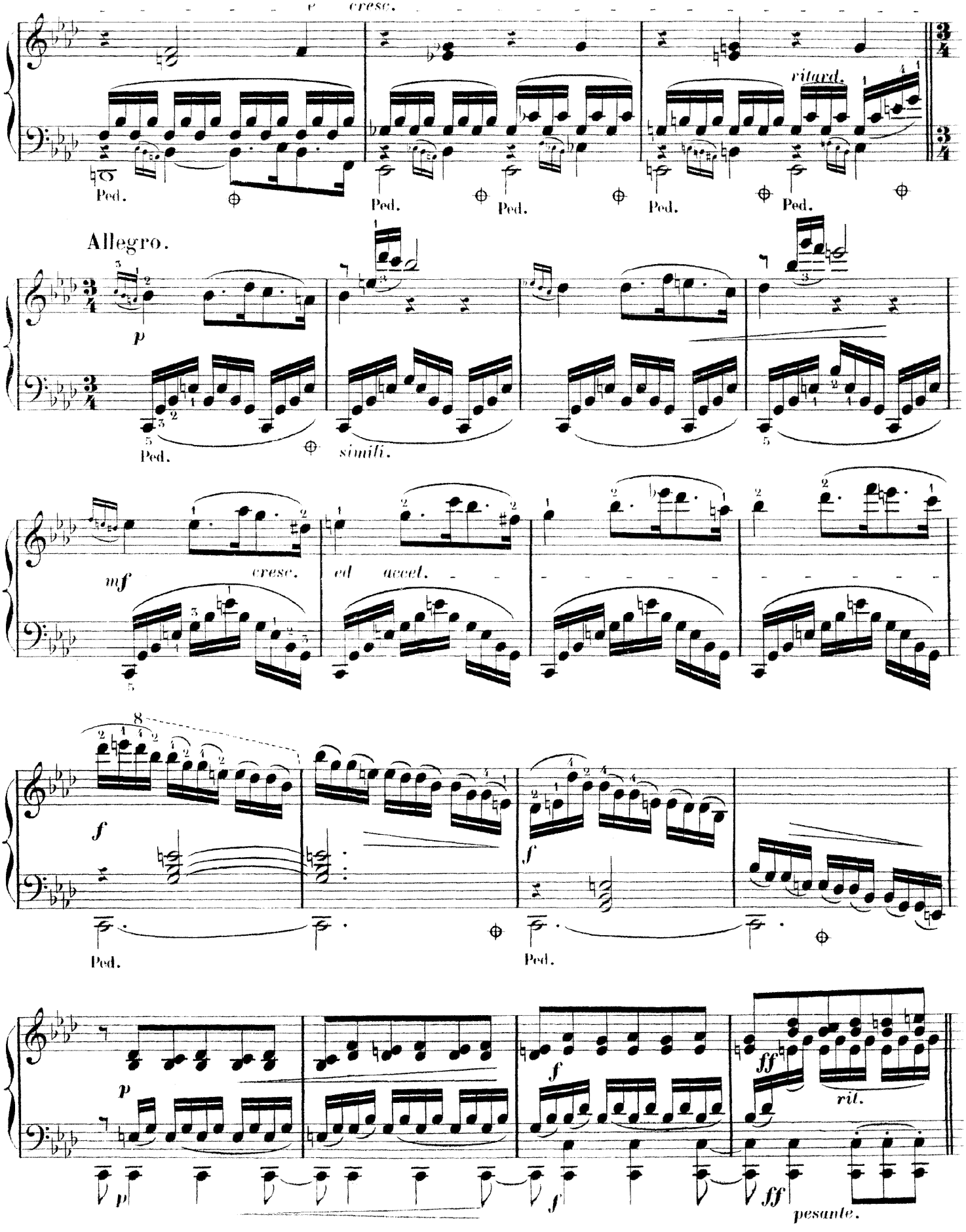
BEAUTÉS MUSICALES
de la
SCANDINAVIE.
Fantaisie N^{o} 3.

DALKARLS POLSKA.
MÉLODIE NATIONALE SUÉDOISE.

