



ADOLF FREDRIK
LINDBLAD
1801–1878

Drömmarne
för blandad kör and piano

Die Träume
for mixed chorus and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund

Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage

Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music

Utgåva nr 2145/Edition no. 2145

2019

Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

ISMN 979-0-66166-675-2

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

DRÖMMARNE . Die Träume .

Lindblad.

Allegretto.

Soprano.
Alto.Tenore.
Basso.

PIANO.

Stil-la på
Wolken so

5 *cresc.*
him-len mol-nen de seg-la, Li-ka som svanors skimrande tåg. Lin-dar och
still auf luf-ti-gen Flügeln Ziehen wie Schwäne, schimmernd und hell. Linden und

cresc.
cresc.
p

9 Soprano. { djupt i den kla-ra, glän-san-de
tief in der kla-ren, glänzenden
a-lar tysta sig speg-la så djupt i den glän-sande väg.
Er-len schweigend sich spie-geln, so tief in der glänzenden Welt.
cresc.
p

Lindar och a-lar tysta sig speg-la och Lindar och a-lar de speg-la sig så
Linden und Er-len schweigend sich spie-geln und Linden und Erlen sie spie-geln sich so

f
p

13

de speg - la sig
sie spie - geln sich

Alto. { de speg - la sig
sie spie - geln sich

de speg - la
sie spie - geln

djupt de speg - la sig så
tief sie spie - geln sich so

Ten. { djupt
tief

Basso. { de speg - la sig så
sie spiegeln sich so tief

eresc. *p* *cresc.* *p*

Sop. { sig de speg - la sig u - ti den klara, den glänsande väg, i den
sich sie spiegeln sich schön in der klaren, der glänzenden Well, in der

18 *p* de spegla sig ut - i den dju - pa väg, i den glänsande väg, i den
sie spiegeln sich schön in der tie - fen Well, in der glänzenden Well, in der

Ten. { i den kla - ra, i den kla - ra - - - - - väg, i den
in der kla - ren, in der kla - ren - - - - - Well, in der

Basso { de spegla sig de spegla sig tyst i den kla - ra den
sie spiegeln sich sie spiegeln sich still in der kla - ren der

cresc.

23 *p* kla - - - ra,
kla - - - ren,

kla - - - ra, dju - pa, glänsande väg.
kla - - - ren, tie - fen, glänzenden Well.

kla - - - ra,
kla - - - ren,

kla - - - ra
kla - - - ren

p *mf* *dim.* *p*

Più vivo.

De till da - lens hyd - dor smy - ga,
 Zu den Hüt - ten sie sich schmiegen,
 Più vivo

cresc. f p

Soprano { sag - ta, stilla,
 lei - se, stille,
 36

pp p cresc. pp

sag - ta, stil - la, ge - nom mör - ka lin - dars vakt. sag - ta, stil - la, stil - la,
 leise, stil - le, durch der düstern Lin - den Wacht, leise, stil - le, stil - le,

pp cresc. pp

41 *più cresc.*

lät - ta leichten lät - ta leichten

pp pp

stil - la. När för - bi de lät - ta flyga, lät - ta, lät - ta. När för -
 lei - se. Wenn vor - bei die leich - ten fliegen, leichten, leichten. Wenn vor -

pp più f pp

46 *sempre p* *cresc.* *f*

sempre p *cresc.* *f*

bi de lätta fly-ga, när för-bi de lätta fly-ga, sluter blomman kal-kens
 bei die leichten fliegen, wenn vorbei die leichten fliegen, schliesst die Blum' des Kel-ches

sempre p *cresc.* *f*

52 *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

prakt. Pracht. ja när för ja när för sluter
 Pracht. ja wenn vor ja wenn vor schliesst die

pracht. Pracht. När Wenn för-bi ja, när för-bi de lät-ta fly-ga,
 Pracht. Wenn vor-bei ja, wenn vorbei die leichten fliegen,

pp *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

58

blomman, sluter blom-man kal-kens prakt. sagta,
 Blume schliesst die Blum' des Kel-ches Pracht. leise,

då sluter dann schliesst die

p *p*

66 *Adagio.*

f *[p]*

Till den gam - les bädd de gå, Der i ty - sta
An des Grei - ses Bett sie geh'n, Dort in stum - men

