

ARNLJOT

Partitur.

I.

1871

Arnulv

Handling i 3 delningar för soli, kör och orkester.

Wilhelm Peterson-Bergner
Partitur

(Ard. I.)

Instrumentalbesättning.

A) Talbesättning: 1 liten flöjt eller 3rd klarinet, 2 stora flöjter;
2 oboer, Engelsk horn eller oboe 3.; 1 klarinet och
Bas klarinet eller klarinet 3.; 2 fagetter och Kontra-
fagott eller fagott 3.; 4 horn (1st); 3 trumpeter, 3
basuner och stråkar; 4 pukor (2 par); Rikorn,
Stor trumma, Liten trumma, Triangel; Stråkkör: Harpa.

B) Percussion: 4 ringelbågar (= 12 horn),
4 horn, 2 trumpeter, 2 basuner.

Vokalbesättning:

Sopran: Gumbel, Vaino. Alt: Unn. Tenor: Sigurd,
Ulma, Forsem, 1st och 2^{de} jänkar. Baryton: Arnljot,
Kung Olav, Formod, Bard, Gudfast, Tore Hund,
3^{de} och 4^{de} jänkar. Bas: Östlund, Fleming, Grom,
Pöytä: Tore, Aflo-Faste, Finn Arnesson, 5^{te} och 6^{te}
jänkar. (Den följande angiver icke så mycket
de olika partier som verkliga, som den karaktäristiska
klangfärgen de uttrycker.)
Trestämmig kör: Enstämmig kör,
i två uppdelningar: I och II köra (Sångens köra,
II Arnljots anhängare, III Östlunds anhängare) i ord II i alla
olika köror.

Obs! I partitur och klaverutdrag till "Arnulv" har tonsättaren beaktat sig på följande sätt
för ändringar. Taktarterna betecknas blott med taktartens siffra: 2, 3, 4, 5 betecknas antalet fjärde-
delar, 6, 9, 12 antalet åttondelar i taktan. För dubbel eller större utvärden drages ett streck under siffran,
för halvtan mindre genom henne (Alltså 3 = 3/4, 5 = 5/8, 3 = 3/2). Vid ombyte av tonställning
många nummer och flöjter återställningstakten till en enda av större form.



Introduction
Andante ♩ = 72

Andantino
I

1. fl. 2. fl. 2. horn fløjter
2. oboer
Engelstet horn
2. Klarinetter
Bas clarinet
2. fagotter
Contrafagott
4 horn (i F)
3 trompeter (F)
2 tenorbasuner
Basbass i F
Pulver (2 par) i F. B. e. d.
Fløjter
Harpa
Violiner I
Violiner II
Altv. Violiner
Violonceller
Contra basser

Andante ♩ = 72

10 11 13 14
2 fl.
2 ob.
2 horn
2 cl. (B)
Bascl.
2 fag.
4 horn
Pulver
Violiner I
Violiner II
altv.
Vcl.
Cello
2 Ob.
cl. (B)
fag.
Kommen kvinner! Vær borte og lænede hie blotgillet i kvæle. Når nu vi sliper hvide klæder. Mit søn og hans folk må se snart være
Violiner I
Violiner II
Altv.
Violonceller
Contra basser

Scen 1. (Ummæl kvinner)
Risoluto ♩ = 116
Scen 1. (Ummæl kvinner)
Risoluto ♩ = 116
Scen 1. (Ummæl kvinner)
Risoluto ♩ = 116



1 ob. solo 2 cl(B)

2 Ob.
Bascl. (B)
2 fag.
4 horn
Gunn.
Vln.
Alto
Vcll
Cbass

127 (9)

örelser. Och du her önskat det: Men faders vilja var det, och min egen. Dig tycker Gud fast förmär? Lyckliga i rik kan han hem från i

Una. Guld. Una. Guld.

2 ob.
2 cl(B)
2 fag.
horn
Gunnhild
Vln.
Alto
Vcll
Cbass

129

1 solo

Värmigstjans i Götternas land, fick hördinga örne och mycket äro örn i fjänland. Om Arnljots frid spordes in-let. A-p

Una. Una. Una. Una.

♩ = 3

(10)

2 ob.
2 cl(B)
3 fag.
horn
Una
Vln.
Alto
Vcll
Cbass

138

Cl. solo

Men Arnljot har aldrig älskat att släpa och köper sig icke skalders plan ö- var ej häller vänliga

arco. arco. arco. arco.

