



GUNNAR WENNERBERG

1817–1901

Dauids psalmer II

för röst och piano eller orgel

From the Book of Psalms II

for voice and piano or organ

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1956–1965/Edition nos 1956–1965
2018
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-567-0

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

Innehåll

Andra häftet.

	Pag.
Psalm 6. „Åt, Herre, straffa mig icke uti din brede“	3.
Psalm 4. „Hör mig, när jag ropar, min rättfärdighets Gud“	4.
Psalm 30. „Herre var mig nådelig“	6.
Psalm 31. „Herre på dig förtroftar jag“	8.
Psalm 42. „Såsom hjorten ropar efter friskt batten“	10.
Psalm 84. „Min själ längtar och trängtar“	12.
Psalm 103. „Sofva Herran, min själ“	14.
Psalm 115. „Jäde oss, o Herre, utan ditt namn gif äran“	16.
Psalm 37. „Jag hafwer varit ung“	18.
Psalm 51. „Gud, var mig nådelig efter din godhet“	21.

Psalm 6.

3

G. Wennerberg.

Andante religioso.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

A musical score for Psalm 6, arranged for voice and piano/organ. The score is in G major and common time (C). It is marked 'Andante religioso'. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano/organ accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, and 14 indicated. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *fz*. The piano/organ part features a prominent bass line with a 'poco cresc. al' instruction. The vocal line includes a crescendo and decrescendo in the first system.

Ack, Herre, straffa mig i - cke,
i - cke ut - i din vre - de och näps mig i - cke o Her - re, i - cke ut - i din grymhet;
men var mig nå - de - lig för din sto - ra barmhertig - het, o, var mig nå - de - lig för din
stora barmhertig - het! O, var mig nå - - - de - lig, ty jag är
svag, o var mig nå - de - lig, ty jag är svag!

Psalm 4.

Moderato.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

Hör mig, när jag

5

ro - par, min rätt - fär - dig - hets Gud. Hör

9

mig! Her - re, som mig trö - star i min ån - gest, var mig

13

nå - de - lig. Hör mig! O,

17

hör min bön. I her - rar, hu - ru län - ge skall min

sf *ve* *ve*

21

ä - ra var - da skämd? Hvi haf - ven I få - fäng - lig - he - ten så

f *fp* *fp*

25

kär och äl - sken lög - - - nen. Be - sin - nen dock att

a piac.

f *ff* *fz* *col canto*

29

Her - ren fö - rer si - na he - li - ga un - der - ligt, ja un - - der -

a tempo

a tempo

33

ligt.

p

Psalm 30.

Andantino serioso.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

p e sempre legato

7

p

Her-re, var mig nå-de-lig; Her-re, var min

12

hjel-pare! Du haf-ver mig för - vand - lat min kla - gan i fröjd.

17

p Her-re, var mig nå-de-lig; *f* Her-re, var min *p* hjel pa-rel Du

mf 7

haf - ver af - klädt mig min säck och om - gjor - dat mig med gläd - je, på

det min ä - ra skall lof - sjun - ga dig och i - cke tyst var - da;

f

Her-re min Gud, jag vill ta - cka dig i e - vig - het.

p

mf

O, var mig nå - de - lig; o, var min hjel - pa - re!

f

mf

Ja, jag vill ta - cka dig i e - - vig - het.

p

Psalm 31.

Andantino.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

p

Her - re, på dig för -

6

trö - star jag, o låt mig al - drig på skam — kom - ma; fräls — mig, fräls

10

— mig ge - nom di - na rätt - fär - - - dig - het.

14

poco a poco

Fräls mig, fräls

poco cresc.

cresc.

— mig ge-nom di - na rätt-für - dig-het. Her - - re på dig för -

fz *f*

trö-star jug, låt mig på skam ej kom - ma; fräls —

fz *p* *f* *p*

f acceler.

— mig ge - - - nom di - - - -

cresc. *acceler.*

a tempo

- na rätt-fär - dig - het!

a tempo *p*

Psalm 42.

Moderato.

SÅNG. Så - som

PIANO
el.
ORGEL.

5 **Listesso Tempo, ma agitato.** *p e un poco ritard.*

hjør - ten ro - par ef - ter friskt vat - ten, så ro - par min

8 *mf agitato fz*

själ, Gud, ef - ter dig; och min an - de tör - star ef - ter

12 *p e un poco ritard.*

Her - ran Gud, och trår ef - ter lef - van - de Gud.

När skall jag der-till kom - ma, att jag må se Guds an - sig-te,

21

när skall jag der-till kom - ma, att jag må se Guds an - sig-te? Så-som

25 **Agitato.****Tempo I.**

hjør-ten ro-par ef-ter friskt vat - ten, så ro - par, — Gud, min

29

själ till dig.