73

p

Till den gam - les bädd de gå,
An des Grei - ses Bett sie geh'n,

Till - - - - -
An - - - - -

8 *loco.*

p

rin - gar stå, hål - la minnen för hans själ, åt hvilka
Rei - hen steh'n, zau - bern Bil - der vor ihm schön, Die, ach! sein

76 *cresc.*

p *cresc.*

Der i ty - sta ringar stå och hål - la minnen för hans själ
Dort in stummen Reihen steh'n und zau - bern Bilder vor ihm schön

Der i ty - sta rin - gar stå, och hå - la minnen för hans
Dort in stum - men Rei - hen steh'n und zau - bern Bilder vor ihm

cresc.

cresc.

ringar stå hål - la
Reihen steh'n, zau - bern min - - - - -
Bil - - - - -

cresc.

* Basstämmans text återfinns i pianostämman.

79 län - ge, åt hvilka län - ge - se - dan han har sagt: far - väl.
 Au - ge, die, ach! sein Au - ge lan - ge schon nicht mehr ge - sehn.

at hvilka län - ge - se'n, ja län - ge se'n han sagt: far - väl.
 die, ach! sein Auge lang, ja lan - ge schon nicht mehr ge - sehn.
 själ åt hvilka län - ge - se - dan han har sagt: far - väl.
 schön die, ach! sein Au - ge lan - ge schon nicht mehr ge - sehn.
 nen för dess själ minnen dem han län - ge se'n har sagt: far - väl.
 der vor ihm schön, Bilder, die er lan - ge schon nicht mehr ge - sehn.

83

Gumman drömer om sin flydda ungdomstid,
 Grei - sin träumt von der entschwunden Jugendzeit,
 Gam - la krigarn för sin la - ma arm i strid,
 Al - ter Krieger führt den lahmen Arm zum Streit,

87

och det trötta hjertat slår, det slår, ja, det tröt - ta
 und das mü - de Herz es schlägt, es schlägt, ja, das mü - de
 och det trö - ta hjer - tat cresc. slår, ja, det tröt - ta
 und das mü - de Herz es schlägt, ja, das mü - de

8 hjer - tat nu slår, ja, det tröt - ta hjer - tat slår af en
 90 Her - ze nunschlägt, ja, das mü - de Herz nun schlägt wie vom

hjer - tat slår af en flyg - tad af en
 Her - ze schlägt wie vom Ju - gend wie vom

hjer - tat slår af en flyg - tad en
 Her - ze schlägt wie vom Ju - gend vom

hjer - tat slår ja det slår cresc. af en
 Her - ze schlägt ja es schlägt wie vom ent -

hjer - tat slår ja det slår cresc. af en
 Her - ze schlägt ja es schlägt wie vom ent -

93 flyg - tad ung - doms var.
 Ju - gend Lenz be - wegt.

floh - nen var.
 wegt.

hjer - tat slår ja det slår cresc. af en
 Her - ze schlägt ja es schlägt wie vom ent -

hjer - tat slår ja det slår cresc. af en
 Her - ze schlägt ja es schlägt wie vom ent -

bädd de gå, Der i tys - ta rin - gar stå,
 Bett sie gehn, Dort in stum - men Rei - hen stehn,

Till den gam - les bädd de gå, Der i tys - ta rin - gar
 An des Grei - ses Bett sie gehn, Dort in stil - len Rei - hen

bädd de gå, Der i tys - ta rin - gar
 Bett sie gehn, Dort in stum - men

bädd de gå, Der i tys - ta rin - gar
 Bett sie gehn, Dort in stum - men

99 Hå - la minnen för han själ, åt die, hvil - ka
 zau - bern Bil - der vor ihm schön, die, ach! sein
 stä och hal - la minnen för hans själ, hvil - ka
 stehn und zau - bern Bil - der vor ihm schön, die sein
 cresc.

rin - gar stä und hal - la minnen för hans själ, dem
 Rei - hen stehn zau - bern Bilder vor ihm schön, die,
 f och und p cresc.
 minnen Bilder

102 han har sagt för län - ge - sen; far - väl.
 Au - ge lan - ge schon nicht mehr ge - sehn
 han Au - ge
 han ach! er län - ge -

f p pp cresc.
 för hans själ, dem han har sagt: far - väl.
 vor ihm schön die er nicht mehr ge - sehn.

