



KNUT HÅKANSON
1887–1929

Skåne

för blandad kör och piano

Skåne

for mixed chorus and piano

Opus 33

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2141/Edition no. 2141
2019
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-671-4

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Skåne. (Ola Hansson.) Part.

Moderato

PIANO *f Marcato e patetico*

5

KÖR

PIANO

rit. *at p₂ mp legato*

8

mp *mf*

drömde dig sent och *ti - - - da,* *Skå - - - ne mitt*

mf

11

mo: - der land. Med drömmar, vä - na och vi . . . da, du

14

band mig med ro . . . sen - band - - - Till di . . . - - - na
resc.
 till dina sko - gar
resc.
 Till di . . . - - - na

17

sko . . . gar och slätt . . . er,
 och dina slätter, till dina sko - gar, och dina slätter
 sko . . . gar och slätt . . . er

20 *dim.* Trols - - ka och skum . . . - ög - da nät

dim. i trolska nätter skumögda nät-ter i trolska nät - ter

Trols . . ka och skum - - ög - da nät

dim.

23 ter.

skumögda nät ter.

mp *espressivo*

27 *Alt. solo.* *Poco meno mosso*

Du var mig händer som sme - - ka i böj - li - ga bar - - na -

rit. *p* *legato*

31

är, du var mig det här- te . . ve . . ka när tjä - len ur sin - - net

35

piuf går vid ung- a och var.. ma *meno f* tä . . . rar i

38

Baryton-solo. mil- da, knoppande vå . . rar. Du

meno f *mf* *m.f.*

Poco mosso.

42

var mig det tys- ta och kärfva från småmans hem och härd, du

fmp

46

var mig det lättsinnigt djärfva som ly-ser öf-ver en värld, när

crescendo

50

själ och gestalt är vordet det stolta och flammande or-det.

f marcato

54

ff largamente.

string.

58

KÖR

Kör: Med

ff

dim. e rit.

62 *Tempo I.*

KÖR

mf korn - ax li mid - jans span - - ne, och ym - nigt

PIANO.

mf legato

65

blå - klinsband kring huf - vudhär och än - - - ne,

68

Skå - ne, mitt mo - - der - - land du hvi - - - ta
cresc.
du hvi - ta lem - - - marna
cresc.
du hvi - - - ta

71 lem - - - mar - na tra - - - - - ger

sundet två - - ger, du hvita lemmarna i Sundet två - - ger

lem - - - mar - na tra - - - - - ger

74 *più cresc.* sund ut - i som - - - mar - da - - -

i sommarda - ger i sommarda - - ger Skåne mitt mo - der - - -

più cresc. sund ut - i som - - - mar - da - - -

più cresc.

77 - ger.

land Skå - - ne, mitt mo - - - derland

ff *grandioso*

31

80 *cresc.*

Skå - - ne, mitt mo - - - derland, du hvi - ta

cresc.

cresc.

83 *rit.*

lem - - mar na tva - - - ger i sund u - - - ti

rit.

rit.

86 *alpo*

sam - - - mar da - - - ger.

alpo

alpo

89

string

sf brillante

92

sf

sf

8va

95

1

sf

Hälsingborg,
d. 12. 12. 1927.

*
eller för.
enkling.

Presto

sf brillante

sf

sf

8va

1

2

3

8va

1

2

3

Knut Håkanson

Tonsättaren Knut Håkanson är svårfångad. Anti-romantiker men inspirerad av folkmusik. Och en kontrapunktens mästare.

Han föddes i Kinna i Västergötland 1887, men växte upp i Stockholm. Efter sin studentexamen studerade han filosofi och språk vid Uppsala universitet 1906–13. Samtidigt tog han lektioner i harmonilära för Aron Bergenson, komposition för Johan Lindegren och Ruben Liljefors samt piano för Knut Bäck. Han reste därefter utomlands – upprepade vistelser i Dresden, där han kom i kontakt med musikteoretikern Johannes Schreyer.

