



PRINS GUSTAF

1827–1852

Fyrstämriga sånger
för mansröster

Four Part Songs
for male voices

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2168–2183/Edition nos 2168–2183
2019
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-687-5

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

EN MÅNSKENSSTUND.

(comp. 1844.)

Ord af Sætherberg

Andante.

Tenor $\frac{4}{2}$

v. Du ble - ka må - ne som i nat - ten seg - lar, En gyll - ne svan på
Tyst, var tyst du vind, på silf - ver din - man Står drömmens vagn, o!

Bas $\frac{4}{2}$

4

him - lens blå - a hvalf U - ti din verd hur ger na jag mig speglar När so - - lens lå - gor sjun - ka
låt mig få - ra bort Och let va om i tysta, midnattstimman Det lif som var så sällt, så

8

ned i sin graf, När so - lens lå - - gor sjun - ka ned i sin graf. 2v. Var rikt, så kort.
rikt - , så kort, Det lif som var så sällt så rikt, så

När so - lens lå - gor sjun - ka ned i sin graf
Det lif som var så sällt, så

JÄGARSÅNG.

Ord af Sætherberg

(comp 1845.)

Allegro.

Tenor $\frac{4}{2}$

Hal - - lå! hal - lå! hal - lå! Hal - lå! hal - lå! hal - lå! Hal - - lå!

Bas $\frac{4}{2}$

2^o gång *p*

allavou.

All? moderato.

6

I klip - por som sva - ren ur Iyssnan - de sna - ren, I vilddjur som springen, I

9

fåg - lar som svin - gen kring Jä - ga - rens sti - gar i jub - lan - de låg, Er hel - sar vårt i - lan - de

13

tåg, Er hel - sar vårt tåg, Er hel - sar vårt tåg. Hal - lå! hal - lå! hal - lå! hal - lå!

4 Andante.

18 *fp* I fredli-ga by-ar, I tun-lan-de sky-ar, Hal-lå! hal-lå! hal-lå! hal-lå! I
 22 blomstrande dalar I grönskaude salar I klip-pi-ga näs-ten det ma-nar till fäs-ten. I
 26 *Allegro.* ma-nar till fäs-ten. Det sjuu-ger i sko-gar-nes in-ner-sta vrå: Till
 31 1. 2. jag-ten till jag-ten, Hal-lå! hal-lå! Det lå! hal-lå, hal-lå!

SERENAD.

(comp. 1845.)

Ord af Säterberg

Andante.

Tenor 4/2
 Bas 1/2
 5 *rall.* Hvi-la, hvi-la, djupt i drömmar hvi-la Och till him-len i-la än en gång. Lu-gn är stunden.
 10 *resc.* Ijuf är blun-den; Fri-den som till sömn dig kysst, va-kar kring din bädd så tyst,
resc.

15 *dim.* -----

va kar kring din bädd så tyst O så tyst så tyst så tyst, Slumra, slumra varma hjer-ta

20

Bort från sorg och smärta slum-ra vid min sång; hvi-la, hvi-la, djupti drömmar hvi-la

24 *rall.*

Och till himlen i-la än en gång; Slum-ra, slum-ra, slum-ra vid min sång.

MORGONHYMN

(Comp. 1845)

Ord af Säterberg

Moderato.

Tenor 1.
2.

Väckt af morgonvindens friska an-da O! hur skönt att få med stof-tet
Go de som mig vakna lå-ter He-lig! sva-ra berg och da-lar

Bas 1.
2.

4 *cresc.*

blan-da si-na sån-ger si-na bö-ners ljud, si-na sån-ger si-na bö-ners
ä-ter, sva-ra mol-nen i sin gyll-ne skrud, sva-ra mol-nen i sin gyll-ne

8 *cresc.*

1 2 **Chor.**
ljud. Hell du skrud He-lig, He-lig, Her-re Gud! He-lig He-lig Her-re Gud!

VÅREN.

(Comp. 1846.)

Tempo di Marcia.