105 dim. f p sf

109 p cresc. pp 8 8 8

114 Allegretto.

pp *cresc.* *f* *p*

Än - nu en dröm, skäm tan - de, öm, genom den dunk - la, ti - gan - de qväl - len,
 Sieh noch ein Traum wiegt sich im Raum, und durch des A - bends dü - ste - re Wa - che

pp *cresc.* *f* *p*

Allegretto.

pp *cresc.* *f* *p*

118 *pp* *cresc.* *f* *dim.*

smy - ger så lätt fram till dess bädd, Hennes, den slumran - de flie - kans i eel - len.
 schwebt er so leicht, lei - se er schleicht, Hin zu des schlumrenden Mägdleins Ge - ma - che.

pp *cresc.* *f* *dim.*

pp *cresc.* *f* *dim.*

122 *p* *cresc.* *f* *p*

Narrar de böljan - de ljus - bru - na - loc - kar fram un - der natthufvans snö - hvi - ta fäng - sel,
 Tändelt die wallen - den, lichtbraunen Lo - cken leicht aus des Nachthäubchens schneeweissen Ker - ker,

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

126 *cresc.*

då, u-ti smyg, a-ningen blyg, le-tar sig fram trotsbåd' riglar och stängsel; Dock
 da, ins Geheim, Ahnung so rein bahnet sich Weg, trotz der Rie-gel und Er-ker; Doch

cresc.

cresc.

130 *dim. ritard. a tempo.*

stör hennes ro ej, låt vå-gar-na slå sag-ta än-då, sag-ta än-då,
 lass ruh'n sietraut, schlag die Wo-gen nicht laut, lei-se doch nur, lei-se doch nur,

dim. ritard. pp

f dim. ritard. a tempo. pp

134 *cresc.*

Ja, må blott slumra och dröma hon få!
 Ja, mö-ge schlumern und träumen sie nur!

cresc.

cresc. sf p a tempo I?

139

Vivace.

Och Und
Och Und

f *ritard.* *p*

144

an - dra nu gå, att ljuf - va barnet sme - ka. Kring sän - gen de
an - dre nun gehn, dem hol - den Kind zu schmeicheln, um's Bett - chen sie

andra drömmar sag - ta gå att ljufva barnet smeka få vid sångens kant de
andre Träume sachte gehn, dem Kind zu schmeicheln, leis und schön, an Bet - te - rand sie

149

cresc.

stå och med den lil - la le - ka. Och ny - a skänker gos - sen får: På
stehn und sanft den Kleinen strei - cheln. Und Wunder sieht der Kna - be nah? Das

stil - la stå och med den lil - la le - ka. Och ny - a skänker gos - sen får: På
stil - le stehn, und sanft den Kleinen strei - cheln. Und Wunder sieht der Kna - be nah? Das

cresc. *p*

154

*cresc.**dim.*

går - den hästen sadlad står. Den lil - la ryttern re - dan på gångaren sig svin - gar. Till
 Rösslein steht ge - sattelt da. Der klei - ne Rei - ter ei - lig zum Ren - ner auf sich schwin - get. Zum

går - den hästen sadlad står. Den lil - la ryttern re - dan på gångaren sig svin - gar. Till
 Rösslein steht ge - sattelt da. Der kleine Reiter ei - lig zum Renner auf sich schwin - get. Und

*cresc.**dim.**p*

160

Berg - slottets skyhö - ga topp nu styr han sitt flygan - de lopp i Gallopp
 Berg - schlosse hoch, hoch hinauf nun lenkt er den flie - genden Lauf im Galopp

Berga - slottets sky - hö - ga topp nu gossen styr sitt fly - gan - de lopp i gal - lopp, i ga -
 Zuden Bergschloss hoch, hoch hinauf der Knabe lenkt den flie - genden Lauf im Galopp, im Ga -

165

cresc.

i gallopp, men just som han hin - ner bergets slott, han svind - lar, svind - lar,
 im Galopp doch grad' als er naht dem ho - hen Schlosser schwin - delt, schwin - delt,

lopp! men just som han hinner bergets slott han, Han svindlar, han svindlar,
 lopp! doch grad' als er naht dem hohen Schlosse, er schwindelt, er schwindelt,

*cresc.**f*

170

Men på eng - la - vin - gar sjun - ker och i ro - sor blott
 Doch auf En - gel - schwin - gen sin - ket und auf Ro - sen nur,

pp *rallent.*

Men på engla - - vingar sjunker och i rosor blott,
 Doch auf Engel - - schwingen sin_ket und auf Rosen nur,

p *rallentando.*

177

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

185

p *f* *p* *mf*

192

riten. *più Lento.*

201

Lento assai

Vid sin lampa tänkarn som nat, Trött af tviflens dunkla split,
Bei der Lamp' der Denker schlummert Müd' von dunkler Zweifel Wahn,

Lento assai.