1915 flyttade Knut Håkanson tillbaka till sina hemtrakter för att slå sig ner i Rydboholm. Han var dirigent för Borås orkesterförening och lärare i musikteori vid Borås musikinstitut som han var medgrundare till. Han var en period musikkritiker i *Helsingborgs-Posten*, innan han 1928 efterträdde Julius Rabe som kritiker i *Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning*. En njursjukdom satte under flera år ner hans krafter. Han avled 1929, endast 42 år gammal.

Knut Håkanson komponerade redan under sina studieår och fortsatte med sitt skapande parallellt med övriga sysslor. Han skrev för orkester (bl.a. baletten Mylitta), han komponerade kammarmusik (t.ex. *Tolv tvåstämmiga svenska inventioner*) och inte minst verk för sitt eget instrument, pianot. Hans körsånger har visat sig livskraftiga.

Hans musikaliska estetik var bara hans, en självständig hållning utanför alla skolbildningar. En tidig kontakt med folkmusiken lade grunden till Knut Håkansons tonspråk som också präglas av hans djupa insikter i klassisk musikteori. Hans verk förenar därigenom på ett självständigt sätt folkmusikens lokalfärg med det centraleuropeiska muskarvet. Över hans musik finns en saklighet som visserligen låg i tiden, men som inte desto mindre var Knut Håkansons egen inställning som både tonsättare och kritiker.

© Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av A.B. Nordiska Musikförlaget, Stockholm, N.M.S. 953.

På omslaget står: ”Till min mor / Knut Håkanson / Skåne / (Ola Hansson) / För blandad kör, soli och piano / (Orkester) / (Kan även utföras som solosång med piano) / Op. 33 / A. -B. Nordiska Musikförlaget / Stockholm”.

Tillkomstdatum: 12 december 1927.

Knut Håkanson

The composer Knut Håkanson is hard to categorise – an anti-romantic yet inspired by folk music. And, he was a master at counterpoint.

He was born in Kinna in the region of Västergötland in 1887, but grew up in Stockholm. After completing his bachelor's degree, he studied philosophy and languages at the University of Uppsala from 1906 to 1913. At the same time he took classes in harmony from Aron Bergenson, composition with Johan Lindegren and Ruben Liljefors as well as piano under Knut Bäck. He then travelled abroad with repeated stays in Dresden where he came into contact with the music theorist Johannes Schreyer.

In 1915 Håkanson moved back to his homeland and settled in Rydboholm. He became the conductor for the Borås Orchestra Society and taught music theory at the Borås Music Institute, which he co-founded. For a time, he was a music critic for the newspaper *Helsingborgs-Posten*, before he succeeded Julius Rabe in 1928 as critic for *Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning*. He lost his strength over several years as a result of a kidney illness and he died in 1929, at only 42 years old.

Knut Håkanson composed even during his student years and continued creating music in parallel with his other activities. He wrote for orchestra, including the ballet *Mylitta*, composed chamber music such as *Tolv tvåstämmiga svenska inventioner*, and not least of all for his own instrument, the piano. His songs for choir have shown themselves to be viable over time.

His musical aesthetic was his own – an independent position that stands outside of all musical teachings. An early contact with folk music laid the foundation for Knut Håkanson's musical style, which was also characterised by his deep insights into classical music theory. His works therefore combine, in an independent manner, the local colour of folk music with central European musical heritage. Throughout his music there is a straightforwardness which admittedly was typical of that time, but it was nevertheless also Knut Håkanson's own approach, both as a composer and a critic.

© *Gunnar Ternhag*
Transl. *Jill Ann Johnson*

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by A.B. Nordiska Musikförlaget, Stockholm, N.M.S. 953.

Text on the front page: "Till min mor / Knut Håkanson / Skåne / (Ola Hansson) / För blandad kör, soli och piano / (Orkester) / (Kan även utföras som solosång med piano) / Op. 33 / A. -B. Nordiska Musikförlaget / Stockholm".

Date of composition: 12 December 1929.