



ADOLF FREDRIK  
LINDBLAD  
1801-1878

---

Sånger och visor V  
för röst och piano

*Songs and Ditties V*  
*for voice and piano*

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 1413–1437/Edition nos 1413–1437  
2016  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0-66166-333-1

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

# Innehåll.

## Femte delen.

	Pag.
N <sup>o</sup> 103. Erik Gustaf Geijer. "Framåt, framåt!" (A. F. Lindblad.) . . . . .	1
» 104. "Hvar är mitt hem?" (Thekla Knös.) . . . . .	3
» 105. A une femme. "Enfant, si j'étais roi." (Victor Hugo.) . . . . .	5
» 106. Tröstung. "Es ziehen am Himmel die Wolken so grau." (Krimmer.) . . . . .	10
» 107. Till Enkefru Anna E. Geijer. "Anna, Anna! Ilande gå." (A. F. Lindblad.) . . . . .	12
» 108. Hon hvarken hör eller ser. "Hör du ej." (A. F. Lindblad.) . . . . .	14
» 109. Tvekan. "Ja, ja, nej, nej! Hvad fruktar, hvad ängslas du så." (A. F. Lindblad.) . . . . .	17
» 110. Vid barnens aftonbön. "O Gud! Du dig förbarmar." (A. F. Lindblad.) . . . . .	19
» 111. Efter läsningen af en tendensdikt. "Det talas, det skrives." (A. F. Lindblad.) . . . . .	20
» 112. Till godheten. "Du mig bevekt." (Urban.) . . . . .	22
» 113. Tidigt om morgonen. "Sjusofverska lilla." (Thekla Knös.) . . . . .	23
» 114. En qvinna vid sitt arbete. "Hell, lugna, tysta tankar." (Urban.) . . . . .	26
» 115. Nattviolen. "Nu blommar nattviolen." (Urban.) . . . . .	31
» 116. Naturbetraktelse. "Ser jag hur blommor små." (Thekla Knös.) . . . . .	34
» 117. Uplandsflickan. "Jag kom öfver ängen." (C. E. Fahlerantz.) . . . . .	36
» 118. Sagan. "Berätta vill jag en saga." (Thekla Knös.) . . . . .	38
» 119. Tillegnan till en vän. "Förlåt, min vän, jag kommer." (A. F. Lindblad.) . . . . .	40
» 120. Dicythra Formosa. (Trädgårdslyran.) "Vackra lilla blomster." (Thekla Knös.) . . . . .	42
» 121. Efter solnedgången. "Månsken darrar öfver vågen." (Thekla Knös.) . . . . .	43
» 122. Mognadt förstånd. "En liten pilt på renen." (A. F. Lindblad.) . . . . .	44
» 123. Förtröstan. "Timmarne ilat." (A. F. Lindblad.) . . . . .	46
» 124. Der schlummernde Amor. "Er liegt und schläft." (Claudius.) . . . . .	47
» 125. Önskan i salongen. "O, blefve den strålande salen." (Thekla Knös.) . . . . .	50
» 126. Visiter. "Hör tamburens klocka." (Thekla Knös.) . . . . .	53
» 127. Aftonstämning. "När solen ned sig sänker." (Thekla Knös.) . . . . .	55
» 128. Reminiscens. "Auf Wiedersehn." (A. F. Lindblad.) . . . . .	56

---



# Erik Gustaf Geijer.

1

A. F. Lindblad.

Deklamatoriskt.

Sång. 103. Piano.

"Fra - måt! Fra - måt!" Så näm - de du ditt "ö - - des

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *sf*.

bud." Upp - åt! Upp - åt! Så tyd - de him - len det - ta bud. Ty

The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

mör - ka - re blef nat - ten, stjer - nor - na sig göm - de, Och på

The third system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *pp*.

vred - gadt haf du di - na si - - sta kraf - ter tøm - de.

The fourth system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.*

Stilla och allvarligt.

Men din "far - kost" bar en lots, en lots, som ej för - -

The fifth system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p*.

lä - gen, På vå - gors bran - ter glad, så glad nu styr - de rät - ta

*p* *f*

*p* *cresc.* *f*

vä - gen. Den lot - sen var din tro I dju - pet af ditt

*dim.*

sin - ne. Han för - de dig fram - åt, Han för - de dig upp -

*f* *cresc.*

åt, Och så blef du på en gång Sver - ges hopp och min -

*p* *f* *dim.*

ne.

*p* *cresc.* *ritardando*

# Hvar är mitt hem?

Thekla Knös.

Con espressione.

Sång.

104.

Piano.

Hvar är mitt hem? Det le - en - de för -

*mf* *p* *cresc.* *f*

svun - na, I ti - dens flod för - run - - na?

Hvem, hvem för mig dit, hvem för mig dit, o hvem? Hvar är mitt hem? Det

*p* *poco riten.* *f* *p* *a tempo*

dröm - - da, ald - rig vun - na, I qvål - - lens glöd för - brun - na? Hvem

*p* *cresc.* *cresc.*

för mig dit, o hvem? Hvem för mig

*dim.* *dol.* *poco*

*poco ritard.*  
dit, o hvem? Hvar är mitt hem?  
*a tempo*

*ritard.*

*mf*  
Det dol - da, oupp - hun - na, Af jor - - disk blick ej

*cresc. mf* *dim.*

fun - - - na? Hvem för mig dit, hvem för mig  
*pp* *cresc.* *rallentando*

*pp* *cresc.*

*ritard.*  
dit, o hvem? Hvem för mig dit, o hvem?  
*a tempo*

*ritard.*



# A une femme.

Victor Hugo.

