



ADOLF FREDRIK
LINDBLAD
1801–1878

Sånger och visor IV
för röst och piano

Songs and Ditties IV
for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1394–1412/Edition nos 1394–1412
2016
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-332-4

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Innehåll.

Fjerde delen.

	Pag.
N ^o 84. Balders bål. "Midnattssolen på bergen satt." (Esaias Tegnér.)	1
„ 85. Glädjen. "I varelses känner I Glädjen?" (P. D. A. Atterbom.)	2
„ 86. Höstqvällen. "Hur blekt är allt." (J. L. Runeberg.)	5
„ 87. Hon vill ej sjunga mer. "Å nej, det tror jag ej." (A. F. Lindblad.)	9
„ 88. Silvio till Laura. "Jag fann dig." (C. W. Böttiger.)	13
„ 89. Förr och nu. "Förr ständigt i krig." (A. F. Lindblad.)	14
„ 90. Den gamle. "En konung syns den gamle mig." (Efter J. L. Runeberg.)	16
„ 91. Bedragen väntan. "Och sjön han slår så hårdt mot strand." (A. F. Lindblad.)	17
„ 92. Den tviflande. "O, hade jag ett ögonpar." (J. L. Runeberg.)	19
„ 93. I höet. "Bäst ängen stod i blomsterprakt." (Thekla Knös.)	21
„ 94. Misstanken. "Hur din kind är purpurröd." (A. F. Lindblad.)	22
„ 95. Ånger. "O, kom åter." (A. F. Lindblad.)	24
„ 96. Helsning till den annalkande ålderdomen. "Min koja har stått så mångt år." (A. F. Lindblad.)	26
„ 97. Strykningsvisa. "Ila jern så varmt och snällt." (Thekla Knös.)	28
„ 98. Den flitiga handen. "Vid min flickas sybord." (Thekla Knös.)	35
„ 99. Barfota. "Sakta lilla foten blyger." (Thekla Knös.)	45
„ 100. Den bortgångne. "Jag minnes dig." (Thekla Knös.)	50
„ 101. System. "Ack i din inre, i din tysta värld." (Thekla Knös.)	52
„ 102. Afslag. "O förlåt, vredgas ej!" (A. F. Lindblad.)	56

Balders bål.

Frithiofs saga.

Esalas Tegnér.

1

Più allegro.

Sång.

Mid - natts-so - len på ber - gensatt, Blod - röd till att

84.

Piano.

The first system of the musical score. The vocal line (Sång.) is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Mid - natts-so - len på ber - gensatt, Blod - röd till att". The piano accompaniment (Piano.) is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano part also starts with a piano (*p*) dynamic.

skå - da; Det var ej dag, det var ej natt, Det

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "skå - da; Det var ej dag, det var ej natt, Det". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the middle section, and *dim.* (diminuendo) in the final section.

väg - de mel - lan hå - da. Det var ej dag, det

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "väg - de mel - lan hå - da. Det var ej dag, det". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the middle section.

var ej natt, Det väg - de mel - lan hå - da.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "var ej natt, Det väg - de mel - lan hå - da.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first section and *p* (piano) in the final section.

Glädjen.

P. D. A. Atterbon

Moderato.

Sång.

85.

Piano.

I va - - rel-ser, kännen I Gläd - - jen? En co - - li - bri flygtingen
Då bort, ef - ter fri-ska-re läp - - par, Till främ - man-de bygder han

är; Från blom - - ma till blom-ma, i vex - - - ling, Sitt
far. "Hur loe - - kan-de var han! Hvad ska - - - da, Att

smek och sinhyllning han bär. I sprit - tan-de rör-lig-het fläg - - tar De
ock - - så be-dräglig han var!" Så hör - - han de lem-na-de kla - - ga, I

skim - - ran-de ving-ar - nes par; Och blom - mor-nas läp-par han
flyg - - ten han sva-rar de små: "Ack! lef - - ver jag tills jag blir

kys - - - ser, Men blott — tills de hvi - ska: "blif qvar!" Och
gam - - - mal, Nog blir — jag väl tro - gen ock - så!" "Ack!