2 ob.
2 cl(B)
3 fag.
horn
Una
Vln.
Alto
Vcll
Cbass

138

1 solo

dåd. Ej ränsa ou dräper hem vänligt folk, ej plundra hem fredliga städer och släpp. Slet

arco. arco. arco. arco.

fl. *al. f*

ob. *p*

Eng. horn *p*

cl(B) *p*

3 fag. *p*

4 horn *p*

Drum *Qui Veni, A tu A, Die lex.*

Wmn *komung*

Vln *arco*

Alto. *arco non bis*

Vcll *arco p*

Claro *p*

Stolt, det är han - i tankar och tal. Det är vord hans enda möderna arv.

fl.

ob.

E. h.

cl(B)

2 fag.

Drum *1 2 3 4*

Vln *Wmn*

Alto.

Vcll

Claro

Men var var du stollhet, den gången du du hördingen Hallbrands dotter nöjde: att älska en Köpman's dotter, ou ofejad äd. Sinois

2 ob.

E. h.

cl(B) *1. p*

3 fag. *3. p*

Wmn *1. p*

Vln *1. p*

Alto. *1. p*

Vcll *1. p*

Claro *1. p*

2. p

3. p

4. p

5. p

6. p

7. p

8. p

9. p

10. p

11. p

12. p

13. p

14. p

15. p

16. p

17. p

18. p

19. p

20. p

21. p

22. p

23. p

24. p

25. p

26. p

27. p

28. p

29. p

30. p

31. p

32. p

33. p

34. p

35. p

36. p

37. p

38. p

39. p

40. p

41. p

42. p

43. p

44. p

45. p

46. p

47. p

48. p

49. p

50. p

51. p

52. p

53. p

54. p

55. p

56. p

57. p

58. p

59. p

60. p

61. p

62. p

63. p

64. p

65. p

66. p

67. p

68. p

69. p

70. p

71. p

72. p

73. p

74. p

75. p

76. p

77. p

78. p

79. p

80. p

81. p

82. p

83. p

84. p

85. p

86. p

87. p

88. p

89. p

90. p

91. p

92. p

93. p

94. p

95. p

96. p

97. p

98. p

99. p

100. p

101. p

102. p

103. p

104. p

105. p

106. p

107. p

108. p

109. p

110. p

111. p

112. p

113. p

114. p

115. p

116. p

117. p

118. p

119. p

120. p

121. p

122. p

123. p

124. p

125. p

126. p

127. p

128. p

129. p

130. p

131. p

132. p

133. p

134. p

135. p

136. p

137. p

138. p

139. p

140. p

141. p

142. p

143. p

144. p

145. p

146. p

147. p

148. p

149. p

150. p

151. p

152. p

153. p

154. p

155. p

156. p

157. p

158. p

159. p

160. p

161. p

162. p

163. p

164. p

165. p

166. p

167. p

168. p

169. p

170. p

171. p

172. p

173. p

174. p

175. p

176. p

177. p

178. p

179. p

180. p

181. p

182. p

183. p

184. p

185. p

186. p

187. p

188. p

189. p

190. p

191. p

192. p

193. p

194. p

195. p

196. p

197. p

198. p

199. p

200. p

201. p

202. p

203. p

204. p

205. p

206. p

207. p

208. p

209. p

210. p

211. p

212. p

213. p

214. p

215. p

216. p

217. p

218. p

219. p

220. p

221. p

222. p

223. p

224. p

225. p

226. p

227. p

228. p

229. p

230. p

231. p

232. p

233. p

234. p

235. p

236. p

237. p

238. p

239. p

240. p

241. p

242. p

243. p

244. p

245. p

246. p

247. p

248. p

249. p

250. p

251. p

252. p

253. p

254. p

255. p

256. p

257. p

258. p

259. p

260. p

261. p

262. p

263. p

264. p

265. p

266. p

267. p

268. p

269. p

270. p

271. p

272. p

273. p

274. p

275. p

276. p

277. p

278. p

279. p

280. p

281. p

282. p

283. p

284. p

285. p

286. p

287. p

288. p

289. p

290. p

291. p

292. p

293. p

294. p

295. p

296. p

297. p

298. p

299. p

300. p

301. p

302. p

303. p

304. p

305. p

306. p

307. p

308. p

309. p

310. p

311. p

312. p

313. p

314. p

315. p

316. p

317. p

318. p

319. p

320. p

321. p

322. p

323. p

324. p

325. p

326. p

327. p

328. p

329. p

330. p

331. p

332. p

333. p

334. p