Allegro, ma non troppo.

Sång.

105.

Piano.

En - fant! Si jé - tais roi, je

don - - ne - rais l'em - pi - - re Et mon

char et mon scep - - tre et mon

peu - - ple à ge - nous, Et ma cou -

ron - ne d'or et mes bains de por -

phy - re Et mes flot - tes, à qui la

*p*

*dim.*

mer ne peut suf - fi - re,

*p*

*pp*

Je les don - ne - rais,

*p*

je les donne - rais *con espressione* pour

*p*

*ritard.*  
un re - gard de vous.

*a tempo*

*p*

*ritard.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "Si, si jé - tais Dieu, la terre et". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) at the start of the vocal line and *p* (piano) at the end of the vocal line. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "l'air a - vec les on - - des, Les". The piano accompaniment continues. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "an - - ges, les dé - - mous cour -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) markings.

bés de-vant ma loi, Et le pro-fond

chaos aux en-trail-les fé-

con-des, L'é-ter-ni-

té, le-spa-ce, et les cieux, et les

mon-des,

Je les don-ne - rais, je les don-ne - rais

*p*

*con*

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics "Je les don-ne - rais, je les don-ne - rais" are written below the vocal line. The word "con" is written above the piano accompaniment.

*p* ritard.

pour un baiser de toi!

*espressione* *a tempo*

*p e ritard.*

This system contains the next two lines of music. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking. The lyrics "pour un baiser de toi!" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes markings for *espressione* and *a tempo*. A *p e ritard.* marking is also present in the piano part.

This system contains the piano accompaniment for the third line of music, showing intricate arpeggiated patterns in both the treble and bass staves.

*dim.*

This system contains the piano accompaniment for the fourth line of music, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line.

*p*

This system contains the piano accompaniment for the fifth line of music, starting with a piano (*p*) dynamic.

## Trostung.

Krimer.

Andante con moto.

Sång.

106.

Piano.

Es zie - hen am Him - mel die Wol - ken so grau, Wie  
Und fühlst du von Sor - gen das Herz dir ge - presst, Und

*dim.*

blei - che Nacht - ge - stal - ten. Es  
ist dir nah das Wei - nen, So

braust der Nord - wind durch Fel - der und Au; Da  
thu' wie die Blüm - lein und hof - fe nur fest; Auch

*dim.*

kann sich kein Blüm - lein ent - fal - ten. Und  
dir wird der Früh - ling er - schei - nen. Ver -

*pp*

den - noch naht der Früh - ling leis Und bricht den trü - ben  
ges - sen ist dann je - de Stund', Die jetzt dir engt die

*pp* *cresc.* *cresc.*

Bann.  
Brust.

Dann blic - - ken die Blüm - lein her -  
Dann küsst dich das Glück auf den

vor - aus dem Eis Und lä - cheln gar freund - lich dich  
frisch - - ro - then Mund, Und kaum fasst dein Herz all die

an.  
Lust.

Da blic - - ken die Blüm - - lein her -  
Dann küsst dich das Glück auf den

vor - aus dem Eis Und lä - cheln gar freund - lich dich an.  
frisch - ro - then Mund, Und kaum fasst dein Herz all die Lust.

*smorzando*

*pp*

## Till Enkefru Anna E. Geijer.

Andante con moto.

A. F. Lindblad.

Sång.

An - - na! An - - na! I - - lan - de gå

107.

Piano.

Vex - lan - de da - - gars flyg - ti - ga stun - der. Min - - nets vå - - gor

sval - - kan - de slå Mildt mot din strand och sjung - a derun - der:

De gång - na da - gar vi å - ter - kal - la, Och va - - ka med dig, det

vil - ja vi al - la. An - na! An - na! Din af - - ton är skön;



Sa - li - ga an - dar stå kring din hyd - da. An - - na! An - - na! De

*p*

sjung - - a till bön, ——— Och hör du ej bland dem en

*p*  
*cresc.*

röst, dig kär, En sak-ta hvisk - - - - ning

*pp*  
*dim.*  
*pp*

ba-ra? O, svara! Hvems tror du väl den rösten är?

*ritard.*  
*ritard. e con espressione*

*pp*  
*pp*  
*p*

\* Dubbel-b-förtecken infört för b.

# Hon hvarken hör eller ser.

A.F. Lindblad.

Affettuoso.

Sång. *p*  
 Hör du ej? Nej, du hör, du  
 a - - nar ej Min bly - ga käns - las bikt. Ack nej, ack  
 nej! Du hör den ej. Ser  
 du ej? Nej, du ser, du a - - nar ej

108.  
 Piano. *p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

— Mitt ö-gas stum - ma språk. Ack nej, ack nej! Du ser det

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dash, followed by the lyrics "Mitt ö-gas stum - ma språk. Ack nej, ack nej! Du ser det". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part towards the end of the system.

ej. Grym - - - - ma, säg!