Psalm 84.

Adagio.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

5

Min själ längtar och

10

träng - tar ef - ter Her - rans går - - dar, min kropp och

14

själ fröj - da sig ut - i lef - van - des Gud. Ty få - geln har fun - nit ett

hus, och sva-lan ett hem och ett bo, näm - - li - gen ditt

al - ta - re, Her-re Ze - ba - oth, näm - - li - gen ditt

al - ta - re, Her-re Ze - ba - oth, min ko - nung, min ko - nung och min

Gud, min ko - nung och min Gud!

Psalm 103.

Andantino.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

p dolce

p

Lof- va Her-ran, min själ, och

p

allt det ut-i mig är hans he- - - li-ga namn, hans he - - li-ga

f

namn. Lof- va Her-ran, min själ, och för - gät ej hvad godt han dig

mf

gjort, och för - gät ej hvad godt han dig gjort, o min själ, och för -

p poco ritard.

gät ej hvad godt han dig gjort; — den dig al - la syn - der för -

a tempo

lå - ter och he - lar di - na bri - ster och krö - ner

f

mf

dig med nåd och barm - her - - - - - tig - - - - - het.

p

pp

Psalm 115.

Andante.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

I - cke oss, o

Her-re, i-cke oss, o Her-re, u-tan ditt namn gif ä-ran, ditt namn gif

ä-ran för din nåds och san - nings skull! I-cke

oss, i - cke oss u - tan ditt namn gif

ä - ran för din san - nings skull; i - cke

oss, i - cke oss u - tan ditt namn gif ä - -

ran; i - cke oss, i - cke oss u - tan ditt namn gif

ä - ran, gif ä - - - ran för din nåds och san - - -

nings skull!

Psalm 37.

Andante.

SÅNG.

PIANO
el.
ORGEL.

5

Jag haf-ver va - rit ung och är nu gam-mal vor - - den

9

och haf-ver än - nu al - drig sett den rätt - fär - - di - ge för

12

lå - - ten, el - ler hans säd ef - ter bröd

gå. Jag haf-ver sett en o - gud-ak - tig, den der var fast

väl - - dig, och han ut - bred-de sig och han grön-ska - de

Recitativ.
lik - - som ett laur-bär-träd. Då man gick der framom, si då var han

bor - ta; jag frå - ga - de ef - ter ho-nom, si då vardt han in - gen-städs

20

a tempo

funnen. Ty de öf - - ver - trä - da - re sko - la till - sam - mans för -

a tempo

Ped. *

31

gås, och de o - - gud - ak - ti - ga ut - ro - ta - de var -

35

da. Ty Her - ren äl - skar rät - ten, han äl - skar rät - - -

p

40

ten, han — äl - skar rät - - - ten.

sfz

Psalm 51.

SÅNG. *Adagio. Recitativ.*

Gud, var mig nå - de - lig ef - ter di - na

PIANO
el.
ORGEL.

p colla voce

con Pedale

*

3

god - het och af - pla - na mi - na synd ef - ter din sto - ra barm -

Ped.

*

5

her - tig - het. Två mig väl af min miss - ger - ning och ren - sa mig i - från min

Ped. * *Ped.*

*

7

synd, för - ty jag kän - ner min miss - ger - ning, och min synd är all - tid

Ped. * *Ped.*

*

22

a tempo

för mig. Mot dig al - len haf-ver jag syn - dat och il - la

a tempo

Red. Red. *

12

gjort blott in - för dig. Si, jag är af syn - de - lig säd född och i

fz ff agitato

ff colla voce

Red. * Red. Red. *

16

synd har min mo - der mig af - lat. O, ska - pa i mig,

fz ritard. p **Andante con moto.**

ritard. p e sempre legato

Red.

20

Gud, ett rent, ett rent och ly - digt hjär - ta, och

23

gif mig en - ny och viss, en ny och viss an - da!

För-ka - sta mig ej från ditt an - - - sig -

te och tag ej din hel-ge au - -

L'istesso Tempo.

- de i - från mig! Tröst mig i - gen med di - ne hjälp

och den fri - mo - - di - ge an - den, han up - pe - håll - - le

mig. ritard. Gud, var mig nå - de - lig!

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) har skrivit, i en mening sjungit, sig in i den svenska kulturhistorien med *Gluntarne* – en samling duetter för baryton och bas med pianoackompanjemang fyllda med Wennerbergs egna bilder från studentlivets Uppsala vid 1800-talets mitt. Här möter man Magistern och kumpanen Glunten, vänskap dem emellan uppstår och scenerna växlar fram till det att Glunten till sist avlägger sin examen och lämnar studentstaden.