335. p

336. p

337. p

338. p

339. p

340. p

341. p

342. p

343. p

344. p

345. p

346. p

347. p

348. p

349. p

350. p

351. p

352. p

353. p

354. p

355. p

356. p

357. p

358. p

359. p

360. p

361. p

362. p

363. p

364. p

365. p

366. p

367. p

368. p

369. p

370. p

371. p

372. p

373. p

374. p

375. p

376. p

377. p

378. p

379. p

380. p

381. p

382. p

383. p

384. p

385. p

386. p

387. p

388. p

389. p

390. p

391. p

392. p

393. p

394. p

395. p

396. p

397. p

398. p

399. p

400. p

401. p

402. p

403. p

404. p

405. p

406. p

407. p

408. p

409. p

410. p

411. p

412. p

413. p

414. p

415. p

416. p

417. p

418. p

419. p

420. p

421. p

422. p

423. p

424. p

425. p

426. p

427. p

428. p

429. p

430. p

431. p

432. p

433. p

434. p

435. p

436. p

437. p

438. p

439. p

440. p

441. p

442. p

443. p

444. p

445. p

446. p

447. p

448. p

449. p

450. p

451. p

452. p

453. p

454. p

455. p

456. p

457. p

458. p

459. p

460. p

461. p

462. p

463. p

464. p

465. p

466. p

467. p

468. p

469. p

470. p

471. p

472. p

473. p

474. p

475. p

476. p

477. p

478. p

479. p

480. p

481. p

482. p

483. p

484. p

485. p

486. p

487. p

488. p

489. p

490. p

491. p

492. p

493. p

494. p

495. p

496. p

497. p

498. p

499. p

500. p

ob. *Piu moto (agitato)*

E. h. *(piu tranquillo)*

3 fag.

horn

Wmn *3 (agitato; havis deklamtion)*

Vln *3 (Grunh.) (havis deklamtion)*

Alto.

Vcll

Claro

han var en dugur man var alltid in många stormen! Fridam, ou klokt, allas vittorl var han för mig är var: en

Stolt, det är han - i tankar och tal. Det är vord hans enda möderna arv.

Men var var du stollhet, den gången du du hördingen Hallbrands dotter nöjde: att älska en Köpman's dotter, ou ofejad äd. Sinois

hustande vunen på nedalig vis, utan lögnar ou vck. So kan ju vännen en kändar dygd: han var rik. Han

rit

tel
Bland 1/16

Fl. p
ob. mp
E. h. p
cl(A) mp
3 fag. p
Horn mp
Gunn. *frälste en sjunkande stormannadökt och vämnis en hufvud för gods och gull men icke med sin manom.*
Vln. arco mp
Vla. arco mp
Vcl. arco mp
Cbass. arco mp

(E. h.) a2
cl(A) *muck in B.*
Basel. (A) *muck in B.*
2 fag. p
2 horn p
Horn p
Vln. *lätt det guld som du egen fader ej ratat.*
Vla. *Vad vill du säga därmed? Att det mund ej höll sig för god och böge hoo*
Vcl. p
Cbass. p

3 fag. p
Horn p
Horn p
Vln. *Unvis. Mycket fick han, men allt skulle räknas gäldad, när Ansljot bleo Friso godens mig och övertog hans godord.*
Vla. p
Vla. p
Vcl. p
Cbass. p

206
E. h. p
cl(A) p
Basel. (B) p
3 fag. p
Horn p
Horn p
Horn p
Horn p
Vln. *Attaleet vrots av din fader och dig när du giftes med Gudfast. Du följer mig så gör! Nej! Och: dag kommer Ansljot att*
Vla. p
Vla. p
Vcl. p
Cbass. p

Handwritten musical score for page 20. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 2 cl (Clarinets), Basscl (Bass Clarinet), 3 fag (Fagots), 2 horn (Horns), Pukor (Trumpets), Umm (Soprano), Vok (Vocal), and Obs (Oboes). The vocal parts have lyrics in Swedish: "Kära sin faders Rätt och sin egen. Undrar mig då om ej alla följde hventauer Jämtlands ypperste". The score features complex notation with many dynamics (p, pp, mf, f) and articulation marks. A tempo marking of $\text{♩} = 3$ is present. The page number 217 is written at the top right.