The second system continues the musical score. The vocal line has a dash before "ej." and then "Grym - - - - ma, säg!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *f* (forte) marking is visible in the piano part.

Hvad, hvad vill, hvad ford - - rar du? Vet, jag gåf - ve

The third system of the score. The vocal line starts with "Hvad, hvad vill, hvad ford - - rar du? Vet, jag gåf - ve". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking in both the right and left hands.

allt, ja allt, Om blott en gång Du hör - de

The fourth system. The vocal line has "allt, ja allt, Om blott en gång Du hör - de". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *sf* (sforzando) marking in the right hand. A *dim.* marking is also present in the piano part.

mig, Du såg på mig a tempo

The fifth and final system on the page. The vocal line has "mig, Du såg på mig a tempo". The piano accompaniment features a *poco ritard.* (poco ritardando) marking in the left hand.

Fä - - - fäng bön! Du är li - ka

kall som skön, Du kan se, kan

hö - - - ra allt, Blott ic - ke mig, Mig ser du

ej, Mig hör du ej.

# Tvekan.

A. F. Lindblad.

17

Andante con moto.

Sång.

109.

Piano.

Ja! ja! nej!

nej! Hvad fruk - tar, hvad

ängs - las du så? Din Nor - - na, hon

ha - - tar dig ju ej.

Nej! nej! ja!

ja! Ett bäf - van - de

hjer - - ta kan ock - - så be - dra; Och bor det

*cresc.* *f*

ej, ja, bor det ej i din själ ett

*p*

hopp, som sä - ger så: allt skall gå väl?

*poco ritard.* *a tempo*

*p* *poco ritard.* *p*

*pp*

# Vid barnens aftonbön.

A.F. Lindblad.

Innerligt.

Sång. *p*

110.

Piano. *p*

O Gud! Du Dig för -

bar-mar, När bar - - - nen små ar-mar Fromt ly - - - di-ga

*cresc.* *f* *dim. p*

hö-ja. Och bö-nen? Fram går den, Dig när den; Ack

*p* *cresc.*

ja! Ack ja! Om ock-så ing-en mer än Du för-står den.

*f* *dim. e ritard.* *p*

## Efter läsningen af en tendensdikt.

A.F. Lindblad.

Larghetto.

Sång. *p* Det ta-las, det skrif-ves,

III. Piano. *f* *p* *sf*

för-ma-nas, pre-di-kas; Men - skan går sin

*p* *f* *p* *f* *p*

val-da väg än-då. Och la-gar det stif-tas,

*p* *f* *p* *sf*

och bo-jor det smi-des;

*p* *f*



*p*  
Men att fångs - - - la qval - - - da men-sko - an - dar

*p* *cresc.* *p*

Ej ord för-må, Ej band för-slå.

För - gäf - - - ves ro - - - pas,

*cresc.* *sf*

ho - - - tas; Men - skan det ej rör.

*sf* *dim.* *p*

*p e con espressione*  
En röst, blott en, en en - da tro - gen, Hvi-skan-de tyst, - det undret gör.

*p* *cresc.* *dim.* *p*



# Tidigt om morgonen.

Thekla Knös.

Allegretto.

Sång.

113.

Piano.

Sju - sof - ver - ska lil - la, hvi slum - rar du så? Fort  
öpp - - na nu ö - - go - nen, strå - - lan - de blå! Vet,  
me - - dan du slum - rar så sorg - - lös och röd, Så  
vä - - xer der - u - - te på å - - kern ditt bröd. Det  
vag - - gas i a - - xet, af so - - len för-gylt, Af

*mf* *p* *mf*  
*f* *dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*pp* *p*

dagg - drop - pen ma - - tadt, af *cresc.* vår - - vin - den fylldt; *mf* Rén

glö - der i druf - van ditt mog - nan - de vin, Och ho - ning dig sam - las af

fli - - ti - ga bin. *mf* Nu, me - - dan du stil - la *p* på

bäd - den dig sträckt, *mf* Små ma - skar - ne spin - na din sil - - kes - drägt. Se,

*mf* trä - det dig räc - ker sin rod - nan - de frukt, *pp* Jas - mi - nen sin ljuf - va, be -

ru - - san - de lukt. *pp* Upp, slum - rer - ska, vak - - na och

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ru - - san - de lukt.' followed by 'Upp, slum - rer - ska, vak - - na och'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking.

ver - - ka, som de, Som fåg - - lar - ne sjung och som

*crusc.*

*crusc.*

The second system continues the vocal line with 'ver - - ka, som de, Som fåg - - lar - ne sjung och som'. The piano accompaniment features a *crusc.* (crescendo) marking in both the upper and lower staves.

ro - sor - na le. *f* Upp, slum - rer - ska, vak - na och ver - ka, som de, Som

*f* *dim.*

The third system continues the vocal line with 'ro - sor - na le. Upp, slum - rer - ska, vak - na och ver - ka, som de, Som'. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

fåg - lar - nesjung och som ro - - - - - sor-na

*p*

The fourth system continues the vocal line with 'fåg - lar - nesjung och som ro - - - - - sor-na'. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking.

le.

*p*

*Ad.*

The fifth system concludes the vocal line with 'le.'. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and an *Ad.* (Adagio) tempo marking.