Ord af Sætherberg

Tenor $\frac{4}{2}$ *mf*

1 Glad såsom få-geln i morgon stunden, hel-sar jag Vå-ren i fri-ska na-tur'n,
2. Är det ej vår-ligt och friskt om kin-den, öpp-na ditt fen-ster och an-das och njut!

Bas $\frac{4}{2}$ *mf*

5

Lärkan mig ro-par, och Trast-en i Lun-den, Är-Ian på å-körn och Or-ren i furn.
Känu hur det dof-tar i su-san-de vin-den björk-löf och gull-vif-vor hvar-je mi-nut.

9

Or-ren i furn. Se hur de silf-ra-de bäc-kar-ne små hop-pa och slå,
hvar-je mi-nut. Allt är i sprickning på berg och i dal, kär-än-gens al.

13

hop-pa och slå. Vän-li-ga ar-mar kring tuf-vor och ste-nar, Se hur det sprit-ter i
kär-än-gens al. Sjö-ar-nes vass om-kring grönskan-de tuf-vor klip-por-nas e-kar be-

17

buskar och gre-nar, af lif och af dans, af lif och af dans, i den herr-li-ga
bodda af duf-vor, och gran-trädets knopp och gran-trä-dets knopp ut-af blod i den

21

1. 2. Coda

vår-so-Iens glans! vår-so-Iens glans ut-ti vår-so-Iens glans!
mörk-grö-na topp! mörk-grö-na topp i den mörk-grö-na topp!

i den herr-li-ga Vår-so-Iens glans!
ut-af blod i den mörk-grö-na topp!

FARVÄL.

(comp. vid en väns afresa till sjöss, år 1846.)

Ord af Sætherberg

Andante.

Tenor $\frac{4}{2}$

Min fos-ter-bygd, du är mig kär, Dig hör mitt hjer-ta till. Hvert-Iän min län-ga

Bas $\frac{4}{2}$

6 vandringsbär, för Dig jag lef - va vill Min vill. Farväl! Far - väl mitt hem med

1^o 2^o

11 böljan blå en hälsning än en gång, Hon skall i qväll till stranden gå och sjunga dig min

dim.

17 säng Farväl! Far- säng Far- väl mitt hem med böljan blå en hälsning än en gång.

Farväl!

1^o 2^o

dim.

TILL AFTONSTJERNAN.

Andante.

(comp. 1846.)

Ord af Runeberg.

Tenor $\frac{1}{2}$ Stjer-na! qvällens dot-ter du, Säg mig hvad du skå-dar mig?

Bas $\frac{1}{2}$

5 Ser du från din tryg-ga borg, Mer af glädje el-ler sorg? Kan-ske på ett

mf

10 stor-migt haf, Seg-la-ren från böl-jans graf än med fruktan, än med hoppblickar

f

15 mot din led - - - ning opp *ritardando.*

mot din ledning opp, mot din led-ning opp, mot din led-ning opp!

ritardando.

CHÖR.
(comp. 1846.)

8 Marsch.

Ord af Säterberg

Tenor $\frac{1}{2}$

Bas $\frac{1}{2}$

Det var så skönt att ut på haf vet gunga, och hö-ra vin-dar-ne i seg-ten
rymd med si-na vå-gors hvimmel, sitt djerfva djup, sitt lugn, sin spe-gel-

4
sjun-ga, det var så o-ut-säg-ligt ljuft att se Guds vi-da verld i böl-jaus skimmer
him-mel, och sän gäms sin-ne; O! hur nä-ra stå i sys-kon-lik-het med hyarann de

8 4° 2°
le. Ty haf-vets två. Se, der-för när mitt hjer-ta vill sig speg-la, till hafs, till

12
hafs det bju-der mig att seg-la, och vill i vän-ska-pen det speg-la sig, då styr jag

16 *cresc.*
bro-der! å-ter hem till Dig, då styr jag å-ter hem till Dig.

HELSNING-HEM TILL SVERIGE.

(genom en turkurdufvas sång.)