Wennerberg kom till Uppsala 1837 för studier i filosofi och estetik, där han stannade till 1849 efter att ha fått ett lektorat i Skara. 1843 hade han tagits upp i den så kallade juvenalkretsen, som på ett studentikost vis odlade en humoristisk sångkultur. Det gav honom fullt utrymme att komponera manskvartetter och annan vokalmusik, däribland de första *Gluntarne* som kom att sjungas vid juvenalernas sammankomster. Någon formell utbildning i komposition hade inte Wennerberg, men han bedrev självstudier i musikteori och fann sina förebilder i namn som J.S. Bach, W.A. Mozart och Felix Mendelssohn.

Efter tiden i Skara, där han stannade i tio års gymnasietjänst, tog han in på två banor: en tjänstemannakarriär med politiska uppdrag och i dess bakgrund ett mer stort upplagt komponerande under fritiden. Under två perioder var han ecklesiastikminister (1870–75 och 1888–91) för att under mellantiden vara landshövding i Kronobergs län med säte i Växjö (1875–88). Därtill var han konservativ riksdagsman från 1875.

Bland tonsättningarna märks *Davids psalmer* (sammanlagt 55 sånger eller körer med piano) och de sakrala verken *Stabat mater*, *Jesu födelse* och *Jesu dom* samt ofullbordade *Jesu död*. Men vid sidan av de patriotiska körer han också komponerade, var det *Gluntarne* som skulle leva kvar. 2005 ägnades dessa sånger dessutom en egen akademi, ”Glunt-Akademien”, som numera går under namnet ”Gluntarnas vänner”. Flera Wennerbergsällskap har bildats och några sedan upplösts, först 1919 i Stockholm och ett andra 1943. Sedan 2015 finns ett Wennerbergsällskap i födelsestaden Lidköping.

Gunnar Wennerberg valdes in i Kungl. Musikaliska akademien 1850 och i Svenska Akademien 1866 samt blev hedersledamot av Kungl. Akademien för de fria konsterna 1871 och av Kungl. Vetenskaps- och Vitterhetssamhället i Göteborg 1893.

© Erik Wallrup

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har företagits utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirschs förlag, Stockholm, nr 2258.

På omslaget står: ”Gunnar Wennerberg / Davids Psalmer / satta / för en röst med / ackompagnement af / Piano eller Orgel / 2:dra häftet / Abr. Hirschs Förlag / Stockholm / 3 kr”.

Tryckår: 1898.

Gunnar Wennerberg

Gunnar Wennerberg (1817–1901) has written, in a sense sung, his way into Swedish cultural history with *Gluntarne* – a collection of vocal duets for baritone and bass with piano accompaniment, filled with his own images of student life in Uppsala during the mid-19th century. One meets the Magister and his companion, Glunten, whose friendship evolves as the scenarios move forward – up until Glunten finally finishes his degree and leaves the student town.

Wennerberg came to Uppsala in 1837 to study philosophy and aesthetics and remained there until 1849 when he received a position as senior lecturer in the town of Skara. By 1843 he had become a member of the so-called juvenalkretsen (literally, the juvenile circle), which, in a high-spirited manner, cultivated a culture of comedic singing. This allowed him the full scope of composing for both men's quartets as well as other vocal music, including *Gluntarne*, which came to be sung at the juvenalkretsen's gatherings. Wennerberg had no formal education as a composer, but educated himself in music theory, finding role models in the likes of J.S. Bach, W.A. Mozart and Felix Mendelssohn.

After ten years of teaching at the secondary school in Skara, he embarked on two different career paths: one as a civil servant with political duties and a second of more extensive musical composing, which he pursued in his spare time. During two time periods (1870–75 and 1888–91) he was Minister of Education and in between was governor of Kronoberg County, based in Växjö (1875–88). In addition he was a conservative member of parliament beginning in 1875.

His compositions include *Davids psalmer* (comprised of 55 songs and choral works with piano) and the sacred works, *Stabat mater*, *Jesu födelse* and *Jesu dom*, as well as the unfinished work, *Jesu död*. However, aside from the patriotic choral works he also composed, it was *Gluntarne* that would live on – in 2005 the work received its own academy, the Glunt-Akademien, which is now called Gluntarnas vänner (Friends of Gluntarne). Many Wennerberg societies have been established and died out, the first in 1919 in Stockholm, and a second in 1943. Since 2015 there has been a Wennerberg society in his hometown of Lidköping.

© Erik Wallrup
Trans. Nicole Vickers

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Hirschs förlag, Stockholm, no. 2258.

Text on the front page: "Gunnar Wennerberg / Davids Psalmer / satta / för en röst med / ackompagnement af / Piano eller Orgel / 2:dra häftet / Abr. Hirschs Förlag / Stockholm / 3 kr".

Year of publication: 1898.