blom - mor-nas läp-par han kys - - ser, Och blom - mor-nas läp-par han
lef - - ver jag tills jag blir gam - - mal, Ack! lef - - ver jag tills jag blir

dim.

kys - - ser, Men blott tills de hvi - - ska: "blif qvar!" — Men
gam - - mal, Nog blir jag väl tro - - - gen ock - så, — Nog

blott, ja, men blott — tills de hvi - ska: "blif qvar!" Och
blir, ja, nog blir — jag väl tro - gen ock - så! Ack!

cresc. *f* *dim.* *f*

blom - mor-nas läp-par han kys - ser, Och blom - mor-nas läp-par han
 lef - ver jag tills jag blir gam - mal, Ack! lef - ver jag tills jag blir

dim.

kys - ser, Men blott tills de hvi - ska: "blif kvar!" Men
 gam - mal, Nog blir jag väl tro - gen ock - så, Nog

cresc.

blott, ja, men blott — tills de hviska: "blif kvar!"
 blir, ja, nog blir — jag väl tro-gen ock - så."

f *dim.*

p *sf*

Höstqvällen.

J. L. Runeberg.

Andante con moto.

86.

Piano.

The first system shows the piano accompaniment for the first two measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has chords and single notes. Dynamics include *pp* and *dim.*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "blekt är allt, hur här-jadt, viss-nadt,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. Dynamics include *pp*.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dödt! Hvar är den blom-ning nu, som". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. Dynamics include *cresc.*

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "som - - - marn födt? I da - - - - len". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. Dynamics include *pp* and *dim.*

dom - - nar allt, i sko - gen ti - - ges, Och

till en graf den skum - - ma

cresc.

jor - - den vi - - ges. Dock, ö - gat lyf - tes

f *p* *dim.* *p*

sällt, så sällt från graf - ven opp, En hö - gre verld, en

cresc. *f* *cresc.* *f*

hö - gre verld har grytt för hjer - tats hopp, I jor - dens skym - ning

pp *dim.* *pp*

pp klar - na, der klar - na stjer - ne - lan - den, Och o - för - gäng - ligt *cresc.*

ler ett hem mot an - - den. Så *p*

dröm - - mer jag i hö - stens qväll och *pp*

ser, Hur löf - - - vet fal - - ler stelt från

björ - - - ken ner, En na - - ken strand i

vi - - - kens djup - - - sig - spjeg - - - lar, Och

öf - - - ver må - - - nen silf - - - ver - - -

p *cresc.*

mol - - - net seg - - - lar.

dim.

cresc. *dim.*

p *smorz.* *pp*

Ad.

Hon vill ej sjunga mer.

A. F. Lindblad.

87. Allegretto.

Piano.

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* with a fermata over the final measure.

Second system, measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "Å nej, det tror jag ej. Du". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *dim.*

Third system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "skäm - tar med mej. Hvar - för. hvar - för' vill du ej". The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "sjung - a?". The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Fifth system, measures 17-20. This system contains only piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

skog, i dal, i tjäll, i sal, Ej

cresc.

più lento hjer - ta, ej ö - ra der fins, *ritard.* Som dig ic - ke mins. Å

p *ritard.*

a tempo nej, det tror jag ej; Du tyst - - nar nog ej Så

pp *a tempo*

läng - - e gläd - jens sträng - ar du har Än - nu

p *p e legg.*

qvar, och ej spar, Och di - - na ving - - ars magt ic - ke

f *p*

spar, di - na ving - ars magt ic - ke

f. *dim.*

cresc. *f.* *dim.* *p*

spar, Men sjung - er glatt,

p *p*

och fly - ger så lätt, så lätt, Så

p *p*

läng - e gläd - jens sträng - ar du har Än - nu

p e leggiero

qvar, och ej spar, Och di - na ving - ars magt ic - ke

f.

spar, di - na ving - ars magt ic - ke

cresc. *dim.* *p*

spar, Men fly - ger så lätt, och sjung - er så

mf *p* *mf* *p*

gladt, Och fläg - tar så snällt bort all sorg I - från gam - la så väl som från

cresc. *cresc.*

ung - a. Ja, ja, ja, ja! Du skäm - tar med

pp *pp*

mej; Du tyst - nar nog ej. Nej, nej, nej, nej!

pp *pp* *f*

Silvio till Laura.