Ord af Säterberg

All^o moderato.

Tenor $\frac{1}{2}$

Bas $\frac{1}{2}$

Hvad vill du hän du vackra tur-tur-duf-va, På haf-vets vil-da rymd der stormar

4
rufva, På hvar-je våg och hvar-je ro-sig sky, På hvar-je våg och hvar-je ro-sig

8 sky! Hvad vill du sky? från ditt hem, det lug-na, stilla, att dig i dö-dens skummanejd för-
 2. Hvi flög du Fine.
 vil-la? 0 Fly! o fly o fly o fly o fly! 0 fly! Hvad vill du
 D.C.al Fine.

v. 2.
 Nej icke fly! Sitt stilla på vårt segel,
 Det flyr med dig utöfver böljans spegel
 Och skall dig föra till en stormfri strand!
 Ett fridens budskap kom Du till vårt möte
 Vi följa dig tillbaks i lugnets sköte
 I land - i land .

v. 3.
 Men när du hvilat dig en stund på jorden
 Så tag min helsning, flyg med den mot Norden,
 Försvinn i lätta skyar tills du ser
 Min hembygd le ur klarnad silfverdinna
 Belyst af Solens eller Månans strinna
 Der sänk dig ner!

v. 4.
 Och hälsa fränder, hälsa vännar alla,
 Hur högt omkring mig hafvets vågor svalla
 Ej skynnnes undan minnets rika land
 Der lever jag med dem i qvällens stunder
 Och ristar deras namn i lagerhunder
 På sydländsk strand .

SNÖDROPPEN.

(comp. 1846)

Ord af Sättherberg

Andante.
 Fly, o fly!
 Tenor 1.
 2. fly sjöngvinden i nat-ten! fly bland sko-gar och vat-ten Fly o fly!
 Bas 1.
 2. ppp
 Più mosso.
 6. accelerando. rall
 Då flyd-de vin-tern i en storm och grät, och haf-vets i-sar brus-to vid dess fjät.
 Fine
 10. accelerando. rall.
 Då flyd-de vin-tern i en storm och grät, och haf-vets i-sar brus-to vid dess fjät. Men



10 Andante.

14

Värvindens tärna ur himlen sig sänkte Då såg hon i gräset Ivar få_rarne blänkte. Men blänkte. Och

23

vänligt för_so_nad. Ivar per_la hon tog Och värn_de den upp vid sitt ljer_ta och tog.

D.C. al Fine.

SÅNG VID SORGEFESTEN EFTER CORVETTEN CARLSCRONAS FÖROYCKANDE.

(comp 1846.)

Ord af Carlén

Maestoso.

Tenore $\frac{1}{2}$

Bas $\frac{1}{2}$

Hörsam Ze_ba_oths bud i nat_ten. Flög kring rym_dens gult_sån_de vaf_ten

5

Dödens en_gel sjä_lar att lof_sa Hän i e_vigt stjern_be_lyst hann. Tal_rik blef de

10

räk_na_des ska_ra, Min_nets smär_tor tro_gel be_va_ra Hur för stor_men

14

jor_di_ska längtan sjönk i böl_jans i_lan_de fann, sjönk i böl_jans i_lan_de fann.

2^a v.

3^{de} v.

I det djup dit Vestvart med Solen
 Sucken flyr från Nordliga polen
 Står som grafvård Svenska Corvetten,
 I corallers vindlösa skog.
 Svallen gå deroftan så dotva
 Lugnt dock krigets söner de sofva;
 Sveas trogna blå-gröta flägga
 Kring dem lätt till svepning sig drog.

När i seglarcus väg öfver hafven
 Upp hon hägrar krigare-grafven
 Svajar högst på spökskeppets vimpel:
 Minnesskriften tecknad i blod.
 Sveriges stolta sjömannaskara
 Mäktar dock i döden bevara
 Gammalt lof för mandom och mod.
 Gammalt lof för mandom och mod.

DEBARDEUR-MARSCH

Minne af en Kostymbal.