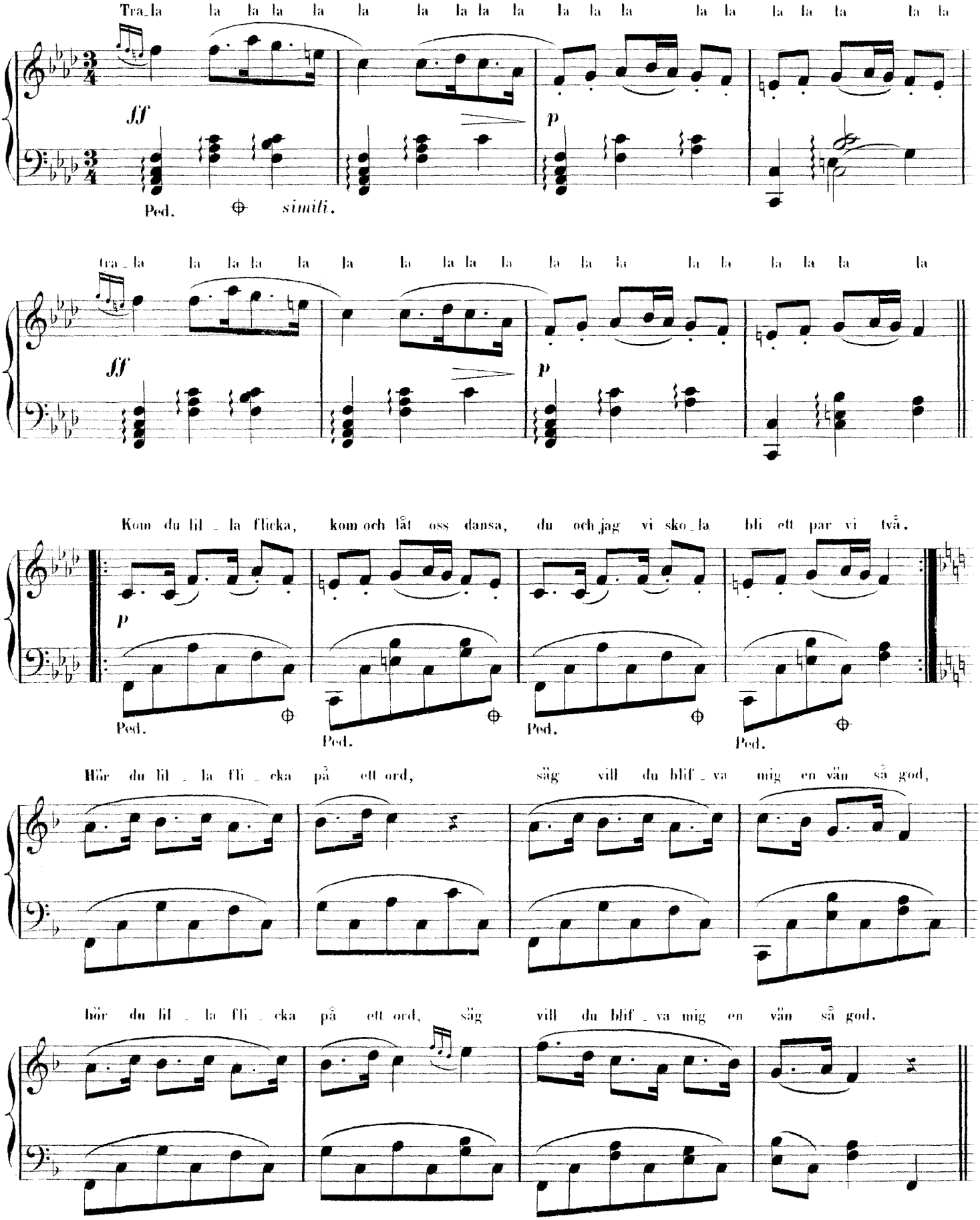
J. van BOOM Op: 40.