1. Fel
2. 1/6-48

Handwritten musical score for page 17. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 2 fl. (Flutes), 2 ob. (Oboes), E. h. (English Horn), Cl (B) (Clarinets), Basscl (B) (Bass Clarinet), 2 fag (Fagots), Contrabass, horn (Horns), 3 tromp. (Trumpets), 2 tubor (Tubas), Baritone, Pukor (Trumpets), Umm (Soprano), Vok (Vocal), Vln 1. (Violins), Vln 2. (Violins), Alts. (Violas), Vcll. (Violins), and Cellos. The vocal parts have lyrics in Swedish: "Jämtland med alla dess bygger i fjäll Jämtland med spö ar en skö. gar.". The score features complex notation with many dynamics (pp, p, mf, f) and articulation marks. A tempo marking of $\text{♩} = 3$ is present. The page number 17 is circled at the top left. The page number 215 is written at the top right.

obs
3)



22. *Animato* (presto) 233

234

Handwritten musical score for the first system, measures 233-234. The score includes parts for E. h., Cl., Bass, 2 fag., Contrabas, 3 tromper, Granh., and vocal parts (1. and 2. Vln, Alto, Vcll., and Cbas.). The vocal parts have Swedish lyrics: "Högmod heter vagnsk. Men vilken jag märker att fingret blir stormigt i dag. Nätte nu Araljet".

Handwritten musical score for the second system, measures 235-236. The score includes parts for E. h., 2 cl(B), Bass, 2 fag., Granh., and vocal parts (1. and 2. Vln, Alto, Vcll., and Cbas.). The vocal parts have Swedish lyrics: "Blott denna kvare och kretiga blod och e; Kränke var lughelg. Fredlom finnes fint i kam eläst. Sjög du för eget!".

Tel Refund 2/6-48

23

Handwritten musical score for the first system on page 23, measures 235-236. The score includes parts for E. h., 2 cl(B), Bass, fag., and vocal parts (Umn, Vln, Alto, Vcll., and Cbas.). The vocal parts have Swedish lyrics: "Spundar skid skall ut Amälsare ord du gav mig i dag allé ett. Vane är uti din släkt. Föga rådo jag ditt hot. Man".

Handwritten musical score for the second system on page 23, measures 237-238. The score includes parts for cl., 2 cl(B), Bass, 2 fag., Granh., and vocal parts (Umn, Vln, Alto, Vcll., and Cbas.). The vocal parts have Swedish lyrics: "Kommen nu, kvinnor, att bruga frög våra gåvor.".



Scen 3 (Umn med kvinnor)

Handwritten musical score for the first page of 'Scen 3 (Umn med kvinnor)'. The score includes parts for:

- Flöjter (Flutes)
- 2. fl. (2nd Flute)
- ob (Oboe)
- E. h. (English Horn)
- cl (b) (Clarinets)
- Bas (b) (Bass)
- 2 fyg. (2nd Flutes)
- Corng. (Cornets)
- Tr. (Trumpets)
- 3 trum. i d. (3 Trumpets in D)
- Trummar (Drums)
- Suba (Subbass)
- Pulver (Powder)
- Bäncker (Benches)
- Umn (Umn)
- Bl. (Blow)
- Alto (Alto)
- Vell (Vell)
- Cl. (Clarinets)

The score features various musical notations including dynamics (pp, p, mf, f), articulation (accents), and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Scen 3.

Umn
 Han mildod an-m i yppersta stunden

Handwritten musical score for the second page of 'Scen 3 (Umn med kvinnor)'. The score includes parts for:

- Flöjter (Flutes)
- 2. fl. (2nd Flute)
- ob (Oboe)
- E. h. (English Horn)
- cl (b) (Clarinets)
- Bas (b) (Bass)
- 2 fyg. (2nd Flutes)
- Corng. (Cornets)
- Tr. (Trumpets)
- 3 trum. i d. (3 Trumpets in D)
- Trummar (Drums)
- Suba (Subbass)
- Pulver (Powder)
- Bäncker (Benches)
- Umn (Umn)
- Bl. (Blow)
- Alto (Alto)
- Vell (Vell)
- Cl. (Clarinets)

The score features various musical notations including dynamics (pp, p, mf, f), articulation (accents), and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Umn kvinnor
 Men nu är det nog. Arnljot skaffa
 Vad fattas det? Vad fattas det? Vad fattas det?
 Vad fattas det? Vad fattas det? Vad fattas det?