C. W. Böttiger.

Adagio.

Sång.

SS.

Piano.

Jag fann dig.

men på samma gång Jag e - vigt har dig mist. Förr hör - de jag hvar dag din

sång, Nu är det långt sen sist. Och sol går opp, och sol går ner, Men

dig jag ic - ke ser. Och sol går opp, och sol går ner, Men

dig jag ic - ke ser.

Förr och nu.

A. F. Lindblad.

89.

Poco allegretto.

Piano.

Piano introduction for 'Förr och nu'. The piece is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Poco allegretto'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The introduction consists of four measures.

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The tempo is 'Poco allegretto'. The lyrics are:

Förr stän - digt i krig Lef - de jag ju?
 Förr blef ej i lag, Ald - rig gick an,
 Och så var det jemt; Än var det ett,

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The tempo is 'Poco allegretto'. The lyrics are:

Ack, det var ömt det! Han ban - na - de mig;
 Hur jag än gjor - de. Han trät - te hvar dag,
 Än var ett an - nat. Männ' det var hans skämt?

Vocal and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The tempo is 'Poco allegretto'. The lyrics are:

Tro ic - ke nu Att jag har glömt det. Nu _____
 Säl - lan mig fann Så som jag bor - de. Nu _____
 Ha - de han rätt, Då han mig ban - nat? Hur _____

Den gamle.

Efter

J. L. Runeberg.

Andante maestoso.

Sång.

En ko - - nung, en ko - - nung syns den gam - le
 Hvar storm har af ti - - den läng - e - sen sig
 Med spi - - ran i hand, den spi - ran är hans

90.

Piano.

mig Vid yt - - ter - sta grän - - - sen af sin lef - nads
 lagt, Hvar gran - - ne med vörd - - - nad hyl - lar glad hans
 staf, Han går i sin borg, den bor - gen är hans

stig. Han står nu vid må - - let af sin lång - a
 mägt; Hvar vil - - la så djurf, hvar li - del - se så
 graf. Hans ko - - nung - a - glans af i - del lugn be -

färd, Och ser vid sin fot en öf - ver - vun - nen verld.
 yr Nu långt, långt i - från hans ty - sta ri - ke flyr.
 står, Och kro - nan han bär: den gam - les silf - ver - hår.

Bedragen väntan.

A. F. Lindblad.

Sång. *Allegro agitato.* *p*
Och sjön, han slår så

91.
Piano. *p*

hårt mot strand, Och lun - dens få - lar tyst - - nat, Re'n mörkt det är vid

sko - gens rand; Mitt ö - - ra få - fängt lyss - - nat. Ty gäc - kat mig har

må - - nens ljus, Och hå - nat mig har vin - - dens sus. Din

stäm - ma ej jag hör. Ack nej! Dig hin - ner ej min

sång, Fast dag så

dim. e più tranquillo e piano

lång, Och natt så lång, Ett år, ja väl! och mer,

ritard.

a tempo De hö - ga stjer - nor vitt - nat om den sorg, mig tär.

f *ritard.*

Den tviflande.

J.L. Runeberg.

Larghetto.

Sång. *p*
0, ha - - - de jag ett ö - - - gon -

92.

Piano.

par Långt skar - - - pa - - re - - än

cresc. fal - - - ken har, En blick, som såg, ej —

stängd, ej skymd,

dim.

pp

l - - ge - - - - - nom

cresc.

höjd och djup, i - - ge - nom höjd och

dim.

p

djup och rymd!

p

p

I höet.

Thekla Knös.

Allegretto.

Sång.

93.

Piano.