205

När den djurfva tan-ken domnat, smyger drömmen sagta dit,
Älskerstart das küh-ne Sinnen, schmiegt der Traum sich leis' her-an,

209

Hemmets nej-der stå så blida, Ljus och öppen kyr-kan står,
Måhlt der Heimath Bild ihm wieder, Offenlicht das Kirchlein steht,

poco cresc.

poco cresc. *f* *dim.*

213

Vid sin främsta moders si-da, Dit, ett lyck-ligt barn, han går.
 Ander frommen Mutter Sei-te, Er, ein glücklich Kind, dort geht.

217

222

Allegro molto.

228

cresc. *f*

234

ff *dim.* *ritard.*

Allegro ma non troppo.

241

pp

Lärkan i skyn,
Lerch^e in der Höh

står of_ ver byn.
schwebt ü_ bern See,

cresc.

Re_ dan en är - la
Schonei_ ne Schwal - be

*pp**cresc.**pp**cresc.*

245

pp

Trippar så snällt,
flattert so traut,

få_ geln så gällt
Dros_ sel so laut

sjun_ ger i sko - gen.
sin - gen im Wal - de.

*pp**pp*

249

pp

Blommor_ na små
Blumen so klein

darran_ de stå,
zitternd sie stehn,

dagg_ droppens per - la
Thau - trop - fen Per - len

*pp**pp*

253 *più f*

glänser som guld, solen så huld ler öf-ver dal'n. Med morgon-rådnans
glänzen wie Gold, Sonne so hold lacht überm Thal. Auf ros' gen Morgen

p *3* *f*

più f *p* *p* *f*

258 Med den lät ta Morgondimman Ja - gas al - la
Mit dem leichten Morgenne - bel Flie - hen al - le
lät-ta sky Drömmar-nesljusa andar fly, Ja - gas al - la
Wöl-ken leicht Flie - hender Tränmeschaar entweicht Flie - hen al - le

p *f* *p* *f*

Med den lät - ta Morgondimman ja - gas nu dröm - mar - na
Mit dem leichten Morgenne - bel flie - hen die Träu - me ge -

p *f* *p* *f*

263 dröm - mar - na bort och sking ras vil - lan ljuv och
Träu - me ge - schwind, ent - flieht die Täusch-ung kurz und korrt
dim. lind

drömmar - na
Träu - me ge -
dim.

dröm - mar bort och
Träum' ge - schwind ent

bort *dim.*
schwind

8 8 8 8 8 8

269

2.

korrt.
lind.

Frå - gar man,
Fra - get nur,

sva - rar man,
Ant - wort kommt,

korrt.
lind.

Hvad har du drömt?
Wie war dein Traum?

Det har jag glömt.
Ich weiss es kaum.

2.

274

Men en och ann
Doch der und der

kanske och fann
vielleicht auch fand

drömmen så sann. Hvad har du drömt?
Wahrheit im Traum. Wie war dein Traum?

Men en och ann
Doch der und der

Frå - gar man;
Fra - get nur;

280

Det har jag glömt.
Ich weiss es kaum.

Men en och ann
Doch der und der

kanske och fann drömmen så sann.
vielleicht auch fand Wahrheit im Traum.

sva - rar man; Men en och ann
Antwort kommt; Doch der und der

cresc.

cresc.

286

Larghetto.

Med en barnbön på sin mund, har
Ein Gebet noch auf dem Mund, der

Larghetto.

vak - nat och tyst sig rör i hjertats grund den tro, hvars frid han
wa - chet und neu sich regt im Herzensgrund der fromme Kin - des

nu den lär - de vaknat;
weis - se Mann er - wachet;
tyst sig rör i hjertat tron, hvars frid han
neu sich regt im Herzens - grund der Kin - des

sak - nat.

saknat. Lif - vets taf - lor sig om - da - gen för vårt vakna ö - ga te; Dock
glaube. Le - bens - bil - der klar am Ta - ge vor dem wachen Au - ge stehn; Doch

306

cresc.

kan dess dunk-la ih-ren dunk-len

f

grund om nat-ten Grund man kann bei

p

vi i drömen se. Nicht im Traume sehn.

cresc.