26

ob
E.hrn
cl.(B)
Bascl.(B)
2 fag.
Contraf.
horn
Uran
Alto.
Vell.
Claro.

ad

p *mp* *pp* *mf* *f* *pp* *ppp*

arco

arco

Uran
Alto.
Vell.
Claro.

pp *mp* *pp* *mf* *f* *pp* *ppp*

arco

ob.
cl.(B)
Bascl.(B)
Contrafag.
horn
Fag.
Uran
Alto.
Vell.
Claro.

pp *mp* *pp* *mf* *f* *pp* *ppp*

arco

arco

arco

20

20

After this with the appropriate

ändrad takt

V. 1948 sid. 28

(21)

Uran
Alto.
Vell.
Claro.

pp *mp* *pp* *mf* *f* *pp* *ppp*

arco

Uran
Alto.
Vell.
Claro.

pp *mp* *pp* *mf* *f* *pp* *ppp*

arco

arco

arco

21

ob.
E.hrn
cl.(B)
2 fag.
Uran
Vell.
Claro.

pp *mp* *pp* *mf* *f* *pp* *ppp*

arco

arco

arco

arco

arco

Scen 4. (Umm med kv.; Sigurd i Slandrom med följe)

Handwritten musical score for page 28. The score includes parts for Flute (fl.), Oboe (ob.), English Horn (E.h.), Clarinet (cl.), Bassoon (Bascl.), 2nd Flute (2. fl.), Trumpet (Trompet), Percussion (Puckor), Umm, Violin (Vln.), Viola (Vcl.), Cello (Cello), Horn (Horn), and Sigurd. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. There are handwritten annotations including "Amurats" and "Sigurd".

Umm lyrics: *Allt skall nu varda umgäddt och värnas i heder och mäkt. Men kommen! Guadigt möte, fränka!*

Sigurd lyrics: *Guds her jag all mäla. Kalor järnhand är möd! Sio herrar stå för vår sida med löfte att stötta vår sak. Ja*

Handwritten musical score for page 29. The score includes parts for Flute (fl.), Oboe (ob.), Clarinet (cl.), Bassoon (Bascl.), 3rd Flute (3. fl.), Horn (Horn), Percussion (Puckor), Sigurd, Violin (Vln.), Viola (Vcl.), and Cello (Cello). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. There are handwritten annotations including "Amurats" and "Sigurd".

Sigurd lyrics: *tan - ke: jämfänt frid med egen koring, e - get vildt om (varn).*



(mutter in Pl. 3.)

Handwritten musical score for page 30. The score includes parts for Flute (1 and 2), Oboe, Clarinet (B), Bassoon, 3rd Flute, Horn, 3 Trumpets (1st, 2nd, 3rd), Trombone, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, Triangle, and Cymbal. The vocal part is for the Soprano (Soprano). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, and *ppp*. The vocal line includes the lyrics: "Værn! Hæde blot, hængt din glæde tro! Døde jeg, liden på at du liden kommer vil liden væ." The score is marked with a circled "23" and includes the instruction "Con Passione".

Handwritten musical score for page 31. The score includes parts for Oboe, Clarinet (B), 3rd Flute, Horn, Violin, Viola, and Cello. The vocal part is for the Soprano (Soprano). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, and *ppp*. The vocal line includes the lyrics: "Hæd skæll for ægget. Hæd vil jeg for vinst! At han kommer? Nu liden han vænter varje stund. At dæfor, Hæd liden liden bol." The score is marked with a circled "23" and includes the instruction "Allegro moderato".

Scen 5. (Bård i Bræcke & Kleming i H., med følgen)

Ericson & Berlioz
Lindberg & Piquet

Sigurd
Væl mid i afton, Si-gurd, væn! Tæde, Uun, væl mid igen!

V. 1948 vid 34.

cl(B)

Bascl(B)

fag

pukor

Leining

2 Clarinet

2nd Clarinet

Alto

Vcl

Cello

Cl

152. a. 2.

Recitar. Ren.

Stort i midet som Vindigt eller skulle kong Anunds skatindrivare verdligen vara en stora? Draktig an

(Wallgren)

152.

3 fl.

ob.

E. h.

cl(B)

Bascl(B)

2 fag

Contrafag

4 horn

pukor

Leining

Cello

Scen 6 (Ostromund och Gunhild)

1948

Moderato Largo

accid.

leso in e.

1948

stora tiderna tyckte mig da dagen

Kur om helst, vill jag orolig gästran.

Ostromund och Gunhild

Moderato Largo

H. fl.

ob.