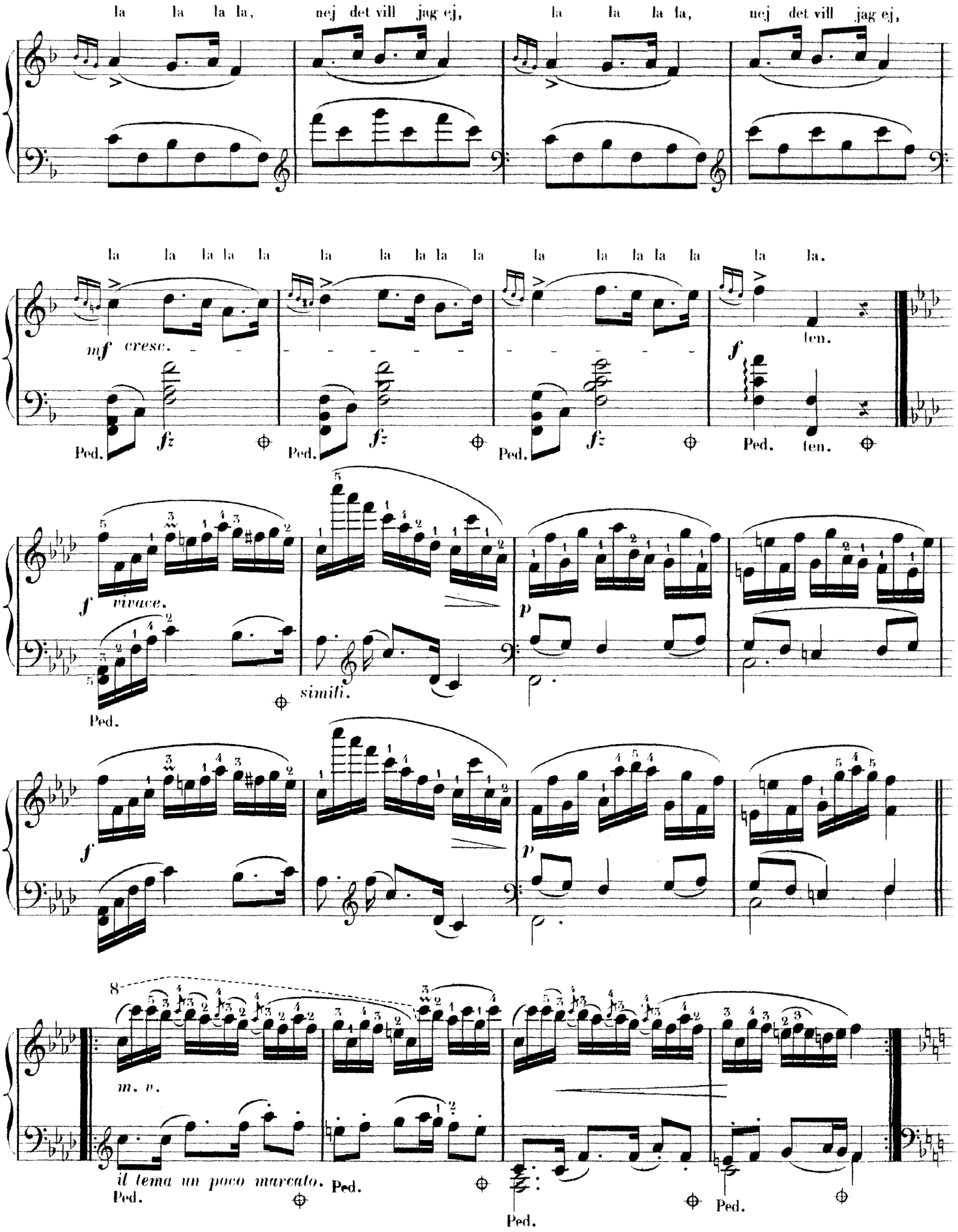


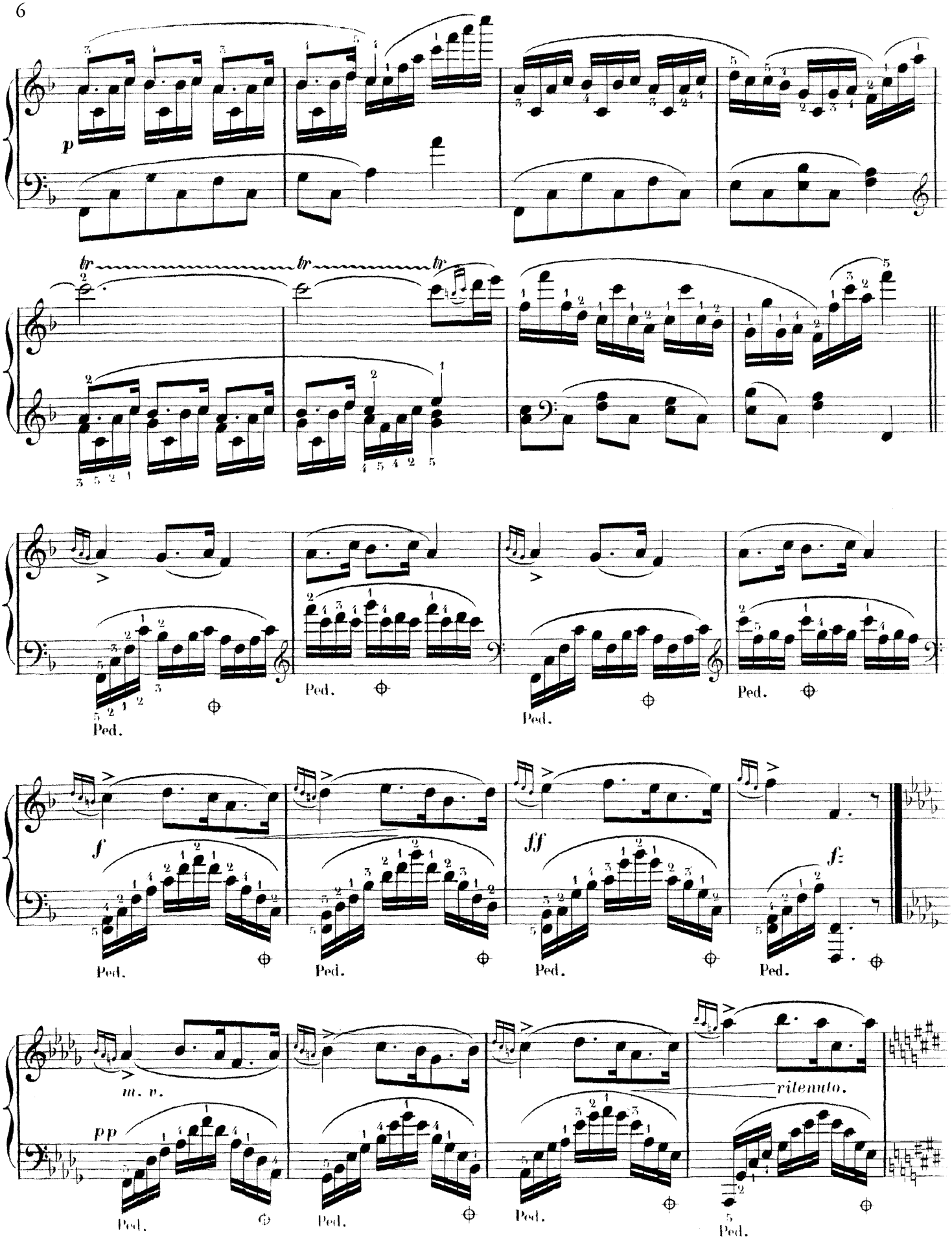
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2015. Public domain. www.levandemusikarv.se