(comp 1847.)

11

Marcia.

upp De-bar-deur

Tenor $\frac{4}{2}$

Upp! De-bar-deur! upp De-bar-deur! upp De-bar-deur att

Bas $\frac{4}{2}$

5

dan-sa upp De-bar-deur skyn-da nu upp att dan-sa! glädjen dig till-sa

upp att dan-sa cresc.

9

1^o 2^o

hör upp! De-bar-deur hör To-ner-nas röst dig ma-nar på gif akt!

upp! De-bar-deur upp De-bar-deur. ff

13

Hjertat all-re-dan bör-jar slå i takt Hur-ra! hur-ra! nu dan-sen går, lovad

Più mosso.

16

fröjd i hvarje ö-ga rår hur-ra! gå-lop-pens hvirfvvind nu lockar rosor på hvarje kind Hur-

19

ra! Hur-ra! hur-ra! Hur-ra! hur-ra! Hur-ra! Nej se på!

Nej se på!

Nej se på!

Finis.

Nej se på!

52

Skyn da in nan som marn flyr! sjung och dansa glad och yr. Skyn da in nan sommarn flyr!

58

Nej, se på Bravo, bravis si mo
sjung och dansa glad och yr. Nej, se på! Bra -- vo
Tempo 1: Nej, se på!
Nej, se på!

63

Bra vo
Bra vo bravissi mo nej, ingen hvi la låt det gå! låt det gå! hurra! hurra! hurra! hurra! hurra!
ja Bravo Bra vo

VÄNSKAP.

(comp. 1847.)

Glädligt.

Tenor $\frac{1}{2}$

Bas $\frac{1}{2}$.

Vän skap!
Vän skap! du som al drig skif tar! E vigt grøn som
al drig skif tar

7

Du som al drig skif tar
Du som brö dra rin gen stif tar Och till
gra nen står Du som brö dra rin gen stif tar Vän skap!
Du som brö dra rin gen stif tar

14

e vig he ten går.
vän skap! e vigt går. Vi med dig ett E den hin na, Och på jor den
E den hinna, Och på jor den

20

templet fin na, Och på jor den temp let fin na i bland trog na Brö der.

QUARTETT

(comp. 1848.)

14 **Andante.**

Tenor 4.
2.

Nat-ten har sänkt sig ned öf- ver jor- den, Stil- la och enslig går Må- nan
Vä- gen ej rö- res, stum är den vor- den, Tras- ten ej hö- res i trä- dets

Bas 4.
2.

8

opp; topp.
pp rall.

Sån- ga- rens to- ner då i från stranden, Mot hög- re Zo- ner hö- jas så

pp rall.

16

fort! Ejer- ran de fö- ras, Bort till de land- en, der de ej stö- ras och al- drig dö bort!

"LÅT ALLA SORGER FARA!"

ad libitum - Hastigt. (comp. 1848.)

Tenor 4.
2.

God- dag! God- dag god- dag! ä- ro vi al- la här? ja! Vårt gla- da lag!

Bas 4.
2.

6

Lento

vårt lag, å- ter tillsam- mans är hurrah! Låt då sor- gen fa- ra Gläd- jen blott skall va- ra

11

Allegretto.

och fö- ra an vår säng! Ja! låt al- la sor- ger fa- ra Ja låt blott gläd- jen

15

va- ra här hos oss kvar Men sor- ger- na låt fa- ra I al- la dar.

22
Bröder vi al - drig svi - ka Al - drig vi sko - la vi - ka Bort från hvar - an - dra ty fast ked - jan

29 står som oss för - e - nar Hvad det är ro - ligt att så för -
står som oss al - la för - e - nar Nu bröder Gu - tår! Hvad det är ro - ligt

37 tro - ligt sit - ta vid bå - len
att så för - tro - ligt sit - ta och sjunga för skå - len. Men kanske ti - den snart är för - li - den

46 låt oss sjun - ga och låt sorgen fa - ra
Derför o - re - ra och sjung desto me - ra Ja! ad libitum.