## En qvinna vid sitt arbete.

Urban.

Allegro, ma non troppo.

114.  
Piano.

114. Piano. *p* *cresc.* *f*

*p* Hell, lug - - - na,

*dim.* *p*

ty - sta tan - kar u - - - tan ord, Som dra - - - gen

kring mig ed - ra tä - - - ta ring - ar! Fort i - - - lar

*cresc.*

ti - - den hän på ed - - - ra vling - - ar, Och

snabbt och lätt blir da - gens syss - - la

gjord.

Ja, som det

guld - - - stoft sig i luf - ten sving - ar Mot

*cresc.*

ö - - - - gat fram, när af - ton - tim - men

kling - - ar, I skänk - - - en ar - - be - tet en

fest - lig - het, en ro, Som ej det

lil - - - - la el - - jest nju - ta plä - - gar. O,

blif - - - - ven kvar! Ej stör jag ed - ra



vä - gar. O, blif - - ven kvar! Ej

stör jag ed - ra vä - gar. Ja!

O, blif - ven kvar! ja, blif - - ven

qvar! Ej stör jag ed - ra vä - gar, Lå - ten

mig med e - der sam - - man - - bo!

Ja! O, blif - ven qvar, o, blif - ven

qvar! Ej stör jag ed - ra vä - gar; Lå - ten mig med e - der

sam - - man - bol Blif - - - ven qvar!

Blif - - - ven qvar! Lå - - - ten mig med

e - - der sam - - - man - bol

# Nattviolen.

Urban.

31

*Larghetto.*

Sång. *p*

115.

Piano. *p*

Nu blommar natt-vi-o-len, Men, ack! du vet det väl -

*cresc.* *mf*

Ej kringglänst, ej i so-len, ej i so-len Kan den gif - va

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Ej kringglänst, ej i so-len, ej i so-len Kan den gif - va

*p*

ut - tryck åt sin själ. Har du väl sett vid ro-ten

*p* *cresc.*

ut - tryck åt sin själ. Har du väl sett vid ro-ten

Ett vä-sens tre-drägt? Vänd dig hit! Hvad ser du, hvad ser du då?

*cresc.*

Ett vä-sens tre-drägt? Vänd dig hit! Hvad ser du, hvad ser du då?

*pp* *pp* *p*

O, svart är e - na fo - ten, Den and - ra, den andra fo - ten hvit. Först

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *pp* dynamic marking, followed by a *pp* marking, and ends with a *p* marking. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It starts with a *f* dynamic marking, followed by a *pp* marking, and ends with a *pp* marking. The lyrics are: "O, svart är e - na fo - ten, Den and - ra, den andra fo - ten hvit. Först".

när till ro är so - - len, När söfd är da - gens

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "när till ro är so - - len, När söfd är da - gens".

röst, Då bry - - ter natt - vi - - o - - - len In -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic marking and includes a *cresc.* marking. The lyrics are: "röst, Då bry - - ter natt - vi - - o - - - len In -".

seg - - let på sitt tryck - ta bröst, in - seg - - let på sitt

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic marking and includes a *dim. e con espressione* marking. The lyrics are: "seg - - let på sitt tryck - ta bröst, in - seg - - let på sitt".

bröst. Det dol - - da sår, som öm - - mar För

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "bröst. Det dol - - da sår, som öm - - mar För".

hvar - - - je ö - - ga, öpp - - nas då; Då

*cresc.*

sti - - ga väl - lukts - ström - - mar, då sti - - ga väl - lukts -

*cresc.*

*p* *sf* *sf*

ström - - - mar E - mot det dunk - la

*dim.* *p*

*dim.* *p*

blå. Då sti - - - ga väl - - lukts - -

*cresc.* *sf*

ström - mar E - mot det dunk - - la blå.

*p*

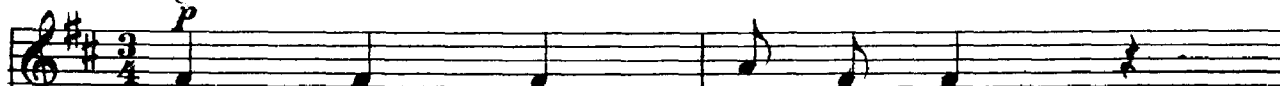
*dim.* *p*

## Naturbetraktelse.

Thekla Knös.

Allegretto.

Sång.



Ser jag hur blom - mor små  
 Hör jag hur fåg - lar små  
 Ser jag hur fi - sken far,  
 Men ser jag da - mer små

116.

Piano.



*cresc.* *p*

Vack - - ra till - - sam - mans stå, Rod - na så  
 Glad si - - na dril - lar slå, Äl - ska i  
 Blänk - - an - - de, qvick och snar, Sö - ker en  
 Vack - - ra till - - sam - mans stå, Mo - det mig

*cresc.* *p*

täckt i lön, Gö - - ra sin verld så skön,  
 frid och ro, Byg - ga sitt lil - la bo,  
 ma - ka opp I stri - - da bae - kens lopp,  
 öf - ver - ger, Jag vet ej hvad jag ser;

*dim.*

Tänk - - - er jag:      ack!      i      sin      skrud  
 Tänk - - - er jag:      få -      - geln      på      qvist  
 Tänk - - - er jag:      fi -      - skar -      ne      grå  
 Tänk - - - er jag:      hur      det      kan      bli,

*p*      *f*

Blom - man står brud;      Tänk - - er jag:  
 Gif - ter sig visst;      Tänk - - er jag:  
 Fri - a ock - - så;      Tänk - - er jag:  
 An är jag fri;      Tänk - - er jag:

*dim.*

ack!      i      sin      skrud      Blom - man står brud.  
 få - - geln på qvist      Gif - ter sig visst.  
 fi - - skar - ne grå      Fri - a ock - - så.  
 än är jag fri,      Hur det kan bli.

