



ADOLF WIKLUND

1879–1950

En solvisa

för röst och piano/*for voice and piano*

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2250/Edition no. 2250
2023
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-720-9

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

En solvisa.

(Text av Mätte Schmidt.)

Adolf Wiklund.

Poco allegretto.

Sång.

Piano.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Sång.) and the bottom staff is for the piano (Piano.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Poco allegretto.'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The vocal line is mostly rests in this system.

3

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics: "Jag lig - ger och blun - dar mot". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part continues with a crescendo (*cresc.*) marking.

6

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics: "so - len och ler. Det är du, det är du, som ly - - ser, Det är". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

9

The fourth system of the musical score includes the vocal line with lyrics: "du, det är dig jag ser.". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Och

mf *dim.*

vå - gor och vin - dar hvi - ska ditt namn... det är du, det är

pp *cresc.*

du! Och blom - ster och blad - de dof - ta ditt namn. Mot

mf *f*

so - len, mot so - len, som ly - ser,

mf *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

24

molto ritard.

allarg.

mot dig, mot dig, mot

f molto rit.

p allarg. cresc.

27

ff

rit.

a tempo

un poco più mosso

dig jag sträc-ker min famn.

rit.

a tempo

un poco più mosso

30

33

36

poco ritard.

dim.

mf

p

pp

Adolf Wiklund

Den svenske tonsättaren, pianisten och dirigenten Adolf Wiklund föddes i Värmland 1879. Efter studier i bland annat Paris och Berlin verkade Wiklund som kapellmästare vid Kungl. Teatern och Konsertföreningen i Stockholm. Han komponerade en symfoni, två pianokonsalter samt kammarmusik och ett antal verk av intimare format. Wiklund blev 1915 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Han avled i Stockholm den 2 april 1950.

© *Edward Klingspor*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Elkan & Schildknecht, Emil Carelius, E. C. 271.

På omslaget står: "Adolf Wiklund / Solvisa / (Mätte Schmidt) / Kr. 1.80 / Stockholm / Elkan & Schildknecht, Emil Carelius / Kungl. Hof-musikhandel".

Tillkomstår: 1922.

Adolf Wiklund

The Swedish composer, pianist and conductor Adolf Wiklund was born in Värmland in 1879. After studies in Paris, Berlin and other places, Wiklund was active as conductor at the Royal Opera and the Stockholm Concert Society in Stockholm. He composed one symphony, two piano concertos as well as chamber music and a number of works in a more intimate format. Wiklund was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music in 1915. He died in Stockholm on 2 April, 1950.

© *Edward Klingspor*
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Elkan & Schildknecht, Emil Carelius, E. C. 271.

Text on the front page: "Adolf Wiklund / Solvisa / (Mätte Schmidt) / Kr. 1.80 / Stockholm / Elkan & Schildknecht, Emil Carelius / Kungl. Hof-musikhandel".

Year of publication: 1922.