Bäst äng - en stod i blom - ster - prakt, De hvas - sa li - ar
Den stac - kars äng - en ser just ut Som Lars då han klippt

blänk - te; Och hugg på hugg i hur - tig takt Det hö - ga grä - set
hå - ret, Och gjort sig grön och bad till slut Mig bli hans brud till

sänk - te. Se'n kom - mo An - ni - ka och jag Och räf - sa - de just
å - ret. Så sla - gen stod han vid mitt svar, Att det mig rakt o -

fri - ska tag, Och räf - sa - de just fri - ska
møj - ligt var, Att det mig rakt o - möj - ligt

tag.
var.

Misstanken.

A. F. Lindblad.

Molto agitato, ma non troppo allegro.

Sång.

Hur din kind är pur - - pur - - röd!

94.

Piano.

Sjelf du dig an - kla - - gar. Ja, jag ser på dig

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

cresc.
Att du svi - kit mig. Sva - - ra, sva - - ra

The second system continues the piece. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the left hand and a *f* dynamic marking in the right hand.

ritard.
om du mig be - drog? Ack! då långt bätt-re vo - re att mitt lif du

The third system features a *ritard.* marking above the vocal line. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *dim. e ritard.* marking in the left hand.

tog.
a tempo

The fourth system begins with a *tog.* marking and a *a tempo* instruction. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the left hand and a *dim.* marking in the right hand.

Ånger.

A.F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

95.

Piano.

p

O, kom å - ter! Skyn-da, skyn-da å - ter!

Se, mitt fel jag djupt be - grå - ter. Kallt mitt

hjer - - ta Såg en gång din smär - ta: Jag

såg den, be - log den. Jag för - stod ej

då, Hur man kan äl-ska så; Men nu på din frå - ga jag fun - nit ett

svar, — Nu vet jag att kär du mig var. Jag för-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

stod ej då, Hur man kan äl - ska så; Men

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

nu på din frå - - ga jag fun - nit ett svar, — Nu vet jag att

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

kär du mig var.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic.

The fifth system consists of piano accompaniment in grand staff. It includes dynamics of *f* and *pp*.

Helsning till den annalkande ålderdomen.

A.F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

96.

Piano.

Min ko - ja har stått så mång-et år, Så mång-en en dag jag

p *cresc.*

hott der re'n; Och un - der dess tak ha flytt min vår, Min

p *cresc.*

som - mar och höst för läng - e - se'n. Du, kul - - na vin - - ter,

mf *dim.* *mf*

å - ter - står; Dock går jag u-tan knot Din kal-la famn e - mot; Du

p *p*

p *cresc. e riten.*
 ej med sto-ra ord och tomma lüften far, Der - för stig in, min vän, och bjud mig
dim. *p* *cresc. e riten.*

hvad du har. Jag går för-n-tan knot Din
a tempo *p*

f kal-la famn e - mot; Du ej med sto-ra ord och tomma lög-ten far, Der-
f *dim.* *p*

cresc. e rit.
 för stig in, min vän, och bjud mig hvad du har.
cresc. e rit. *p a tempo*

smorz.
pp

Strykningsvisa.

Thekla Knös.

Allegro, ma non troppo.

p

Sång.

97.

Piano.

First system of the musical score. The vocal line (Sång.) begins with a rest, followed by the lyrics "I - la, jern, så varmt och". The piano accompaniment (Piano.) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "snällt Öf - ver lin - - nets hvi - ta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fält, I - la, jern, så varmt och". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "snällt Öf - ver lin - - nets hvi - ta". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

fält! Hvar - je skrynk - la plå - - na ut,

f *cresc.* *f* *ff*

Hvar-je skrynkla plåna ut, Hvar-je

pp *dim.* *pp*

veck i en mi - - nut! Klä - der

p

hvi - ta som en snö, Som en svan i bad på

sjö, Klä-der hvi - ta som en snö, Som en

cresc.

svan i bad på sjö, Än i färd med

cresc. *f*

fjäd - - rars plock, Än i färd med fjädrars

f *dim.* *pp*

plock, Mju-ka, lik - - som mol - nens flock.

p

Ro - ligt blir att läg - ga in Vac - kra

hvi - ta tvät - ten min. Ro - ligt blir att läg - ga

cresc.

in Vac - kra hvi - ta tvätten min.

cresc.