*dim.*      *p*      *cresc.*

*p*

## Upplandsflickan.

C. E. Fahlcrantz.

Sång. *mf*

117.

Piano. *mf*

Jag kom öfver äng en med byt - - - tan i  
 I lun - - - den bland lam - men nyss som - - - na' jag  
 Till stu - - - gan jag sprang, men han jem - - - te mig

hand, Jag gick ge - nom rå - gen, Der möt - - - te jag  
 in, Men lam - - men jag glöm - de, Om ho - - - nom jag  
 lopp. Jag var så för - lä - gen, Och han så be -

nå - - gon; Så mun - ter, så vac - - ker, så  
 dröm - - de; Med kro - - na af ro - - sor han  
 nä - - gen; Att föl - - ja mig in dit han

hur - - - tig var han.  
 kom och blef min.  
 ejor - - - de sig hopp.



Vi stan-na', vi nie-ka', Så vän-ligt han  
 En ros blott, ack, släpp 'en! Den föll mig på  
 Vi stan-na', vi tyst-na', Han lyss-na', jag

blic-ka', Mitt hjer-ta, det pic-ka', Hans ö-ga, det  
 läp-pen. Jag väck-tes och der var båd' ro-sor och  
 lyss-na'; Men Mo-ster hon ho-sta, och An-na hon

brann.  
 han. Och der-för; och der-för; och der-för;  
 spann.

ja! och der-för' är jag nu så "dann"!

*poco ritard.* *Lento.* *à tempo*

## Sagan.

Thekla Knös.

Allegretto.

Sång.

118.

Piano.

*p*

Be - rät - ta vill jag en sa - - ga Från min barn - doms  
 Hur stor - mar - ne än må ra - - sa, Jag sit - ter i ben - nes  
 Sig bar - nen omkring mig sam - - la, Sa - gan är dem så

*cresc.*

dar; Den kan endast mig be - - ha - - ga, Jag fin - ner den un - der - -  
 famn, Och lyss - nar med lust och fa - - sa Till stol - te rid - darens  
 kär; Och blott de små och de gam - - la För - stå hvad en sa - ga

bar.  
namn.  
är.

Den bör - jar som and - ra  
 Jag är der - - in - ne i  
 Tänd lju - sen! Ej skymning sig

*p*

fle - - ra, Den sä - ger: *det var en gång.* Ack ja, det be - höfs ej  
 bor - gen, Jag dan - sar i fack - lors glans, Dit när ic - ke nat - ten,  
 skie - kar, Då flyr mi - na drömmars kung. Jag sit - ter i vrån och

*cresc.*

me - - ra, ack - ja, det be-höfs ej me - ra, Det är, det  
 sor - - gen, ack nej, dit - när ic-ke sor - gen; Der binds en  
 stie - - kar, jag - sit - ter i vrån och stie - kar Och är, och

är, - - - - - ack ja, det är lik - som en  
 krans, - - - - - der binds en krans, ack ja! en  
 är, - - - - - ack nej, jag är, jag är ej

mo - - - ders sång, lik - som en mo - - - ders  
 ro - - - sen - krans, der binds en ro - - - sen - -  
 me - - - ra ung, nej, nej! ej me - - - ra

sång.  
 krans  
 ung.

## Tillegnan till en vän.

A. F. Lindblad.

Andante.

Sång. *mf* *dim.*

För - - - låt, min vän, jag kom - - - mer och  
 Nej, jag för - står din me - - - ning, och  
 Ja, ti - - den har gått om mig, tro

119.

Piano. *mf* *dim.*

*mf*

klap - - par på din dörr, Och sä - - ger om det  
 öm - - het är der - - i, Du ön - - skar, sjelf jag  
 mig, jag vet det bäst. Dock hål - - ler han till

*mf* *cresc.*

sam - - ma, som jag har sagt dig förr. Men,  
 märk - - te, hur min tid är för - - bi, Hur  
 go - - do hos mig som hvar - dags - gäst. Blott

hvad! din vack - ra pan - - - na i skrynk - lor läg - ger  
 mi - - na tröt - ta sin - - - nen ej fat - - ta ti - dens  
 ho - - nom att för - - drif - - - va, jag dik - - tar nå - gon

*cresc.*

sig; Säg, bar så långt det kom - - - mit, att  
 kraf, Då jag åt gam - la min - - - nen min  
 gång, Och näns ej sön - der - - rif - - - va min

*p*

jag miss - ha - gar dig?  
 be - la kär - lek gaf.  
 an - språks - lö - sa sång.

*poco ritard.*

*a tempo*

*cresc.*

*dim.*

## Dielytra formosa.

(Trädgårds-lyran.)

