

Till

AUGUST KÖRLING

och  
Musiksällskapet i Ystad.

*D: Karl Salentin*

*vänkapsfullt för  
förläggaren*

*U. S.*

GAÅR 1880 N:o 6

PROF. WILHELM  
SIEDERHUS

# Visor

för blandade röster

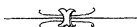
A CAPELLA

satta af

**VILHELM SVEDBOM.**



1<sup>a</sup> häftet.



STOCKHOLM,  
JULIUS BAGGES FÖRLAG.



Partitur och stämmor 2 kr.

Lösa stämmor à 25 ö.

## Locklåt.

Ej långsamt.

1.

Musical score for the first system of 'Locklåt.' in 2/4 time. The melody is in G major. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The bass line provides harmonic support with similar dynamics.

Li - mu li - mu läi - mä, Gu' låt so - li skäi - nä.

Musical score for the second system of 'Locklåt.' in 2/4 time. Dynamics include *f* and *p*. The melody continues with the same key signature.

Yf - vär bjär - - go - ma blå, Yf - vär ku - - lu - ma\*) små

Musical score for the third system of 'Locklåt.' in 2/4 time. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The system concludes with a first ending bracket.

som i mo - - ri\*\*) skull' gå om som - - ma - - ren.

Musical score for the fourth system of 'Locklåt.' in 2/4 time. Dynamics include *pp*. The system concludes with a second ending bracket.

ren. Li - mu li - mu läi - mä Gu' låt so - li skäi - - nä.

Melodien från Dalarne.

\*) kuluma = kullorna. \*\*) mori = storskogen.

# Till skogsstjernan.

(Trientalis europæa.)

Temligen raskt.

2. Hvi - ta stjer-na i sko-gens natt, Fjer-ran är du ur  
 him - len satt, Väx och dö, du skall al - drig nå — till  
 sy - sko-nen i det blå: ej nå till sy - sko-nen i det blå:  
 spar din tår, spar din tår, spar din tår djupt i ö - gon - vrå.

*p* *mf* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *mf* *p*

*tranquillo*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Temligen raskt.' and the mood is 'tranquillo'. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), piano-piano (pp), and forte (f). The lyrics are in Swedish and describe a star in the forest at night.

Tempo I.

Hvi - ta gni - sta i sko - gens hvalf, Såg du strimman i

qväl - len skalf; Him - lens stjer - na ock grät en tår, fast så

går så hög, så hög  
går så hög  
hög och så fri hon går så fri hon går.

Dölj du din, dölj du din, dölj du din tyst i ö - gon - vrår.

dölj du din, dölj du din tyst i

Orden af Albert Gellerstedt.

## Oro.

Ej långsamt.

3. *p* Du som har mitt he - la hjer - ta, du som ut - gör  
Ack, hvi drö - jer du så läng - e, hvi o - ro - ar

*mf* all min fröjd: Kom och lin - dra all min smär - ta, u - tan  
du mig så? När jag sak - nar ditt um - gän - ge, hu - ru

*p* dig är jag ej nöjd. Skall jag så i mörk - ret van - dra,  
kan jag lef - va då! Dö - den må mig hä - dan ta - ga,

*mf* som ett får jag vil - se far, då jag ser hur al - la an - dra  
lif - vet är en bör - ta svår; Om jag blott kan dig be - ha - ga,

1. *p* hvar och en sin ma - ka har. en sin ma - ka har.  
ger - na jag i dö - den går. jag i dö - den går.

2. *pp* ma - ka har. ma - ka har.  
dö - den går. dö - den går.

## Hyllning.

Lugnt.

4. *mf* Säll den hvars re - na bröst i lif - vets blom - ster -

*mf*

*p* tid en in - re e - vig skatt mot vrång - a ö - den

*p*

*f* göm - mer, hvars hopp går of - van skyn, hvars hjer - ta al - drig

*f* *p*

*pp* glöm - mer hvad då - ren för - gat: att lif - vets konst, lif - vets

*mf* *f*

*pp* *pp* *rallent.*

*p* *pp* *rallent.*

rät - ta lif - vets konst är frid, lif - vets konst är frid.

# “Den första gång.”

Ej långsamt.

5.

Den för - sta gång i ver - den jag di - na ö - gon såg, mitt  
 hjer - ta af kär - lek mån - de brin - - na; Jag tänkte att jag dig till  
 min kun - de få, att jag din vil - ja kun - de vin - - na; Då  
 slup - pe jag all äng - slan hos mig min kär - lek den vän - de sig  
 al - drig från dig, Förr - än till den si - sto - ne tim - man, när vi - med  
 dö - den mån - de skil - - jas, med dö - den mån - de skil - - - jas.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f slentando* *p* *mf* *p*

## Tillegnan.

Lifligt.

6.

Blom - mor små din bild för - rå - da, Af - ton-skyn i

lå - gor skref ditt namn för mig Äng - eln bar din drägt och

lär - kan sjöng om dig; när en tan - ke flög, när en

suck sig smög. Du, du var må - let, du var må -

- let, du var må - let för dem bå - da; Blom - mor

små din bild för - rå - da, din bild för - rå - da.



## Glädjens blomster.

7. *mf* Gläd-jens blom-ster i jor-dens mull ack visst al-drig gro. Kär-lek *p* *mf*

sjelf ju för såt-lig är för ditt hjer-tas ro. Men der-of-van för hopp och

Blom - stra de e - vigt fris - ka. *p*

tro Blomstra de e - vigt fris - ka. Hör du ej hur an-dar ljuft om

dem till hjer tat hvis - ka,

dem till hjer-tat hvis - ka,

Hör du ej hur an - dar ljuft om dem till hjer - tat hvis - ka.

dem till hjer - tat hvis - ka,

## Hymn.

8. Högtidligt.†) *p* Han, som hit oss sat-te ut, *mf* frön i vil-land' *mf*

frön i vil-land' sko - - -

†) Kan sjungas en half ton lägre.

sko - - gen, må vid skör - de - - tid till - slut vid skör - de -  
gen, må vid skör - de - - tid *pp*

tid till - slut *mf* se en - hvar, en - hvar sig *f* tro - - -  
se en - hvar, se en - hvar *f*

*mf* gen, en - hvar sig *pp* tro - gen. A - xet lik, i öd - mjuk fröjd,  
*mf* A - xet lik, i öd - mjuk fröjd, *pp*

med sin ring - a torf - va nöjd, *mf*  
ring - - - a torf - van nöjd mer och mer från jor - den höjd och för  
med sin torf - va nöjd, mer och mer *mf*

mer och mer från jor - den höjd, *f*  
him - len mo - gen, *p* mer och mer från jor - - den höjd, och för *p*  
*f* me - ra höjd *p*

och för him - len *p*  
him - - - len mo - - - gen, för him - len mo - - - gen. *pp*  
*p* och för him - len *pp*