54 a Tempo
Ja låt blott glädjen va - ra här hos oss kvar Men sor - ger - na låt fa - ra i al - la

61 dar! Bröder vi al - drig svi - ka Nej! al - drig vi sko - la vi - ka Nej! Bort från hvar -
fast ked - jan står som oss för - e - nar

67 an - dra ty fast ked - jan står som oss al - la för - e - nar Nu bröder Gu - tår!

Finale

Andante.

16

74

Slut på Mur-si-ken.

Nej! se Hur sni-ken

Aj klockan slår! Morphe-us

81

står Han bör-jar kalla, ro-pa oss a-la. Nu god natt! Ja god natt!

90

Hellsa hem-ma, ro- - - lig natt. god natt god natt.

96

Sof godt! Sof godt, och dröm om sän-ge-n! god natt, god

100

natt och sof godt, i morgon rå-ka-s vi ju ja å - - - ter här.

STUDENT-SÅNG.

Tempo di Marcia

(comp. 1851.)

Ord af Sättherberg.

Tenor 1
Bas 1

Sjung om Studentens lyck-li-ga-dag, Låt oss fröjdas i ungdomens vår,

5

Cantabile.

In- - - ga stormarän

An klappar hjertat med friska slag. Och den ljusnade framtid är vår. Inga stormar, inga stormar,

11 I vårt sin-ne bo, Hop-pet är vår vän 17

i vårt sin-ne ännu bo, ty Hoppet all-tid är vår vän och vi dess-löf-ten tro När vi knyta för-

-bundi den Iund Der de herrli-ga la-grarne bo, der de herrli-ga la-grarne bo Hurra!

crescendo.

KÄLKBACKS-SÅNG.

Raskt.

(comp. 1851.)

Tenore 4.
2.

Bas 4.
2.

Käl-ka-ri-er fram! Käl-ka-ri-er fram! So-ten högt på

Käl-ka-ri-er fram! Käl-ka-ri-er fram! So-ten

him-len är och na-nar oss att hand i hand skyn-da till ber-get's höjd der-i-från

na-nar oss att

vi med fröjd ä-ka ned med blix-tens fart men väl-ta ock i-bland.

17 Snö-täcket lvi-lar så lugnt öf-ver jor-den, Kälk-backen

Snö-täcket ren lvi-lar så lugnt öf-ver vår jord, öf-ver vår jord. Kälkbacken är

22 är som en spe-gel så hal, brö-der hur skön är ej

kälkbacken är li-ka som en spe-gel så hal, bröder hur skönt bröder hur skön

27 vin - - - tern i nor - - - den Frisk - - - het och lif bo på
 är vin_tern ej här i vår nord, Friskhet och lif frisk.het och lif

31 berg och i dal.
 bo liögt på berg och ner i dal. Fram_åt, fram_åt skynda me_dan ti_der är

37 fram_åt, fram_åt Snart ju mid_dag är. är Nån_gen i te_ten

44 An_fö_rarn fram Gif an ton Ja fram_åt marsch! Gos_sar blå
 Ia föl_jen Gos_sar blå in_gen här

52 Svi_ka må gladt fram_åt på vår glät_ta stråt
 svi_ka må fram_åt, fram_åt, fram_åt, på vår glät_ta sol_be_glän_sta stråt, föl_jen

58 Gos_sar blå Svi_ka må gladt fram_åt på vår
 Gos_sar blå in_gen här svi_ka må fram_åt, fram_åt fram_åt på vår glät_ta

64 glät_ta stråt kom skyn_da kom! kom! skyn_da kom. Se opp! Se opp!
 sol_be_glän_sta stråt

Prins Gustaf

Liksom i andra kungafamiljer fick barnen till Oscar I och drottning Josephina undervisning också på det estetiska området. Prins Gustaf (1827–1852), som var näst äldste son i familjen, tog kompositionslektioner för framstående namn som Adolf Fredrik Lindblad och Ivar Hallström. Dessutom undervisades han i pianospel av Lindblad och i sång av Isak Berg.