Thekla Knös.

Adagio.

Sång. *P*

Väck - - - ra, lil - la blom - ster! bild  
 So - - - lens blick, så varm, så rik,  
 Sel - - - ma! håll ej du med tvång

120.

Piano. *p*

*cresc.*

Af ett så - - - radt, slu - - - tet hjer - - ta!  
 Un - - der gör på vå - - ra äng - - ar;  
 Kän - - lan stängd in - - om ditt hjer - - ta.

Öpp - - na dig, så flyr din smär - - ta;  
 Du blir ly - - ra, pl - - len sträng - - ar,  
 In - - ne slu - - ten är den smär - - ta,

*cresc.*

Vä - - ren nal - - kas nu så mild.  
 Och din kla - - gan blir mu - - sik.  
 Men be - fri - - ad blir den sång.

*f* *p*

*dim. e ritard.* *p*

# Efter solnedgången.

Thekla Knös.

Andante.

Sång. *p*

Mån - - sken dar-rar öf - ver vå - - gen, Ljufft i  
 So - - lens pur-pur-släp der glim - - mar, O! hur

121.

Piano. *p*

blomning dof-tar rå - - gen, Vag - gad af en vind.  
 många skö-na tim - - mar Den - ne dag mig skänkt!

*cresc.*

*p*

Dagg på äng-en nu sig sänk - - er, Och en  
 Är den nu, ren nu för - li - - den, Sy - - nes

*dim.*

*p* *rit.*

hängbjörk droppar stänk - - er På min he - - ta kind, min he - ta  
 ald - rig mer i ti - - den, Snart i skug - - ga, snart i skugga

*cresc.* *f* *dim.* *p* *riten.*

kind.  
 sänkt?

*a tempo*

## Mognadt förstånd.

A. F. Lindblad.

Allegretto.

Sång.

122.

Piano.

*p*

En li - ten pilt på re - - nen af fa - ders å - ker  
 Så blef han full - växt se - - dan med lug och kropp så  
 Så blef han hög en her - - re med tit - lar och med  
 Och nu en gam - mal gub - - be, up - - på sin för - stu -

sprang. När trött han blef, på *mf* ste - - nen han *p* sat - te sig och  
 fast, Och sto - ra pla - ner re - - dan han byggde u - tan  
 band, Och ha - de magt, som sträck - - te sig öf - ver stad och  
 qvist, Med skrynklig kind och pan - - na der sit - ter han till

*cresc.*

sang. Det var så from en vi - - sa, nyss lärd af mo - der  
 rast. Hans mo - ders from - ma vi - - sa dock i hans in - re  
 land. Hans mo - ders from - ma vi - - sa, från bar - na - å - ren  
 sist. Hans mo - ders from - ma vi - - sa dock ej för - gå - ten



god, Men ic - - ke kund' han sä - - ga, att  
 klang, Men ic - - ke än för - - stod han stort  
 gömd, Fast rätt han ej för - - stod den, så  
 var. Nu först dess dunk - la me - - ning för

*cresc.* *dim.* *p*

han den rätt för - - stod, Men ic - ke kund' han  
 bätt - re hvad han sang, Men ic - ke än för - -  
 var den dock ej glömd; Fast rätt han ej för - -  
 ho - nom blif - vit klar; Nu först dess dunk - la

*cresc.* *f*

sä - - ga, att han den rätt för - - stod.  
 stod han stort bätt - re hvad han sang.  
 stod den, så var den dock ej glömd.  
 me - - ning för ho - nom blif - vit klar.

*poco riten.* *a tempo*

*poco riten.*

## Förtröstan.

A. F. Lindblad.

Larghetto.

Sång.

123.

Piano.

*p*

Tim - mar - ne i - - lat, och du, o - för -  
Of - ta du tyck - te dig svi - ken, be -

vä - gen, Märk - te ej so - len, hur hon sänk - te sig  
dra - gen, Kän - de den han - den ej, som fat - tat om

*p*

ner. Skym - ning - en läg - ger sig tungt öf - ver  
din. Vet, Han, som led - de dig fram un - der

*p* *p*

vä - gen; Mörkt blir till natten, ing - en stjer - na du ser. —  
da - gen, Le - der dig än - nu se - dan qväl - len gått in. —

# Der schlummernde Amor.

Claudius.

Andante.

Säng.

124.

Piano.

*pp*  
Er liegt und schläft an mei - nem

Her - zen, Mein gu - ter

Schutz - geist sang ihn ein.

*cresc.*  
Noch kann ich fröh - lich sein und scher - zen.

*cresc.*

Kann je - der Blum; kann je - der

Blum; und je - des Blatt's mich

freun. Nach - - ti - gall! Nach - - ti-gall,

ach! Sing' mir den A - - mor, den A - - mor nicht

*cresc.*  
wach! Sing' mir den A - - mor nicht wach!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "wach!" followed by "Sing' mir den A - - mor nicht wach!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Sing mir den A - - - mor, den A - - mor nicht

The second system continues the vocal line with "Sing mir den A - - - mor, den A - - mor nicht". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p poco rit.*.

wach!

The third system shows the vocal line with the word "wach!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords. Dynamic markings include *pp a tempo*.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp*.

