



ANDREAS HALLÉN

1846–1925

Kvartett

för piano, violin, viola och cello

Quartet

for piano, violin, viola and cello

Opus 3

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund

Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage

Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music

Utgåva nr 1724/Edition no. 1724

2017

Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

ISMN 979-0-66166-476-5

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.

Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Kvartett

Violin.

von Andréas Hallén, op.3.

Anacorete maestoso.
Pianoforte. 3

Viol.
rit.
Pianof.

6 *Viol.*
ff
rit.
f
poco rit.
f

13 *Allegro appassionato. d=76.*
p

18 *ff*
ff
ff

25 *pizz.*
p
arco
p
ff
ff

32 *ff*
mf

41 *cresc.*
f

46 *dim.*
p
un poco lento
Pianof.

57 *Viol.*
mf
f
f

63 *cresc.*
mf
dim.
p
Tempo 1.
2

Violin.

3

73 *pizz.* *ritard.* *al tempo*

78 *arco* *sf* *sf* *sf* *fp*

85 *f* *p* **1**

91 *p* *p* *f* *più stretto*

98 *cresc.* *string. ff* *sf*

104 *al tempo* *f* *p* **1**

112 *p* *tranquillo* *dim.* *pizz.* *p*

118 *pp*

124

129 *5* *tranquillo* *arco* *rit. p*

138 *cresc.* *f* *al tempo* **1**

144 *mf* *f* *pp* *poco a poco cresc.* **3**

Violin.

4

152

159

[illegible]

169

169

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. A slur covers the next two notes, A4 and G4, with a 'z' (accidental) above the first. This is followed by a quarter rest, then a quarter note F4, and another quarter rest. A first ending bracket (marked '1') spans the next two measures: the first contains a quarter note E4 and a quarter note D4, and the second contains a quarter note C4 and a quarter note B-flat4. The melody then continues with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A slur covers the next two notes, E4 and D4, with a 'z' above the first. This is followed by a quarter note C4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. A slur covers the next two notes, G4 and F4, with a 'z' above the first. The system ends with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure of the first ending. The dynamic marking 'ff rit.' (fortissimo, ritardando) is placed below the final measure of the system.

176

176 *Andante maestoso.* *Allegro appassionato.*

 Musical score for the second system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante maestoso.' and includes a 'ritardando' instruction. The tempo changes to 'Allegro appassionato.' at measure 177. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

 183

183

[illegible]

192

192 *pizz.* *2 arco* *mf* *f*

200

200 *poco rit.* *un poco lento*

pp *p* *p*

207

207 *pp* *f*

214

214

allegro

f

p

ad tempo pizz.

221

221

Example 10

228

228 *arco*



Violin I score, measures 228-232. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'arco' and 'f'.

234

234 ***f* *al tempo* 1 *pizz.* 4
poco rit. *mf* *p rall.*

* I partituret är tr. noterad som 16-delsförslag.

** Vl.st. ändrad från  i analogi med part.



tranquillo

53 *1* *f* *sf* *1*

59 *p* *pp*

64 *p cresc.*

68 *ff* *dim.* *p*

73 *pp* *f* *sf* *2*

83 *mf* *cresc. f*

87 *ff* *pp* *dim.*

91 *1* *p*

96 *mf* *cresc.* *f* *5*

106 *p* *cresc.*

111 *f* *cresc.* *f*

117 *molto rit.* *f* *α tempo 3 pizz.* *p* *** *p*

* a2 ändrad från a1 i analogi med part.

Allegro vivace $\text{♩} = 76$.*Pianof.**Violin.*

10 11 12 *f* *sf* *sf* *p*

18 *p* *cresc.*

25 *pizz.* *p* *arco* *p* 3

33 *fp* *fp*

40 *tr* *rit. a tempo* *mf*

50 *p* *cresc.* *pizz.* *p*

59 *arco* *cresc.* *p*

67 *1* *pizz.* *1* *pizz.* *1* *Poco Lento.* *Viola.* 4 5 6 7 8

82 *Violin.* *arco* *mf* *f* *p*

90 *incalzando* *p* *f*

101 *f* 3 3

108 *a tempo* *p* *cresc.* *poco a poco string.* *sf* *pizz.* 1

Violin.