I universitetsstaden Uppsala kom Gustaf i kontakt med studentsången och han omnämndes snart som "Sångarprinsen". Han komponerade stycken för manskvartett och manskör, och till de mest välbekanta hör "Sjungom studentens lyckliga dag" som ju fortfarande brukar höras vid studenttider. Text till den sången skrevs av författaren Herman Sätherberg, som samarbetade med prinsen i en rad av Gustafs runt trettio körsånger. De skrev tillsammans även sångspelet *Hvita frun på Drottningholm*, om än med Ivar Hallström vid Gustafs sida.

En annan genre i prins Gustafs verklista är marscher, främst militärmarscher men också en sorgmarsch som spelades vid Karl XIV Johans begravning 1844.

Prinsen avled i unga år, endast 25 år gammal, efter att ha insjuknat under en resa till Tyskland och Schweiz. I Uppsala och Lund höll studenterna sorgfester till hans minne.

© Erik Wallrup

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har företagits utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Rylander & Komp.:s förlag, Stockholm.

På omslaget står: "Compositioner / af / Högsalig / H.K.H. Prins / Gustaf / Hans minne / Tillegnade / Fyrstämiga / Sånger / för / Mansröster / af / G".

Tillkomstår: 'En månskensstund' 1844; 'Jägarsång', 'Serenad', 'Morgonhymn' 1845; 'Våren', 'Farväl', 'Till aftonstjernen', 'Chör', 'Helsning hem till Sverige'. 'Snödroppen', 'Sång vid sorgfesten efter corvetten Carlsronas förolyckande' 1846; 'Debardeur-Marsch', 'Vänskap' 1847; 'Qvartett', 'Låt alla sorger fara!' 1848; 'Studentsång', 'Källbacks-sång' 1851.

Prince Gustaf

As was common for other royal families, the children of Oscar I and Queen Josephina received instruction in the aesthetic fields. Prince Gustaf (1827–1852), who was the second oldest son of the family, took composition lessons from such notable names as Adolf Fredrik Lindblad and Ivar Hallström. He also took piano lessons from Lindblad, and singing lessons from Isak Berg.

In the university city of Uppsala Gustaf came into contact with the student singing tradition and soon came to be known as the ‘Singing Prince’. He composed pieces for men’s quartet and men’s choir, and among the most well known of these is ‘Sjungom studentens lyckliga dag’, which is still heard today during student celebrations. The text for the song was written by author Herman Säterberg, who collaborated with the prince on a number of Gustaf’s circa thirty choral songs. They also co-wrote the comic opera *Hvita frun på Drottningholm*, though Ivar Hallström was at Gustaf’s side throughout.

Another genre on Prince Gustaf’s works list is the march – mainly military marches, but also a funeral march that was played for the funeral of King Karl XIV Johan in 1844.

The prince passed away at a young age, only 25 years old, after having fallen ill on a trip to Germany and Switzerland. In Uppsala and Lund, students held memorial services in his honour.

© Erik Wallrup

Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv’s (Swedish Musical Heritage’s) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Rylander & Komp.:s förlag, Stockholm.

Text on the front page: ”Componier / af / Högsalig / H.K.H. Prins / Gustaf / Hans minne / Tillegnade / Fyrstämliga / Sånger / för / Mansröster / af / G”.

Year of composition: ‘En månskensstund’ 1844; ‘Jägarsång’, ‘Serenad’, ‘Morgonhymn’ 1845; ‘Våren’, ‘Farväl’, ‘Till aftonstjernen’, ‘Chör’, ‘Helsning hem till Sverige’. ‘Snödroppen’, ‘Sång vid sorgfesten efter corvetten Carlsronas förolyckande’ 1846; ‘Debardeur-Marsch’, ‘Vänskap’ 1847; ‘Qvartett’, ‘Låt alla sorger fara!’ 1848; ‘Studentsång’, ‘Kälkbacks-sång’ 1851.