Nå - got bätt - re dock jag vet,

ff *dim.*

pp

Något bättre dock jag vet, Men det är min hem - lig -

Tranquillo.

het: Att med glädje och tro - fast skick, Att med ljus och

Tranquillo.

p *cresc.*

vän - lig blick Plå - - na sor - gens skryn - la snar

f *dim.*

Från en pan-na mild och klar;

p

p

Att med ljus och vän - lig blick Plå - na sor-gens skrynkla snar

s *dim.*

p

Från en pan-na mild och klar.

p *pp ritard.*

p

I - la, jern, så varmt och snällt, så

a tempo *p*

pp

varmt, så snällt!

morendo

Den flitiga handen.

Thekla Knös.

Allegro grazioso.

98.

Piano.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and piano (*p*) markings. The score is in G major and common time, with a tempo of Allegro grazioso. It consists of a treble and bass clef system.

Musical score for the second system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Vid min flie - - kas sy - - bord stil - la. The piano part features a *p* marking.

Musical score for the third system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Satt jag nyss, och såg med und - - ran, . The piano part features a *p* marking.

Musical score for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Såg med und - - - ran hvi - - ta han - - dens. The piano part features a *cresc.* marking.

Snäl - - la fing - rar hvassa nå-len fö - ra.

dim. *p*

Öf - - ver sömmens snöfält blänk - - er

cresc.

Spju - - tet raskt, och vap-nen glim - - ma, Gran - - na, blanka, gyllne

f *f* *f*

va - - - pen. Öf - ver söm - mens snö - fält blänk - er Spju - tet

p

raskt, och vap-nen glim - - - - -

cresc. *f* *f*

- ma. *p*
En är

ff *dim.* *p*

så - - - rad.

cresc. *pp*

Aj, der gju-tes Pur- - pur-blo- -dets kla - - ra drop - pe,

Aj, der gju- - tes Pur - - - pur - blo - -dets

kla - - ra drop - -pe, Bä - - - dan-de en större se - - ger,

p *f*

p bå - - dan - de en stör - re se - - ger, *p* Ty re'n jag

kän - - - de, ty re'n jag kän - - - de,

Att jag öf - ver - vun - nen var, jag

öf - ver - vun - nen var, jag öf - ver - vun - nen

var.

pp
Sjelf det minsta fingret vil - ligt, Som en småtäck page be -

händigt. Halft på lek till hjälp vill i - la;

Men dess granne re-dan bä-ra Får till strid den blanka skölden, Tvän-ne and-ra äf-ven

p e staccato sf

cresc.
skyn-da, tvän-ne and-ra äf-ven skyn - da Flinkt och

cresc. *f* *Red.* *

vigt att ä - - ran de - - - - la.

Red. * *Red.* * *P*

Öf-ver

bå - da stolt sig hö - jer En med gyll - ne hjälm be -

väp - nad, Öfver bå - - da stolt sig hö - - - jer En med

gyll - - ne hjälm be - väp - - -

p e staccato sf

Cresc.

Cresc.

ff

Ped.

Ped.

nad.

dim. *p* *p*

p

Från det lät - - ta fäst - nings-ver - ket

cresc. *p*

Glatt som seg - - - ra - re de i - - la,

cresc.

Och från vap - - - nens tung - - a ho - - jor

cresc. *f*

p

Skyn - - da de, ja, skynda de att sig be-fri - a.

p

På pi - a - nots el - fen - til - - jor

Tum - - la de i djerf - va le - - - kar,

Dan - - sa de i se - ger - gläd - - - je. Men fast

p

dim.

de ej va-pen bä-ra, Ing-a spjut och ing-a hjelmar,

p

Af de to - - ners storm, de väc - - ka, A-nar

jag ett grymt för - såt. Ja, fast de ej va-pen bä-ra,

cresc. *p*

Ing-a spjut och ing-a hjelmar, Af de

p

to - - ners storm, de väc - - ka, A - nar

jag, a - nar jag, *calando*

a - nar jag — ett grymt *ritard.* för - såt.

ritard. *a tempo*

Più lento.

Då, mitt e - get lif att

p

fräl - sa, Tar min hand dem hårdt till fång - a.

ff *pp*

Barfota.