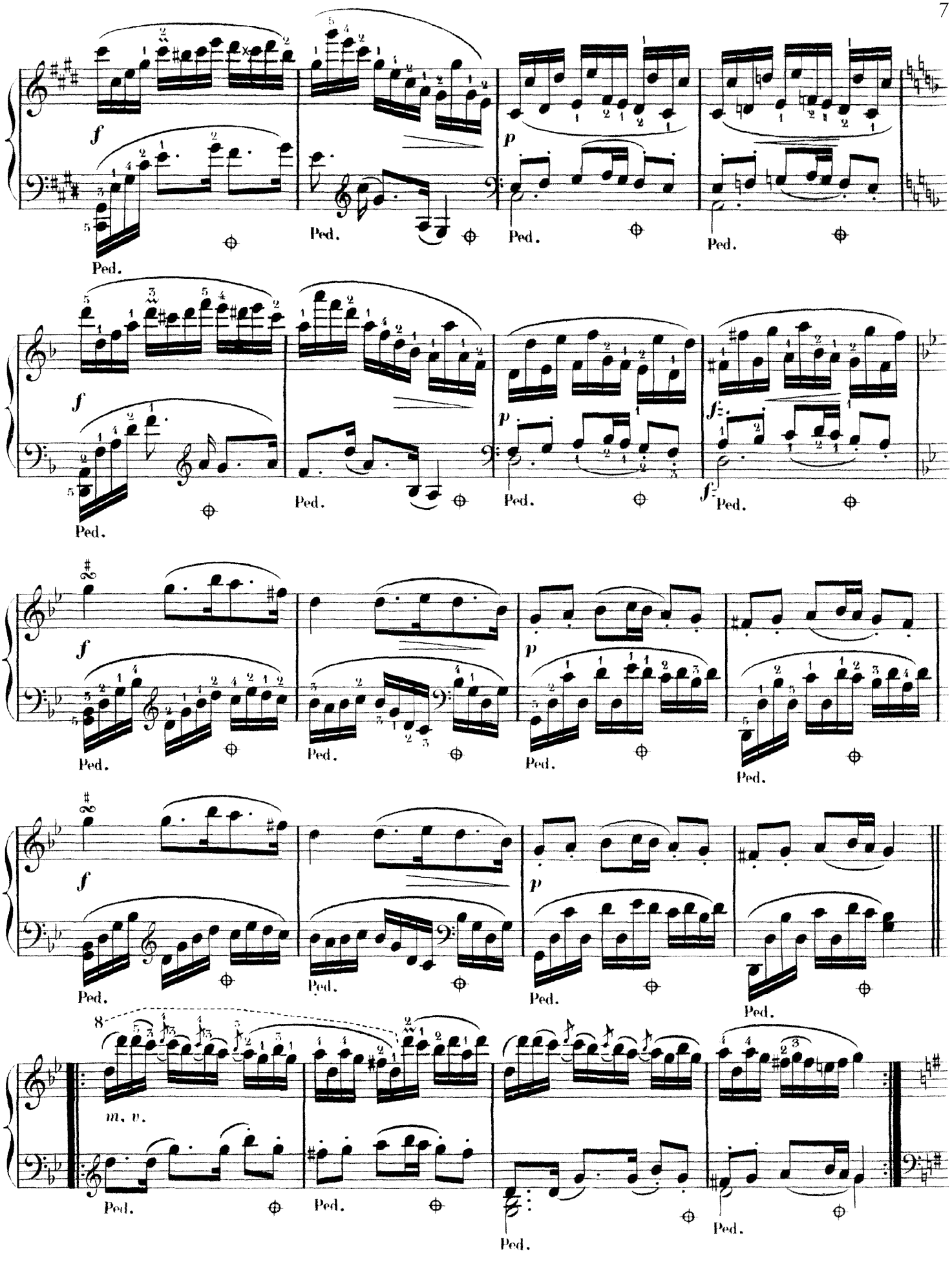

p cresc.
ritard.
Ped.
Allegro.
p
simili.
mf
cresc.
ed accel.
f
ff
rit.
pesante.

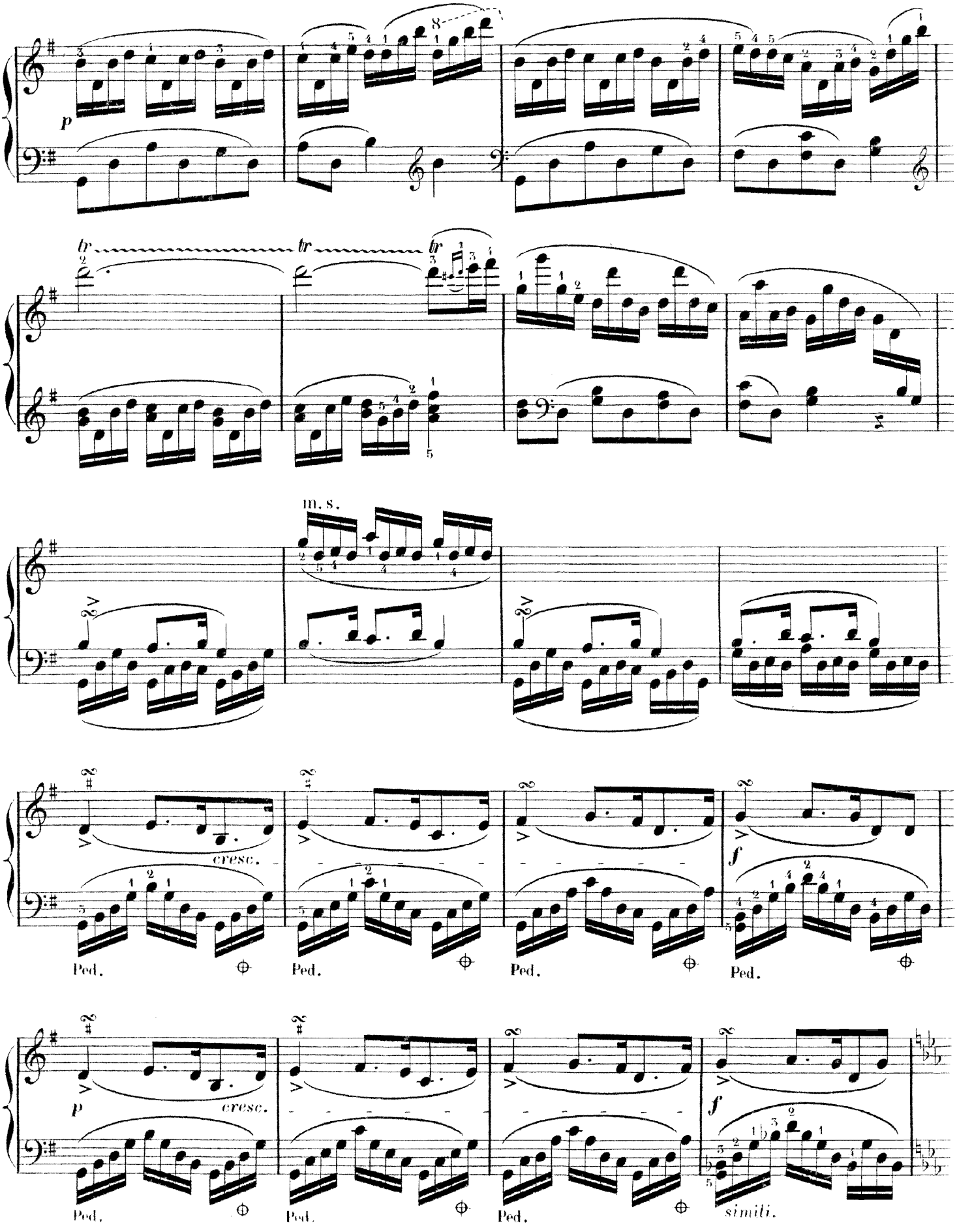
DALKARLS POLSKA. Poco Allegro.