# Önskan i salongen.

Thekla Knös.

Andante con moto.

125.

Piano.

*p sempre grazioso*

*p*

O, blef - - ve den strå - lan - de  
vo - - re den mju - ka di -

*crese.*

*p*

sa - - len, O, blef - - ve den hastigt för - bytt \_\_\_\_\_ Till  
va - - nen Min kä - - ra, mos - si - ga sten! \_\_\_\_\_ Och

ty - sta, ens-li-ga da - len, Der säl - - - la timmar ha  
mat - tan blommi-ga pla - nen, Och lam - - - pan qväll-so - lens

*p*

*cresc.* *f* *p*

flytt!  
sken! O, vo - - re hvar hviskan-de tär - - na En

*p*

smärt och hvit-stammig björk; — Hvar bu-gan-de her-re, hur

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

ger - - na! En gran, — som su - sa - de mörk! Mu -

*pp*

*dim.*

si - ken fåg-larnes qvit - ter, Och sor - let böl-jornas sång! — Men

*pp*

här — i sa-longen jag sit - ter, Och ti - - den göres mig lång; Men

*cresc.* *f* *p*

här — i salongen jag sit - - - ter, Och ti - - den göres mig lång.

*sf* *p*

*p*



# Visiter.

Thekla Knös.

Allegro.

Sång.

*p*

Hör tamburens klocka! ping.  
Men nu ringer det i - gen!  
Å - ter när är u - tan - för!  
Ack, nu ringer det i - gen!

126.

Piano.

*pp*

Ping, ping; spring, spring! Lil - la sy - ster, sak - ta tit - ta!  
Hvem, hvem, hvem är den? Se i spegeln! Ja, en her - re -  
Ping, ping; hör, hör! Hvem var det på strängen rörde?  
Hvem, hvem, hvem är den? Tyst, ack tyst, hvem kan det va - ra?

*mf* *pp* *cresc.*

Lugn och stil - la skall jag sit - ta, Rö - ra ej det min - sta fing - er  
Ja - så, den! åh ing - en vär - re! Blank är stöf - veln. ny är frac - ken,  
Säg då, hvil - kens steg jag hör - de. Ah, min vän, du lil - la duf - va!  
Se på väg - gen skug - gan ba - ra; Den, som jag, har läng - re nä - sa.

*p*

Fast - - än hjer - tat slår när det ring - - - er.  
Ar - - tigt nu han bö - jer nac - - - ken.  
Tag då af dig schal och huf - - - va.  
Nu jag skall min o - ro qvä - - - sa.

*cresc.*

*p*  
Men det var ett e-vigt ping!

Ping, ping, ping, ping. *pp*  
Ingen kan nu komma me-ra,

Ing - ensom kan in - tresse-ra; Men jag känner ju den gången; Ack! nu  
*f* *p* *cresc.*

flyr — jag ur sa - long - - - en. *p*

*p*

# Aftonstämning.

Thekla Knös.

Moderato.

Sång.

När so - - len ned sig sänk - - - er, Och  
Jag ser dig nu för - - svin - - - na, Min  
Ja, kär - - - leks he - - ta lå - - - gor, Och

127.

Piano.

*f sempre*

him - - me-len blir röd, Jag sit - - ter tyst och  
lef - nads djerf - va dröm! Till a - - ska sak - - ta  
hop - pets bli - da sken, Och hjer - - tats tu - - sen

tänk - - - er Och ser i qväl - - lens  
brin - - - na Och hvi - - ska: allt för - - -  
frå - - - gor, De slock - - nat, tyst - - nat

glöd.  
glöm!  
rén.

## Reminiscens.

A.F. Lindblad.

Adagio.

Sång. *p*

"Auf Wie - der - sehn!" Det or - det

128.

Piano. *f* *p*

kling- - ar För mig som från ett fjerran land; "Auf Wieder -

sehn!" Och liksom bring - - ar Till mig en hels - ning från en sa - lig

strand. *p* Säl - - - - la

*cresc.*  
an - - - - - dar! Skå - - - - - den

*cresc.*

ner! Ta - gen mig, ta - gen mig,

*p*

ta - gen mig dit opp, o, ta - gen mig dit opp till

*p*  
*p con espress.*

Er!

*p*  
*pp*

# Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad hade en komplicerad uppväxt och en lika ombytlig tid som ung vuxen. Född 1801 i Skänninge av en ogift mor kom han vid ett års ålder till en fosterfamilj, där hustrun var moderns moster. Efter inledande skolgång i Östergötland fortsatte han från 1809 i Stockholm, där modern då bodde och var gift med en skådespelare vid Kungl. Teatern. Efter styvfaderns död 1813 fick Adolf Fredrik Lindblad återvända till fosterföräldrarna som snart flyttade till Norrköping. Där fick han sin första skolning i musik: piano och flöjt.

Fosterfadern som var handlare styrde Adolf Fredrik Lindblad mot sitt eget yrke. Efter några år i fosterfaderns affär fick han 1818–19 arbeta vid ett skeppsklareringskontor i Hamburg. I denna stad fick Adolf Fredrik Lindblad viktiga impulser av tysk litteratur och musik.