Vi se dess Wir sehn den

f

vi i drömen se. Vi - se dess

p

Nacht - - - im Traume sehn. Wir sehn den

cresc.

f

p

21

311

grund i drömens lek, i nattens
Grund im Traumes - spiel in nacht'ger

grund i drömens lek, i nattens frid.
Grund im Traumes - spiel in nächt'ger Ruh.

Ljuf - va bil - der! Un - der - bär i
Hol - de Bil - der! Wun - der - bar i

frid.
Ruh

Ljuf - va
Hol - de
a Tempo.

316

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

ta - len till vårt sin - ne, vi - lor sking - ras
spret zu un - serm Sin - ne, Täumes Täuschung fliehet schnell, und

Drömens Traumes vi - lor sking - ras
Täumes Täuschung fliehet

Drömens
Traumes

22 snart ock - så dess min - ne. He - la lif - vet är kan - ske en
 320 schnell auch das Er - in - nern. Selbst das Le - ben ist viel - leicht ein

min - ne. He - la lif - vet är kanske en dröm,
 in - nern. Selbst das Le - ben ist vielleicht ein Traum,

snart och snart dess min - ne. He. la lif - vet
 schnell, schnell das Er - in - nern. Selbst das Le - ben

dröm, är kan - ske en dröm. He - la lif - vet är kan - ske en
 Traum, ist vielleicht ein Traum. Selbst das Le - ben ist vielleicht ein

325 är ist He - la lif - vet här
 ist Ja das Le - ben hier

är kan - ske en dröm, kanske en dröm, en flygtig dröm, ja, lif - vet här
 ist vielleicht ein Traum, vielleicht ein Traum, ein flüchtiger Traum, das Le - ben hier

He - la lif - vet är kanske en dröm
 Selbst das Le - ben ist vielleicht ein Traum

dröm, en flygtig dröm,
 Traum, ein flüchtiger Traum,

330 är kan - ske en dröm, hvars töc - ken sky, hvars töcken sky skall
 ist viel - leicht ein Traum, dess Ne - bel - bild, dess Ne - bel - bild auch

är skingras snart.
 ist bald ver - weht.

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad hade en komplicerad uppväxt och en lika ombytlig tid som ung vuxen. Född 1801 i Skänninge av en ogift mor kom han vid ett års ålder till en fosterfamilj, där hustrun var moderns moster. Efter inledande skolgång i Östergötland fortsatte han från 1809 i Stockholm, där modern då bodde och var gift med en skådespelare vid Kungl. Teatern. Efter styvfaderns död 1813 fick Adolf Fredrik Lindblad återvända till fosterföräldrarna som snart flyttade till Norrköping. Där fick han sin första skolning i musik: piano och flöjt.

Fosterfadern som var handlare styrde Adolf Fredrik Lindblad mot sitt eget yrke. Efter några år i fosterfaderns affär fick han 1818–19 arbeta vid ett skeppsklareringskontor i Hamburg. I denna stad fick Adolf Fredrik Lindblad viktiga impulser av tysk litteratur och musik.

Sommaren 1822 kom han till Bleckenstad utanför Mjölby för att undervisa gårdens döttrar i pianospel. En av dem, Sophie Kernell, skulle bli hans hustru. Där lärde han också känna en kusin till husets syskonskara, Per Daniel Amadeus Atterbom, en livsavgörande vänskap för Lindblad.

Genom Atterboms förmedling flyttade Lindblad till Uppsala, i första hand för studier i harmonilära för universitetets *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. Men han kom också in i stadens konstnärliga och litterära kretsar. Där fanns redan Atterbom, men också Erik Gustaf Geijer som skulle bli en annan nära vän. I denna miljö blommade Lindblad ut som sångtonsättare.

Sångkomponerande var tidigare liktydigt med att skapa sällskapsvisor. Den nyromantiska dikten gav tonsättarna nya utmaningar. Lindblads sånger är texttolkande och låter melodin och pianostämman föra en dialog. Från visans tid stammar dock Lindblads länge utnyttjade praxis att flerstrofiga dikter sjungs till samma ackompanjemang. Adolf Fredrik Lindblad komponerade över 200 sånger, varav en del skrevs för vännen Jenny Lind.