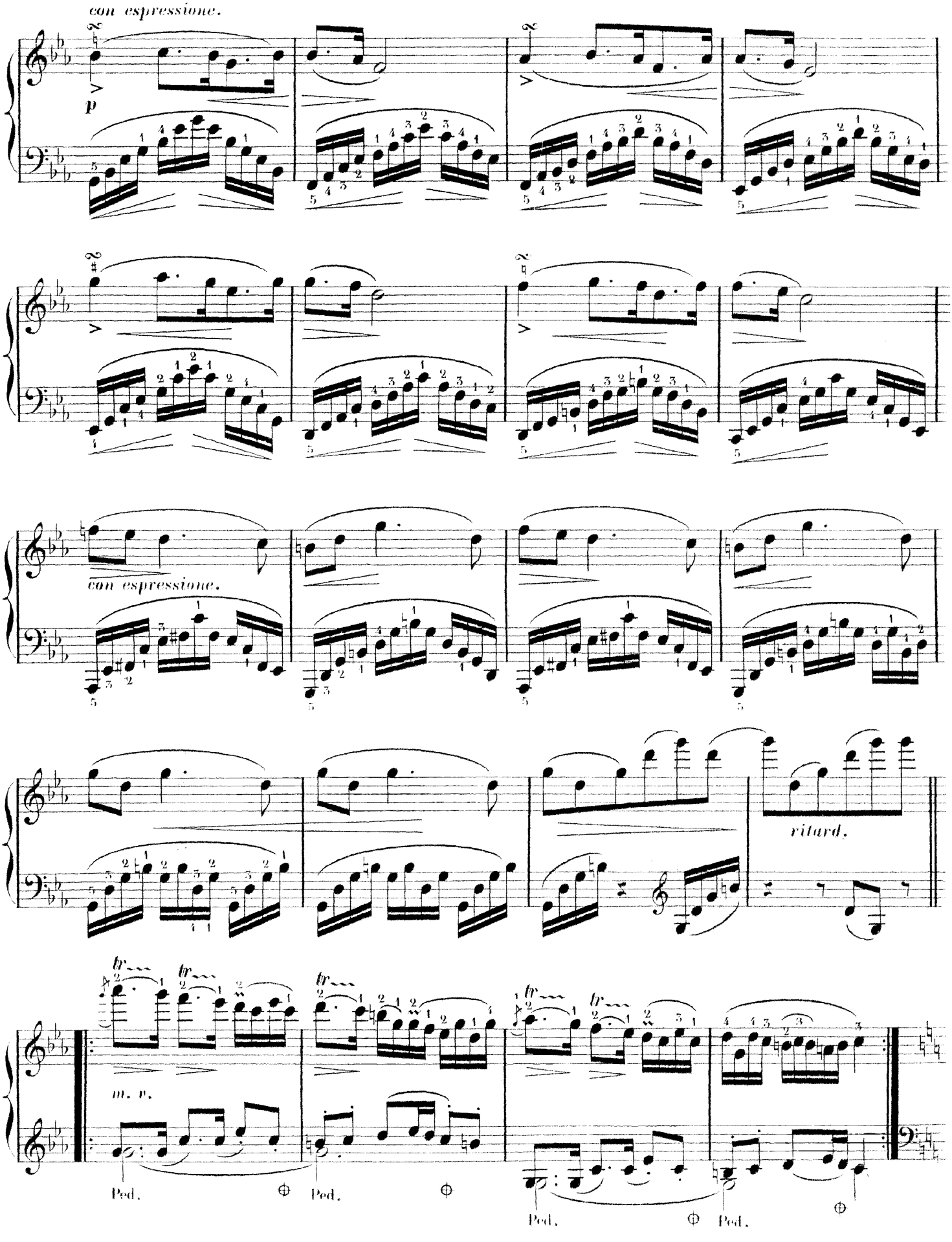


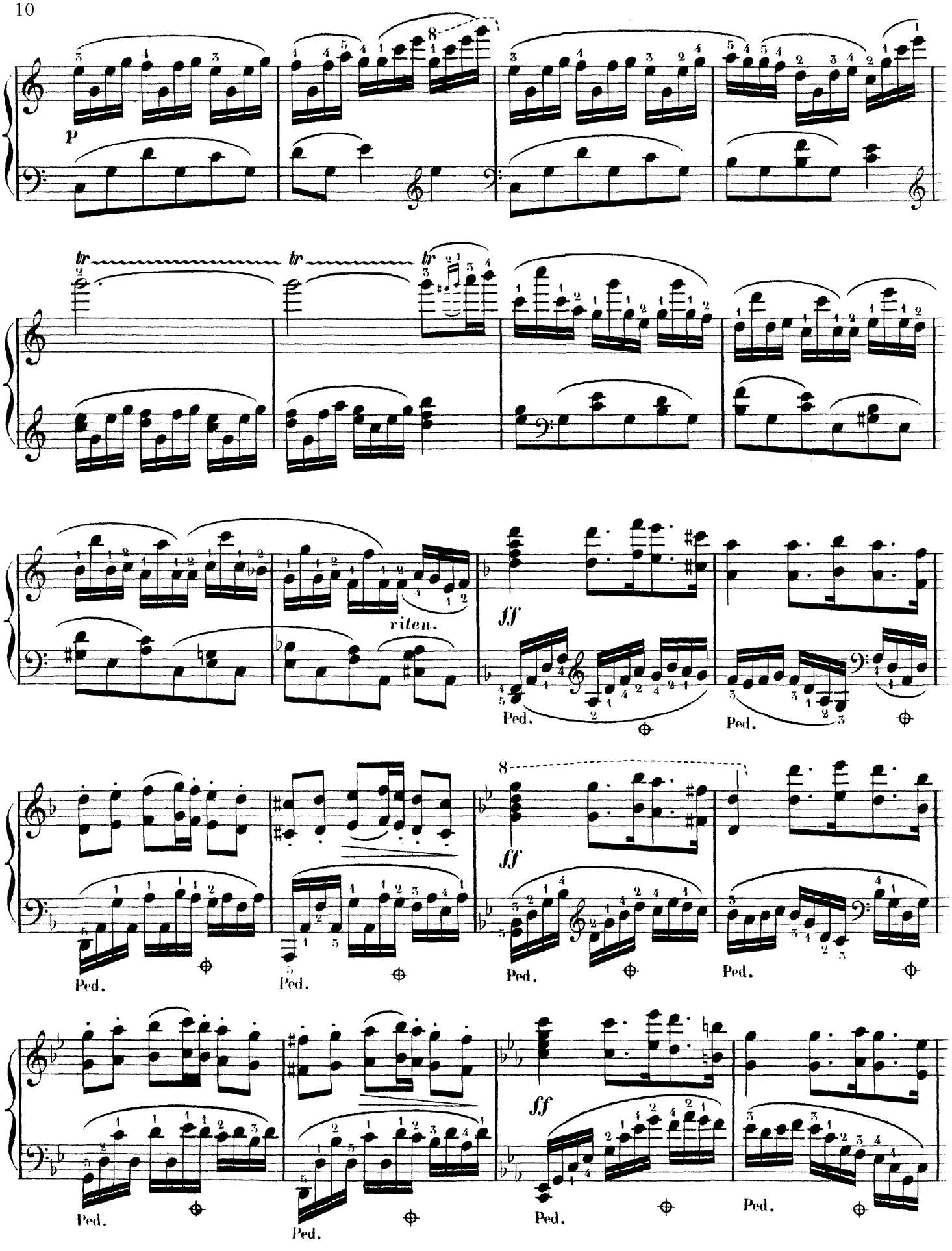

la la la la, nej det vill jag ej, la la la la, nej det vill jag ej,
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.
mf cresc.
fz