8

115



122



132



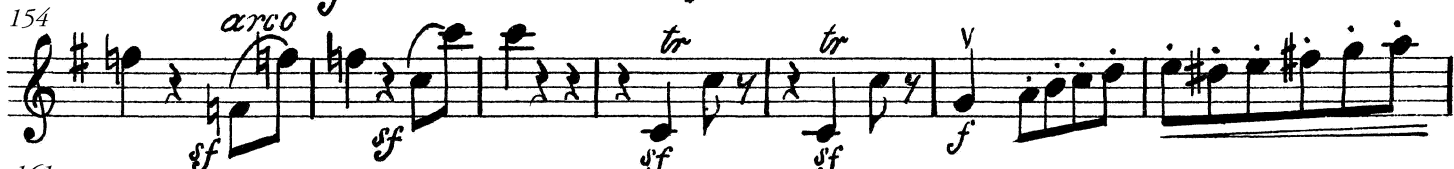
139



145



154



161



171



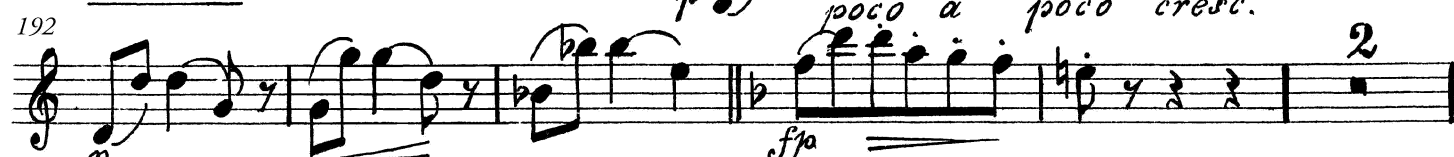
178



186



192



199



208 *a tempo*
mf

220 *tr* *tr* *mf*

227 *pizz.* *p* *1* *ritard.* *arco* *p*

236 *a Tempo I.* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

244 *pizz.* *p*

253 *1* *arco* *f* *mf* *f*

261 *pizz.* *f* *1* *arco* *p* *pp*

268 *3* *3* *3* *3*

274 *pp* *tr* *2* *mf*

284 *p* *cresc.*

291 *f*

298 *molto accel.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *Presto.* *f* *ff*

Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studerade musik i Tyskland 1866–71, inledningsvis vid konservatoriet i Leipzig med följande kompositionsstudier i München för Joseph Rheinberger och i Dresden för Julius Rietz.

Efter studierna bosatte han sig i Göteborg, där han bland annat under åren 1872–78 verkade som kapellmästare i Göteborgs orkesterförening, som han också aktivt bidrog till att rekonstruera efter en tid av inaktivitet.

Åren 1879–83 bodde han i Berlin och etablerade sig då som tonsättare. Bland framgångarna fanns uruppförandet av hans första opera, *Harald Viking*, i Leipzig 1881. Men han verkade även som sånglärare i Berlin, varefter han 1884 kom till Stockholm. Där vistades han större delen av återstoden av sitt liv, med undantag av åren 1902–07, då han fanns i Malmö och ledde det av honom grundade Sydsvenska filharmoniska sällskapet.

I Stockholm grundade han Filharmoniska sällskapet, som existerade mellan åren 1885 och 1895. Han framförde en rad nya verk, men var också pionjär för äldre musik i Ceciliaföreningen (1887–89) och genom framföranden av J.S. Bachs verk. Bland annat ledde han 1890 det första svenska framförandet av *Matteuspassionen*.

Åren 1892–97 var Hallén andre kapellmästare vid Kungliga Teatern (där han 1895 dirigerade det första svenska framförandet av Richard Wagners *Valkyrian*). Han undervisade i komposition vid Musikkonservatoriet 1909–19, från 1915 med professors titel, och var dessutom verksam som musikkritiker i *Nya Dagligt Allehanda*.

I de tidiga kompositionerna utgick Hallén stilistiskt från Leipzig-roman-tiken och Robert Schumanns tonspråk. Han tog senare starka intryck av Richard Wagners musik och i de senare verken, bland annat operan *Waldemarsskatten*, har dessa olika stilelement smält samman med en mer nordiskt hållen stil.

Han blev invald i Kungl. Musikaliska akademien den 24 april 1884, som ledamot nr 468.

© B. Tommy Andersson

Om utgåvan

Levande Musika-rv's emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av båg-ar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Elkan & Schildknechts förlag, Stockholm, E.C. 118.

På omslaget står: "Kvartett / för / Piano, violin, viola och violoncell / komponerad / af / Andréas Hallén / Op. 3 / Elkan & Schildknecht, Emil Carelius / Stockholm".

Tillkomstår: 1869–70.

Andreas Hallén

Andreas Hallén (1846–1925) studied music in Germany from 1866 to 1871, initially at the Conservatory in Leipzig and then studying composition in Munich for Joseph Rheinberger and in Dresden for Julius Rietz.

After his studies, he went to live in Gothenburg, where he worked as chief conductor of the Gothenburg Orchestral Society, which he also actively contributed to rebuilding after a period of inactivity.

From 1879 to 1883 he lived in Berlin, where he established himself as a composer. Among his successes was the first performance of his first opera, *Harald Viking*, in Leipzig in 1881. But he also worked as a song teacher in Berlin, after which he came to Stockholm in 1884. He remained there for most of the rest of his life, apart from the years 1902 to 1907, which found him in Malmö, where he led Sydsvenska Filharmoniska Sällskapet, which he had also founded.

In Stockholm, he founded Filharmoniska Sällskapet, which existed from 1885 to 1895. He performed a number of new works, but was also a pioneer for older music in Ceciliaföreningen from 1887 to 1889, and through performances of the works of J.S. Bach. Amongst other things, he conducted the first Swedish performance of the *St. Matthew Passion* in 1890.

From 1892 to 1897, Hallén was second conductor at The Royal Opera, where he conducted the first Swedish performance of Wagner's *The Valkyrie* in 1895. He taught composition at Musikkonservatoriet (The Royal Conservatory of Music) from 1909 to 1919, gaining the title of professor in 1915, and was also a music critic for the newspaper *Nya Dagligt Allehanda*.

In his early compositions, Hallén took his stylistic starting-point in Leipzig Romance and the tonal language of Robert Schumann. He later gained strong influences from Richard Wagner's music, and in later works, among them the opera *Waldemarsskatten* (The Treasure of Waldemar), these stylistic elements have fused into a more Nordic style.

He was elected to Kungliga Musikaliska Akademien (The Royal Swedish Academy of Music) on April 24 1884, as member no. 468.

© B. Tommy Andersson

Trans. Martin Thomson

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Elkan & Schildknechts, Stockholm, E.C. 118.

Text on the front page: "Kvartett / för / Piano, violin, viola och violoncell / komponerad / af / Andréas Hallén / Op. 3 / Elkan & Schildknecht, Emil Carelius / Stockholm".

Year of composition: 1869–70.