Thekla Knös.

Allegro molto.

Sång.

Sak- - - - - ta, sak-ta lil- - la fo- - - ten

99.

Piano.

pp *cresc.*

bly- - - ger, Lik- - som vin - - den snabb och tyst, Sig

ut i da - - gen smy- - - ger, Öf - - - -

p

ver, öf-ver berg och da - - lar i - - - lar,

cresc.

Och, af äng - - ens blom - - mor kysst, På grä - - sets mat - - ta

f *dim.*

hvi - - - lar. *p* Rädd och

pp

djerf än - då, han kän - - - ner

Hur den he - - ta san - den brän - - - ner,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Hur den he - - ta san - den brän - - - ner,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. A *dim.* marking is present in the piano part.

Stic - - kes lätt af strå och ris:

The second system continues the vocal line with the lyrics "Stic - - kes lätt af strå och ris:". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the vocal line.

Sig i bäe - kens böl - jor sänk - er, Le - kan - de små

The third system has the lyrics "Sig i bäe - kens böl - jor sänk - er, Le - kan - de små". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *p* marking is in the left hand, and a *cresc.* marking is in the right hand.

per - lor stänker, Tycker sig i pa - ra - - dis.

The fourth system concludes with the lyrics "per - lor stänker, Tycker sig i pa - ra - - dis." The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand. A *dim.* marking is present in the piano part.

Njut, ja njut den korta frihets-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Njut, ja njut den korta frihets-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A "Cresc." marking is present in the piano part.

ti - - - den, Gläd - - jens stund är ald - - rig lång, Och

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ti - - - den, Gläd - - jens stund är ald - - rig lång, Och". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A "Cresc." marking is visible in the piano part.

snart är den för - li - - - den; Må - - - -

The third system of the score has the lyrics "snart är den för - li - - - den; Må - - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure. A "p" (piano) dynamic marking is present in the piano part.

ste, måste å - - - ter slö - - jan ta - - - ga,

The fourth system features the lyrics "ste, måste å - - - ter slö - - jan ta - - - ga,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A "Cresc." marking is present in the piano part.

å - - - ter slö - - jan ta - - - ga, Tung - - a bo - - - jor

The fifth and final system on this page has the lyrics "å - - - ter slö - - jan ta - - - ga, Tung - - a bo - - - jor". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

calando

dra - - - ga, Se - digt gå på

ritard.

san - dad gång, I den mör - ka cel - len trång I sitt Sko -

ritard. *a piacere*

klo - - ster, I sitt Sko - klo - - ster.

a tempo

p *pp*

Den bortgångne.

Thelka Knös.

Larghetto.

Sång.

Jag min - - - nes dig, när
Du min - - - nes mig, från

100.

Piano.

mör - ker höl - jer jor - - den Och stjer - - - nor le.
him - len du dig sänk - - er I nat - - - tens dröm,

p *cresc.* *f* *dim.*

Då, i min natt, de
Och för min blick, min

kär - - leks - ful - la or - - den Från för - - - dom le.
in - - re syn, du blänk - er, Så ljuf, så öm.

Jag min - - - nes dig, der
Du sva - - - rar mig än -

ge - nom da - lens äng - - ar Går bäl - - - ken klar.
nu på mång - a frå - - gor. Så stjer - - - ne - klart.

Jag min - - - nes dig, jag minnes dig, då
Du ly - - - ser mig, du ly-ser mig på

con espressione

öf - ver sjä - lens sträng - - ar En vår - - - vind far.
lif - vets dunk - la vå - - gor Så un - - - der - bart.

p

Systemn.

Thekla Knös.

Andante con moto.

Sång.

101.

Piano.

Ack! i din in - - re, i din

ty - - sta verld Mig un - - na blott ett en - da blick! Förr, in - nan

du blef stor, blef stor och lärd, Dit - in jag all - tid skå - da fick.