Ped.
f
ten.
vivace.
simili.
p
8
m. s.
il tema un poco marcato.

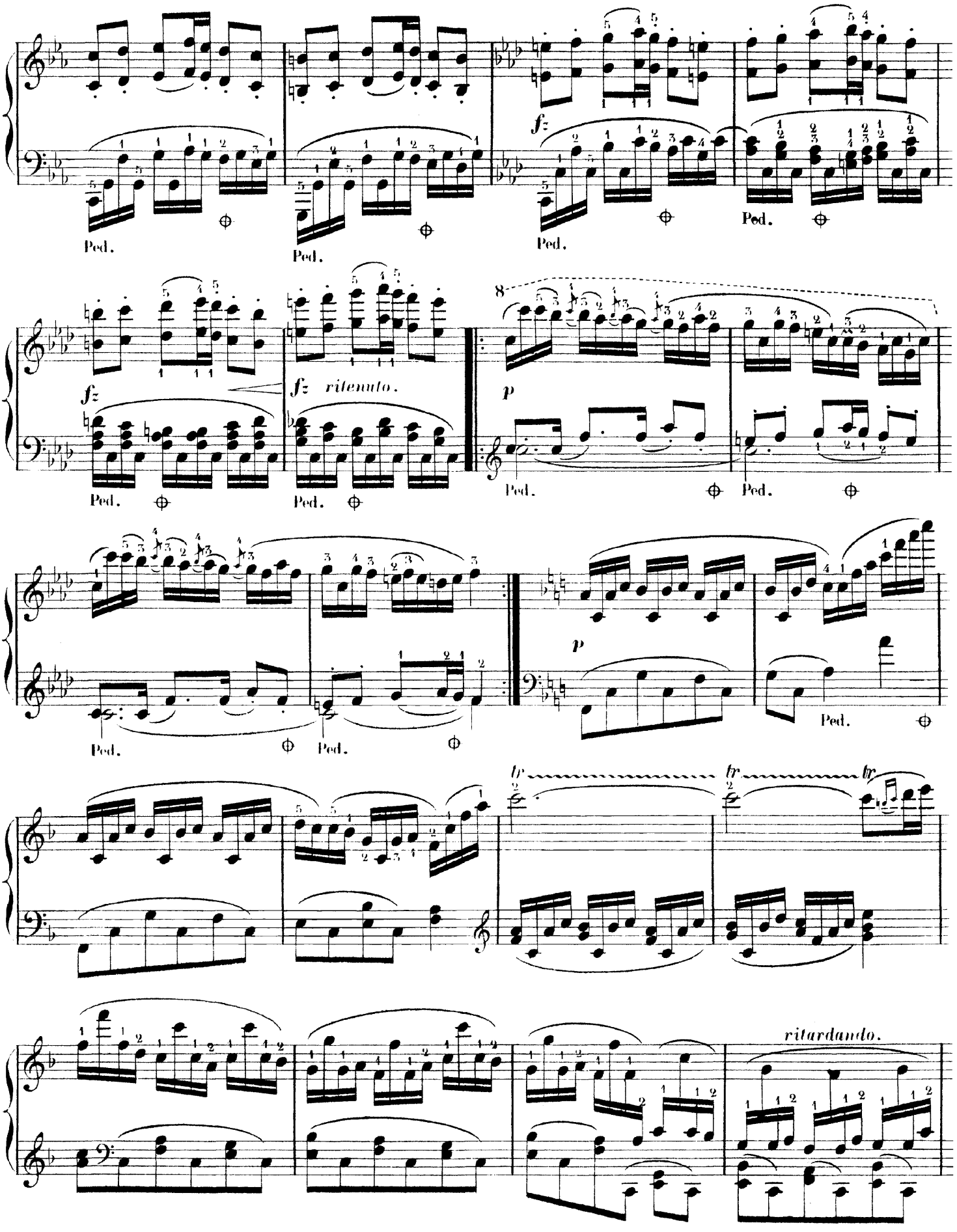

p
tr
tr
tr
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
ff
Ped.
fz
Ped.
m. v.
pp
Ped.
Ped.
ritenuto.
Ped.