Sommaren 1822 kom han till Bleckenstad utanför Mjölby för att undervisa gårdens döttrar i pianospel. En av dem, Sophie Kernell, skulle bli hans hustru. Där lärde han också känna en kusin till husets syskonskara, Per Daniel Amadeus Atterbom, en livsavgörande vänskap för Lindblad.

Genom Atterboms förmedling flyttade Lindblad till Uppsala, i första hand för studier i harmonilära för universitetets *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. Men han kom också in i stadens konstnärliga och litterära kretsar. Där fanns redan Atterbom, men också Erik Gustaf Geijer som skulle bli en annan nära vän. I denna miljö blommade Lindblad ut som sångtonsättare.

Sångkomponerande var tidigare liktydigt med att skapa sällskapsvisor. Den nyromantiska dikten gav tonsättarna nya utmaningar. Lindblads sånger är texttolkande och låter melodin och pianostämman föra en dialog. Från visans tid stammar dock Lindblads länge utnyttjade praxis att flerstrofiga dikter sjungs till samma ackompanjemang. Adolf Fredrik Lindblad komponerade över 200 sånger, varav en del skrevs för vännen Jenny Lind.

Med salongsvärdinnan Malla Silfverstolpe och Erik Gustaf Geijer for Lindblad 1825–26 via Köpenhamn till Berlin, där han tog lektioner i komposition för Carl Friedrich Zelter och i pianospel för Ludwig Berger. Via Zelter lärde han känna Felix Mendelssohn. Vänskapen med denne blev viktig och varade livet ut.

Tillbaka i Sverige slog han och hustrun Sophie sig ner i Stockholm. Där startade Lindblad 1827 en musikskola, vilken under lång tid skulle bli hans huvudsakliga inkomstkälla. Under Stockholmsåren skrev Lindblad sin enda opera, *Fronddörerna* (1835), som emellertid inte blev någon större framgång. Han komponerade också två symfonier (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad tillbringade sina sista år på Lövingsborgs gård strax söder om Linköping, där dottern Lotten bodde. Han avled där 1878.

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, nr 1600.

På omslaget står: "Sånger och Visor / vid / Pianoforte / af / A. F. Lindblad / 5:te delen / Med förlagsrätt / Stockholm, Abr. Hirsch".

Tryckår: 1879.

# Adolf Fredrik Lindblad

Adolf Fredrik Lindblad had a complicated childhood and likewise an unsettled period as a young adult. Born in Skänninge in 1801 to an unwed mother he was taken in by a foster family, of which the wife was his mother's aunt, when he was only one year old. After starting school in Östergötland, in 1809 he moved to Stockholm to continue studying near his mother, who was married to an actor at the Royal Opera. After his stepfather's death in 1813, Adolf Fredrik Lindblad returned to live with his foster parents, who soon moved to Norrköping. There he received his first music lessons in piano and flute.

His foster father, who was a merchant, persuaded Adolf Fredrik Lindblad to follow in his footsteps. After several years at his foster father's business, Adolf Fredrik worked from 1818 to 1819 at a shipping discharge office in Hamburg. While working in Hamburg, Adolf Fredrik Lindblad encountered German literature and music, which would prove to be an important influence on his later career as a composer.

The summer of 1882 he arrived in Bleckenstad, on the outskirts of Mjölby, to teach the daughters at a country estate piano. One of the girls, Sophie Kernell, would later become his wife. He also became acquainted with a cousin to the siblings at the estate, Per Daniel Amadeus Atterbom, who would become an important life long friend.

With Atterborn's assistance, Lindblad moved to Uppsala in order to study harmony with the university's *director musices*, Johann Christian Friedrich Hæffner. He also came in contact with the city's artistic and literary circles. Atterbom already lived in Uppsala, as well as Erik Gustaf Geijer, who would become another close friend. Lindblad thrived as an art song composer in this environment.

In earlier times, song composition had been equivalent to writing popular drawing-room ballads. Later, with the advent of the neo-romantic poem, composers were provided with new challenges and opportunities. Lindblad's songs are settings of text to music and provide a dialogue between the vocal melody and the piano. For a long time Lindblad made use of the older ballad praxis of using poems consisting of several stanzas sung to the same accompaniment. Adolf Fredrik Lindblad composed over 200 songs, of which several were written for his friend the singer Jenny Lind.

Together with music salonnière Malla Silfverstolpe and Erik Gustaf Geijer, Lindblad travelled by way of Copenhagen to Berlin, where he took lessons in composition from Carl Friedrich Zelter and studied piano with Ludwig Berger. Through Zelter he got to know Felix Mendelssohn. This was the beginning of an important friendship which lasted for the rest of his life.

Returning to Sweden, he and his wife Sophie settled down in Stockholm. Lindblad started a music school there in 1827, which for a long time would be his main source of income. During his years in Stockholm Lindblad wrote his only opera, *Fronddörerna* (1835), which was never successful. He also composed two symphonies (1832, 1855).

Adolf Fredrik Lindblad spend his final years at Lövingsborg's manor, just south of Linköping, where his daughter Lotten resided. He died there in 1878.



## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirsch, Stockholm, no. 1600.

Text on the front page: "Sånger och Visor / vid / Pianoforte / af / A. F. Lindblad / 5:te delen / Med förlagsrätt / Stockholm, Abr. Hirsch".

Year of publication: 1879.