Ack! då halft lust - hus, halft ett hän - ka-pell, Ditt

re - na from - ma hjer - ta var, Och of - ta dit till lek, till an - dakt, säll Jag

mi - na fri - ska blom - mor bar. Men då jag

såg dit - in en an - nan tid, Det var ett slu - tet, dy - stert rum; Der mörka

tvif - vel hål - lit blo - dig strid, Der satt nu sor - gen kall och stum. Ack! allt var

änd - radt och för - bytt; Vår barndoms go - da eng - lar flytt. O! fins ej

en, en en-da qvar, Som från ditt hjer - ta re - geln drar? — O! blicka

mf ej på mig så vred, så vild, Då rädd och skygg jag klap-par på; Var än, som *p*

mf for- - dom, mot mig blid och mild; Ack! låt nu mig här ord - na få. *p* *dolce*

Jag blå-ser lätt, så lätt det dunk - la stoft Från

hem- mets kä - ra taf- lor bort. Känn å- ter di - - na fri- ska blommors doft, Och

tro, allt ljus- nar in- nan kort. Låt opp, låt opp, låt opp! O! låt ditt

dim. *cresc.*

hjer - ta öpp- na sig i- gen För kär - leks hel- ga magt, Och vid dess

mf *p*

of - fer- lå - ga sen Jag håller stän - digt tro- gen vakt.

p *calando*

Afslag.

A. F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

102.

Piano.

o! för - - -

låt! Vred - - - - gas

ej! Ack! Jag bor - - de

sva - ra ja, men må - ste, må - - ste sva - - - ra

crese. *dim.*

nej. Han - - - den bu - - - re

väl ro - - sen - - bo - - jan

cresc. *p*

lätt; Men det ar - - ma hjer - - tat

f

ly - - der ej, ack nej, det ly - - der ej på sam-ma sätt.

p *P*

Döm dock ej för hårdt

cresc.

sva - - ret, som jag ger.

f

O! Var viss, jag skall an - - -

p kla - - ga mig, jag skall an - kla - - ga mig, men kan ej mer.

mf Nå - - got val jag e - ger ej, *p*

Dock, tro mig, ack! det är ej lätt, ej lätt det är att sva - ra *ritard.*

nej. *p* *pp*

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad hade en komplicerad uppväxt och en lika ombytlig tid som ung vuxen. Född 1801 i Skänninge av en ogift mor kom han vid ett års ålder till en fosterfamilj, där hustrun var moderns moster. Efter inledande skolgång i Östergötland fortsatte han från 1809 i Stockholm, där modern då bodde och var gift med en skådespelare vid Kungl. Teatern. Efter styvfaderns död 1813 fick Adolf Fredrik Lindblad återvända till fosterföräldrarna som snart flyttade till Norrköping. Där fick han sin första skolning i musik: piano och flöjt.

Fosterfadern som var handlare styrde Adolf Fredrik Lindblad mot sitt eget yrke. Efter några år i fosterfaderns affär fick han 1818–19 arbeta vid ett skeppsklareringskontor i Hamburg. I denna stad fick Adolf Fredrik Lindblad viktiga impulser av tysk litteratur och musik.

Sommaren 1822 kom han till Bleckenstad utanför Mjölby för att undervisa gårdens döttrar i pianospel. En av dem, Sophie Kernell, skulle bli hans hustru. Där lärde han också känna en kusin till husets syskonskara, Per Daniel Amadeus Atterbom, en livsavgörande vänskap för Lindblad.

Genom Atterboms förmedling flyttade Lindblad till Uppsala, i första hand för studier i harmonilära för universitetets *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. Men han kom också in i stadens konstnärliga och litterära kretsar. Där fanns redan Atterbom, men också Erik Gustaf Geijer som skulle bli en annan nära vän. I denna miljö blommade Lindblad ut som sångtonsättare.

Sångkomponerande var tidigare liktydigt med att skapa sällskapsvisor. Den nyromantiska dikten gav tonsättarna nya utmaningar. Lindblads sånger är texttolkande och låter melodin och pianostämman föra en dialog. Från visans tid stammar dock Lindblads länge utnyttjade praxis att flerstrofiga dikter sjungs till samma ackompanjemang. Adolf Fredrik Lindblad komponerade över 200 sånger, varav en del skrevs för vännen Jenny Lind.