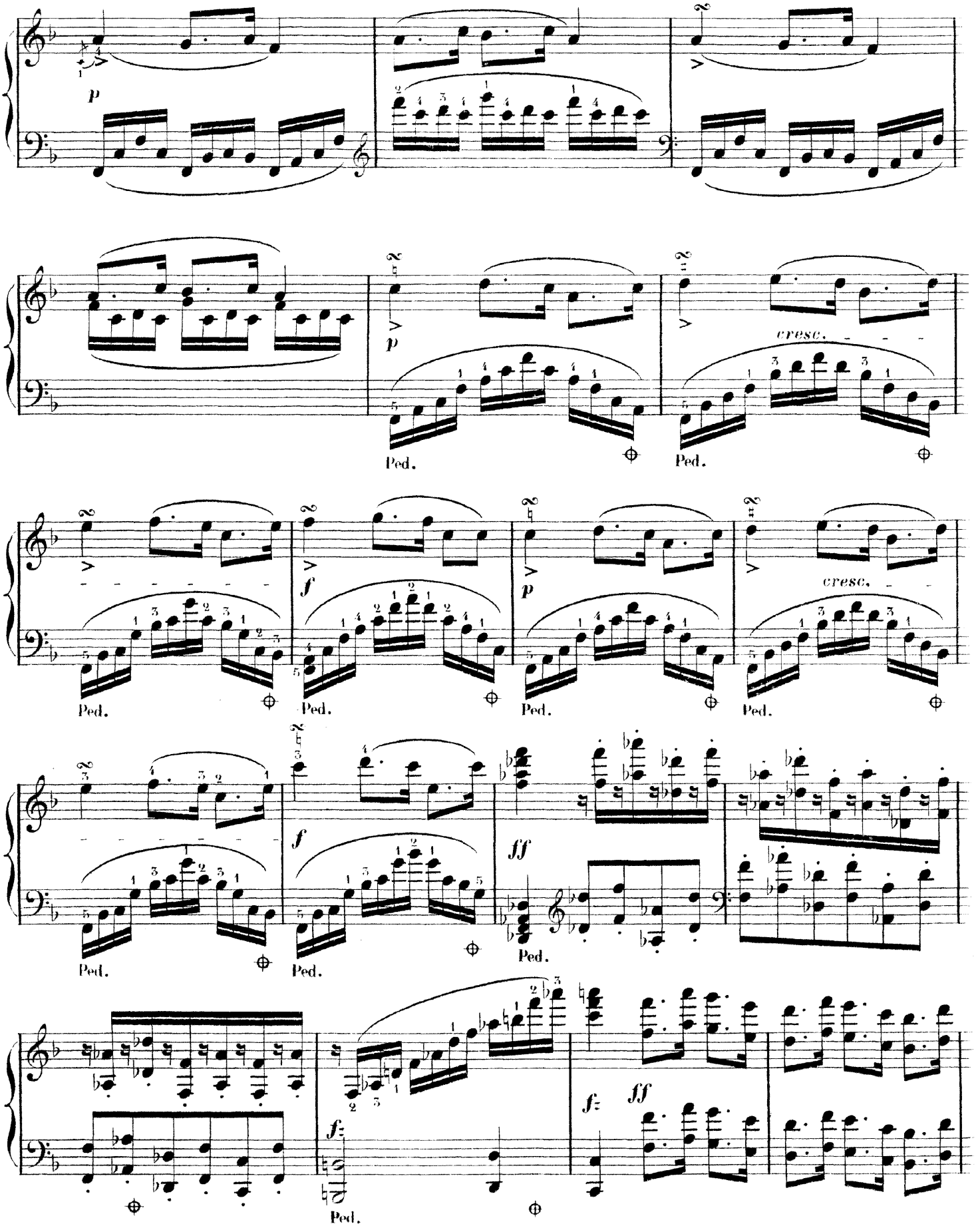

f
p
Ped.
m. v.