Med salongsvärdinnan Malla Silfverstolpe och Erik Gustaf Geijer for Lindblad 1825–26 via Köpenhamn till Berlin, där han tog lektioner i komposition för Carl Friedrich Zelter och i pianospel för Ludwig Berger. Via Zelter lärde han känna Felix Mendelssohn. Vänskapen med denne blev viktig och varade livet ut.

Tillbaka i Sverige slog han och hustrun Sophie sig ner i Stockholm. Där startade Lindblad 1827 en musikskola, vilken under lång tid skulle bli hans huvudsakliga inkomstkälla. Under Stockholmsåren skrev Lindblad sin enda opera, *Frondörerna* (1835), som emellertid inte blev någon större framgång. Han komponerade också två symfonier (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad tillbringade sina sista år på Lövingsborgs gård strax söder om Linköping, där dottern Lotten bodde. Han avled där 1878.

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, nr 917.

På omslaget står: "Drömmarne / efter ett Poem af Thekla Knös / Chörer vid Pianoforte / komponerade och / I. A. Berg / vänskapsfullt tillegnade / af / A. F. Lindblad / Abr. Hirschs förlag / Stockholm".

Tryckår: 1859.

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad had a complicated childhood and likewise an unsettled period as a young adult. Born in Skänninge in 1801 to an unwed mother he was taken in by a foster family, of which the wife was his mother's aunt, when he was only one year old. After starting school in Östergötland, in 1809 he moved to Stockholm to continue studying near his mother, who was married to an actor at the Royal Opera. After his stepfather's death in 1813, Adolf Fredrik Lindblad returned to live with his foster parents, who soon moved to Norrköping. There he received his first music lessons in piano and flute.

His foster father, who was a merchant, persuaded Adolf Fredrik Lindblad to follow in his footsteps. After several years at his foster father's business, Adolf Fredrik worked from 1818 to 1819 at a shipping discharge office in Hamburg. While working in Hamburg, Adolf Fredrik Lindblad encountered German literature and music, which would prove to be an important influence on his later career as a composer.

The summer of 1822 he arrived in Bleckenstad, on the outskirts of Mjölby, to teach the daughters at a country estate piano. One of the girls, Sophie Kernell, would later become his wife. He also became acquainted with a cousin to the siblings at the estate, Per Daniel Amadeus Atterbom, who would become an important life long friend.

With Atterborn's assistance, Lindblad moved to Uppsala in order to study harmony with the university's *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. He also came in contact with the city's artistic and literary circles. Atterbom already lived in Uppsala, as well as Erik Gustaf Geijer, who would become another close friend. Lindblad thrived as an art song composer in this environment.

In earlier times, song composition had been equivalent to writing popular drawing-room ballads. Later, with the advent of the neo-romantic poem, composers were provided with new challenges and opportunities. Lindblad's songs are settings of text to music and provide a dialogue between the vocal melody and the piano. For a long time Lindblad made use of the older ballad praxis of using poems consisting of several stanzas sung to the same accompaniment. Adolf Fredrik Lindblad composed over 200 songs, of which several were written for his friend the singer Jenny Lind.

Together with music salonnière Malla Silfverstolpe and Erik Gustaf Geijer, Lindblad travelled by way of Copenhagen to Berlin, where he took lessons in composition from Carl Friedrich Zelter and studied piano with Ludwig Berger. Through Zelter he got to know Felix Mendelssohn. This was the beginning of an important friendship which lasted for the rest of his life.

Returning to Sweden, he and his wife Sophie settled down in Stockholm. Lindblad started a music school there in 1827, which for a long time would be his main source of income. During his years in Stockholm Lindblad wrote his only opera, *Fronddörerna* (1835), which was never successful. He also composed two symphonies (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad spend his final years at Lövingsborg's manor, just south of Linköping, where his daughter Lotten resided. He died there in 1878.

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 917.

Text on the front page: "Drömmarne / efter ett Poem af Thekla Knös / Chörer vid Pianoforte / komponerade och / I. A. Berg / vänskapsfullt tillagnade / af / A. F. Lindblad / Abr. Hirschs förlag / Stockholm".

Year of publication: 1859.