Med salongsvärdinnan Malla Silfverstolpe och Erik Gustaf Geijer for Lindblad 1825–26 via Köpenhamn till Berlin, där han tog lektioner i komposition för Carl Friedrich Zelter och i pianospel för Ludwig Berger. Via Zelter lärde han känna Felix Mendelssohn. Vänskapen med denne blev viktig och varade livet ut.

Tillbaka i Sverige slog han och hustrun Sophie sig ner i Stockholm. Där startade Lindblad 1827 en musikskola, vilken under lång tid skulle bli hans huvudsakliga inkomstkälla. Under Stockholmsåren skrev Lindblad sin enda opera, *Fronddörerna* (1835), som emellertid inte blev någon större framgång. Han komponerade också två symfonier (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad tillbringade sina sista år på Lövingsborgs gård strax söder om Linköping, där dottern Lotten bodde. Han avled där 1878.

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, nr 1599.

På omslaget står: "Sånger och Visor / vid / Pianoforte / af / A. F. Lindblad / 4:de delen / Med förlagsrätt / Stockholm, Abr. Hirsch".

Tryckår: 1879.

Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad had a complicated childhood and likewise an unsettled period as a young adult. Born in Skänninge in 1801 to an unwed mother he was taken in by a foster family, of which the wife was his mother's aunt, when he was only one year old. After starting school in Östergötland, in 1809 he moved to Stockholm to continue studying near his mother, who was married to an actor at the Royal Opera. After his stepfather's death in 1813, Adolf Fredrik Lindblad returned to live with his foster parents, who soon moved to Norrköping. There he received his first music lessons in piano and flute.

His foster father, who was a merchant, persuaded Adolf Fredrik Lindblad to follow in his footsteps. After several years at his foster father's business, Adolf Fredrik worked from 1818 to 1819 at a shipping discharge office in Hamburg. While working in Hamburg, Adolf Fredrik Lindblad encountered German literature and music, which would prove to be an important influence on his later career as a composer.

The summer of 1882 he arrived in Bleckenstad, on the outskirts of Mjölby, to teach the daughters at a country estate piano. One of the girls, Sophie Kernell, would later become his wife. He also became acquainted with a cousin to the siblings at the estate, Per Daniel Amadeus Atterbom, who would become an important life long friend.

With Atterborn's assistance, Lindblad moved to Uppsala in order to study harmony with the university's *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. He also came in contact with the city's artistic and literary circles. Atterbom already lived in Uppsala, as well as Erik Gustaf Geijer, who would become another close friend. Lindblad thrived as an art song composer in this environment.

In earlier times, song composition had been equivalent to writing popular drawing-room ballads. Later, with the advent of the neo-romantic poem, composers were provided with new challenges and opportunities. Lindblad's songs are settings of text to music and provide a dialogue between the vocal melody and the piano. For a long time Lindblad made use of the older ballad praxis of using poems consisting of several stanzas sung to the same accompaniment. Adolf Fredrik Lindblad composed over 200 songs, of which several were written for his friend the singer Jenny Lind.

Together with music salonnière Malla Silfverstolpe and Erik Gustaf Geijer, Lindblad travelled by way of Copenhagen to Berlin, where he took lessons in composition from Carl Friedrich Zelter and studied piano with Ludwig Berger. Through Zelter he got to know Felix Mendelssohn. This was the beginning of an important friendship which lasted for the rest of his life.

Returning to Sweden, he and his wife Sophie settled down in Stockholm. Lindblad started a music school there in 1827, which for a long time would be his main source of income. During his years in Stockholm Lindblad wrote his only opera, *Fronddörerna* (1835), which was never successful. He also composed two symphonies (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad spend his final years at Lövingsborg's manor, just south of Linköping, where his daughter Lotten resided. He died there in 1878.

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirsch, Stockholm, no. 1599.

Text on the front page: "Sånger och Visor / vid / Pianoforte / af / A. F. Lindblad / 4:de delen / Med förlagsrätt / Stockholm, Abr. Hirsch".

Year of publication: 1879.