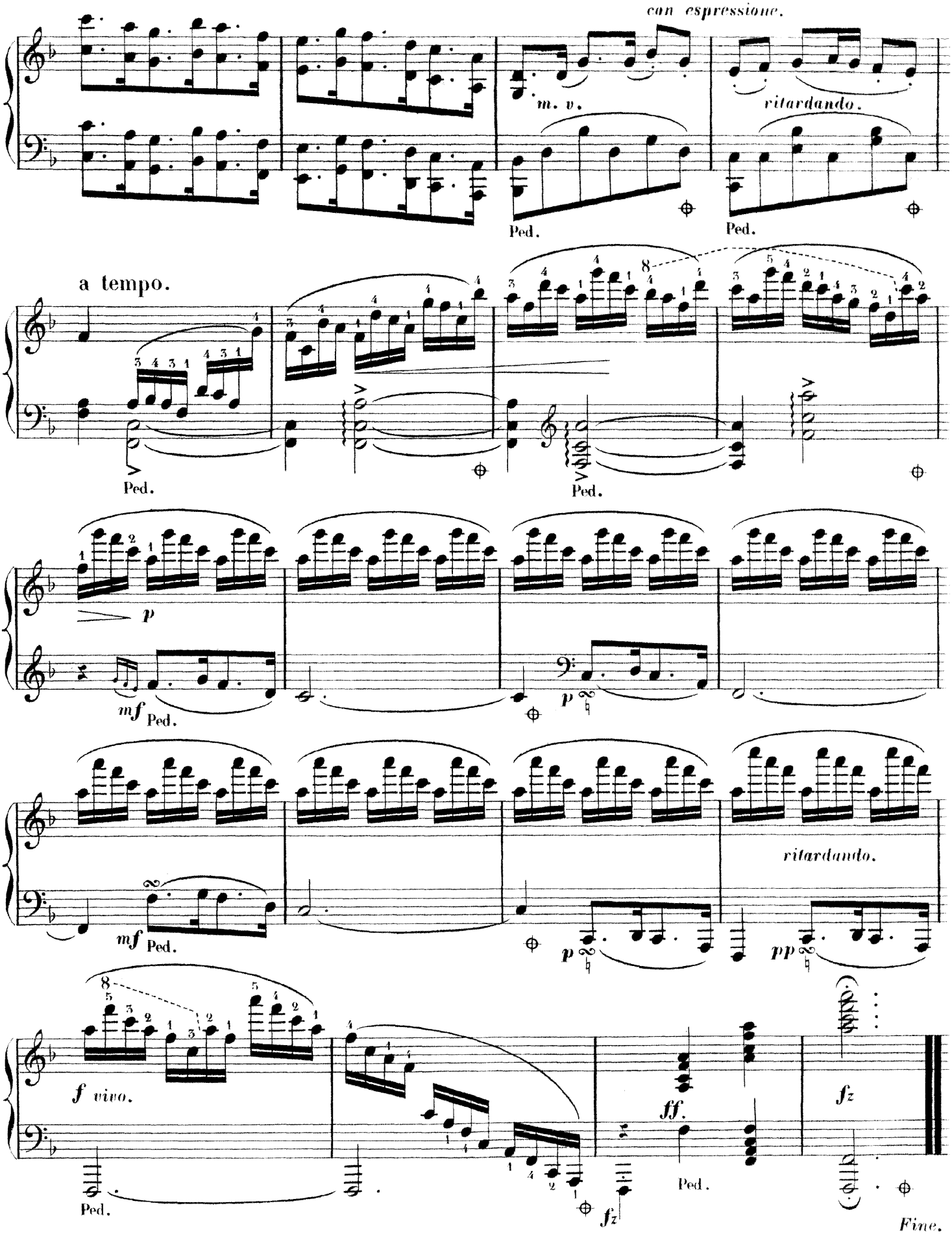

p
8
tr
tr
tr
m. s.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
simili.


con espressione.
p
con espressione.
ritard.
tr
m. s.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p
tr
tr
tr
riten.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


fz
Ped.
fz ritenuto.
p
8
tr
ritardando.


p
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
ff
Ped.
f
Ped.
f
ff


con espressione.
m. v.
ritardando.
Ped.
Ped.
a tempo.
Ped.
Ped.
p
mf Ped.
p
mf Ped.
ritardando.
p
pp
f vivo.
Ped.
ff.
fz
fz
Ped.
Fine.

Jan van Boom

När den unge holländaren Jan van Boom (1807–1872) bosatte sig i Stockholm i mitten av 1820-talet blev han ett viktigt tillskott till stadens musikliv. Han intog snart positionen som en av stadens prominenta pianister, var mångsidigt verksam som tonsättare och kom genom sin undervisningsverksamhet att utöva inflytande över musiker i yngre generationer. Efter att karriären som offentligt framträdande virtuos avslutats 1847 verkade han som pianolärare vid Musikaliska akademiens undervisningsverk, sedermera Musikaliska akademiens konservatorium, och undervisade där bland andra Hilda Thegerström, Ludvig Norman, Jakob Adolf Hägg, August Söderman och Richard Andersson.

Jan van Boom växte upp i en musikerfamilj. Både hans yngre bror Hermanus Marinus van Boom (1809–83) och hans far Johannes van Boom (1783–1878) var flöjtister, den sistnämnde dessutom tonsättare samt sönernas förste musiklärare. Efter undervisningen hos fadern torde Jan van Boom ha studerat för Johann Nepomuk Hummel och Ignaz Moscheles, och längre fram (1843–46) var han kompositionselev hos Franz Berwald.

Räknat i antal verk ligger tyngdpunkten i van Booms produktion i pianomusiken. Hans komponerande täcker dock en rad olika genrer och i verklistan återfinns vid sidan om ett 50-tal pianostycken bland annat operan *Necken*, orkesterverk, kammarmusik, körstycken och sånger.

© *Martin Edin*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Les de Fils B. Schott, Mainz, nr 13557.

På omslaget står: ”Beatés Musicales / de la / Scandinavie / Fantaisies / pour / le Piano / Dans le Style moderne et d’une difficulté modérée / par / J. van Boom / de Stockholm / Op 40 / No. 3 / Mayence, Chez les fils de B. Schott”.

Jan van Boom

When the young Dutchman Jan van Boom (1807–1872) settled in Stockholm in the mid-1820s, he became an important addition to the city's musical life. He soon took on a role as one of the city's prominent pianists, was a versatile composer and, through teaching, came to influence musicians of younger generations. After his public career as a virtuoso ended in 1847, he worked as a piano teacher at the educational institution of the Royal Swedish Academy of Music, later the Royal Conservatory of Music, where he taught Hilda Thegerström, Ludvig Norman, Jakob Adolf Hägg, August Söderman and Richard Andersson, amongst others.

van Boom grew up in a family of musicians. Both his younger brother Hermanus Marinus van Boom (1809–83) and his father Johannes van Boom (1783–1878) were flautists; the latter was also a composer and his sons' first music teacher. After his education with his father, Jan van Boom is thought to have studied for Johann Nepomuk Hummel and Ignaz Moscheles, and later on (1843–46), he was a composition student of Franz Berwald.

The majority of van Boom's production was in piano music. However, his compositions cover a number of different genres, and in his opus, alongside some 50 piano pieces, one also finds the opera *Necken*, orchestral pieces, chamber music, choral pieces and songs.

© *Martin Edin*
Trans. Martin Thomson

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Les de Fils B. Schott, Mainz, no. 13557.

Text on the front page: "Beatés Musicales / de la / Scandinavie / Fantaisies / pour / le Piano / Dans le Style moderne et d'une difficulté modérée / par / J. van Boom / de Stockholm / Op 40 / No. 3 / Mayence, Chez les fils de B. Schott".