

886

[Manuskript 11]

76/50-R

Ex A



SIX QUATUORS

pour

Deux Tenors et Deux Basses

Fär ej vikas
eller rullas.

composés & très humblement dédiés

à

SON ALTESSE ROYALE

Monseigneur le Prince Royal de Suède & de Norvege

E. Du Puy.



Stockholm, Imp. Lithog. de C. Müller.

2. N^o 1. Andantino.

Tenore I. *Harmo- nie!* *dol.* *Douce harmonie, viens consoler mon coeur, par ton pou-*

Tenore II. *Harmo- nie!* *dol.*

Basse I. *Harmo- nie!* *dol.*

Basse II. *Harmo- nie!* *dol.*

Harmo- nie!

voir, tu donnes un charme à la dou leur leur; tra hi par l'ami- tie, tra

voir, tu donnes un

voir, tu donnes un

voir, tu donne un

hi dans mes a mours. à toi seule j'ai recours, O! Divine harmo nie! tra

hi dans mes a

hi dans mes a

hi dans mes a

hi dans mes a

nie! à toi seule j'ai recours, O! Divine harmo ni e.

nie!

nie!

nie!

nie!

nie!

4. N^o 2 Andante Gracioso

sempre piano

Tenore I. *Regnez divin sommeil, Regnez surtout le Monde; répandez vos pa-*

Tenore II. *Regnez*

Basse I. *Regnez divin sommeil, Regnez surtout le Monde; ré pandez vos pa-*

Basse II. *Regnez*

vous les plus assoupissants calmez les soins charmez les sens, calmez les

calmez les

vous

vous les plus assoupissants calmez les calmez les

soins, charmez les sens, rete nez rete nez tous les Coeurs, dans une paix pro

soins charmez les sens, rete nez

soins char

soins charmez

fon de. calmes les soins, charmez les sens, charmes les sens rete

fon calmes charmez

fon

fon de

nez tous les coeurs dans une paix profonde, calmez les soins charmez les

retenez les coeurs dans une paix profonde, cal

rete nez les

retenez les

sens : rete nez tous les coeurs, dans une paix profonde, calmez les

retenez tous les coeurs dans une paix profonde, calmez les

retenez

retenez

soins charmer les sens, calmer les soins, charmer les

soins, charmer charmer les

soins charme

soins charmer

sens.

sens.

sens.

sens.

sens.

8. N^o 3. Adagio.

Tenor I. *dol.*
Tendre mélanco- lie, volupté du mal- heur, loinde ma douce a-

Tenor II. *dol.*
Tendre mélan- co-

Basse I. *dol.*
Tendre mélan- co-

Basse II. *dol.*
Tendre mélanco-

mie que j'aime ta lan- geur! malheureux qui des larmes Ig- no- re la dou-

mie que

mie que

mie que

ceur, et méconnoit les charmes de ta ten-dre douleur, et méconnoit les

ceur, dou leur et mécon

charmes de ta ten-dre dou leur.

charmes

charmes

noit les charmes de ta tendre dou leur.

À la Mélancolie.

1.
*Tendre mélancolie,
 Volupté du malheur,
 Loin de ma douce amie
 Que j'aime ta langueur!
 Malheureux qui des larmes
 Ignore la douceur,
 Et méconnoît les charmes
 De ta tendre douleur ://*

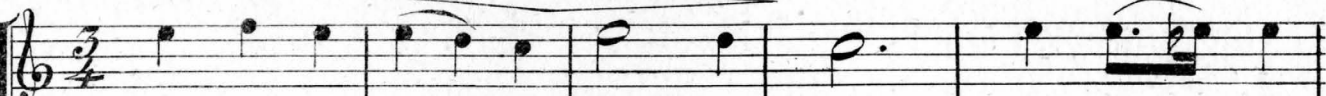
3.
*Au lever de l'Aurore,
 Témoin de mes douleurs,
 Le soir viens, sois encore
 Le témoin de mes pleurs.
 Pour calmer ma souffrance
 Viens, reçois mes soupirs,
 Ils tiennent dans l'absence
 Lieu de tous les plaisirs ://*

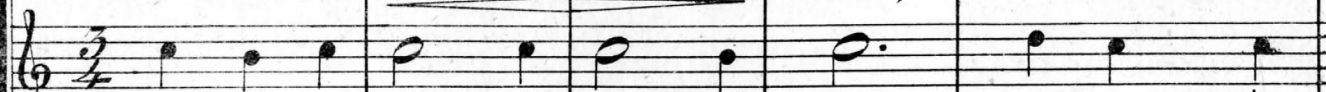
2.
*O sœur de la tendresse
 O fille de l'Amour!
 De ta douce tristesse
 Nourris-moi chaque jour.
 D'une amante chérie
 Rapelle-moi les traits;
 Je n'ai plus dans la vie
 De bien que mes regrets ://*

4.
*O sœur de la tendresse!
 O fille de l'Amour!
 De ta douce tristesse
 Nourris-moi chaque jour.
 Je te soumette ma vie
 Je te livre mon cœur,
 Tendre mélancolie,
 Volupté du malheur*

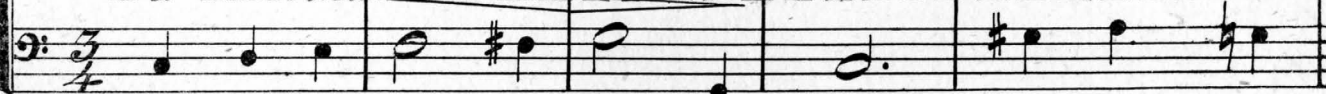
N^o 4. Andante Sostenuto.

H.

Tenore I.  *Der A bend schleiert Flur und Hain, in trau lich*

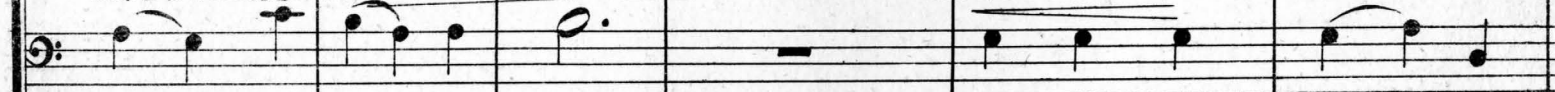
Tenore II.  *Der A bend*

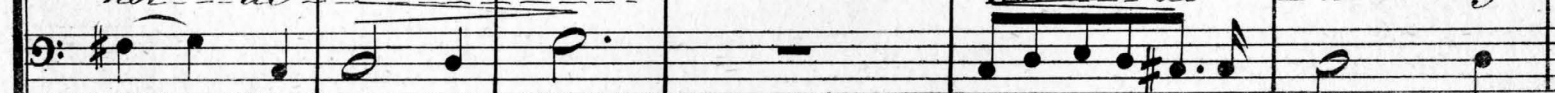
Basso I.  *Der A bend*

Basso II.  *Der A bend*

 *hol de Däm m rung ein in trau lich hol de Däm m rung*

 *hol de*

 *hol de*

 *hol de Däm m rung*

hol de

cin; manch'Wölckchen hell in Wes-ten schwimmt, vom sanften

cin;

cin;

cin;

Lie-bes stern durchflimmt vom sanften Lie-bes stern durchflimmt.

Lie-bes

Lie-bes

Lie-bes

Lie-bes

1.

Der Abend schleiert Flur und Hain
 In traulich holde Dämmerung ein, ¶
 Manch' Wölkchen hell in Westen schwimmt
 Vom sanften Liebesstern durchflimmt. ¶

3.

Der Geist der Liebe wirkt und webt
 In allem, was sich regt und lebt, ¶
 Im Meer, wo Wog' in Woge fließt,
 Im Hain, wo Blatt an Blatt sich schliesst. ¶

2.

Die Wogen Fluth tönt Schlummerklang
 Die Bäume lispeln Abendsang, ¶
 Das Wiesen gras durchhaucht gelind
 Der liebe Sommerabendwind ¶

4.

O Geist der Liebe! führe du
 Dem Jungling die Geliebte zu, ¶
 Ein süßer Blick der Lieb' erhellt
 Mit Himmels glanz die Erdenwelt. ¶

14. N^o 5.

Andante

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Tendre
mol. mélanco

lie,

volupté du mal heur,

Tendre
mol.

Tendre
mol.

Tendre

loin de ma douce a mie, que j'ai me la lan gueur! malheureux qui des

loin de

loin de

loin de

lar mes Ig-nore la dou-ceur, et mé-conait les charmes de ta

lar mes

lar mes

lar mes

ten-dre dou-leur de ta ten-dre douleur.

ten-dre

ten-dre

ten-dre

16. N. 6. Andantino.

Tenore I. *Doux in-
dol.* *Doux in-
dol.* *Doux in-
dol.* *que j'ai rus si*

Tenore II. *Doux in-
dol.*

Basse I. *Doux in-
dol.*

Basse II. *Doux in-
dol.*

Doux in- vous que j'ai rus si

but de mes larmes j'honore vo- tre souve- nir, vaine- ment

but vaine- ment le

but

par le tri- but de mes larmes j'honore vo- tre souve- nir vaine- ment le plaisir

le plaisir même s'offre à con- so- ler mon cœur hé- las! he-
 plaisir même s'offre à con- so- ler mon cœur hé- las! loin
 plai- sir même s'offre à con- so- ler mon cœur hé- las! he-

mê- me s'offre à con- so- ler mon cœur hé- las! he-
 las! loin de ce qu'en ai- me, peut on connaître le bon- heur
 las! loin de ce qu'on ai- me, peut on connaître le bon- heur
 las! loin de ce qu'on ai- me peut on connaître le bon- heur

Allegretto.

Mais dans les maux de l'ib sen ce, le ciel cré a pour les hu-mains, la mé-

Mais dans les

moire, et les pe-ran-cé, les plus doux bienfaits de ses mains. pareux le bien,

*moire, et**que*

qu'on pré lè re, nous de vance ou nous revient; on jouit quand on es-

qu'on pré

l'on pré

père; on jouit quand on se sou vient. on jouit quand on se sou vient.

re;

re;

re;