E. h.

cl(B)

Bascl(B)

2 fag

Contrafag

4 horn

pukor

Leining

Cello

26

Fag

Cor. 3 & 4

Ostr. 2 3 4

Gunh. 3

Ostr. 1 3 7 3 3 1

Ved de fater, att strulpet Suominen komma till jantland i dag. Jag spote mig att han komma. Nedra här? Och vil du väfar? Vet

2 ob.

E. h.

2 cl(B)

Bascl(B)

2 fag

Contrafag

4 horn

pukor

Ostr.

Cello

1948

den jag mitte hans vorder. Hon talde mig ting omaldig jag Anad. Villen? Ut orant var alle vid Gusselstare om strulpet ja

1948

3 fl. *23 3* *1. 2.*

ob.

E. h.

2 cl(B)

Bass-Cl.

2 fag.

Contrafag.

horn

trikor

Guld.

Clas

fl.

E. h.

cl(B)

fag.

Contrafag.

4 horn

trikor

Ostrn.

Clas

Sikelö. arco *Alskaps hugst lockar nog ofta en ärlig karl till en list. dind? du borde. Säg, her, när du en*

Ja och i dag skall den gälda. Säg, Arvid! ditt godmod. Säg! Men rätt arnygd. Vem lät förstå att i dag skall han kom till jämtarnas höning

Meno

Poco meno

Til
P. L. 1876

27

ob.

cl(B)

fag.

Contrafag.

horn

Ostrn.

Uln

Alto

Vell

Clas

cl(B)

fag.

4 horn

trikor

Guld.

Uln

Alto

Vell

Clas

hörde rykten här om - men - tycks det lig rimligt? och dock när jag hörde de orden såg jag hans bild för min själ.

höfverna tvänd med gyllene hår, de djupblå ö-gö-nens hängsanta bild, hans adla gång, hans klampfulla mål -

Andante sosten. *poco rit.* *Vivo alla marcia.*

Meno

Poco meno

Andante

J. = 2

3 fl.

2 ob.

E. h.

3 cl. (B)

2 fag.

Contrab.

hörn

3 trump.

Basson

Tuba

Pulver (G. B. C. F.)

Ostm.

Vln

Alto

Vcl

Cello

Orn. molto

Scen 7 (Guthild)
Con moto

3 fl.

2 ob.

Engl

3 cl.

2 fag.

Clav

4 horn

3 trump.

Basson

Tuba

Pulver

Ostm.

Vln

Alto

Vcl

Cello



Postenats ritard

2 ob. *p*

E. h.

cl(B) *a 2 Postenats ritard.*

2 fag *p*

4 horn *p*

Guhr *Gamb. a tempo*

Vln *pp*

alt. *pp*

Vcll *pp*

Clav *pp*

Nej, ingen är konungalik såsom han men se mig om han vinner! Jaa Kunde jag drömma om

2 ob. *p*

cl(B) *1*

fag *pp*

4 horn *pp*

Guhr *3*

Vln *mf*

alt. *pp*

Vcll *pp*

Clav *pp*

ungtomsdom! den lever ju an! Allet Knappt hörde jag klängen i - gen av hans namn, så skakad jag av förel

2 fl. *a 2*

ob. *p*

cl(B) *p*

3 fag *1. 2.*

2 horn *3. 4.*

Guhr *1 2*

Vln *pp*

alt. *pp*

Vcll *pp*

Clav *pp*

och angest - vad skall de ska om vi mistas Skall han vara mig lik?

2 ob. *Animato*

E. h. *agitato*

cl(B) *1. solo*

Bascl(B) *4/4*

3 fag *1. 2.*

4 horn *3*

Guhr *Animato*

Vcll *pp*

Clav *pp*

Scen 8. (Amplif)

Scen 8. (Amplif)

Agitato (Cres)

O gubne! Du kommer han! det är kronan! lei, ille vir - ille vir

d=2

allegro
31



1. fl. *f > p f > p*

2. st. fl. *al*

ob.

E.h.

cl(B)

Bassl.

3 fag.

4 horn

trump.

Vln. *pin (Straligt in)*

Alto.

Vcll

Clas

31 *Andante*

1. fl.

st. fl.

cl(B)

horn *1. 2.*

Vln. *1. 2.*

Alto.

andante tranquillo

cantando

pp dolce

pp dolce

31
Alto

45

1. fl.

2. st. fl.

ob.

cl.

fag.

horn

trump.

Vln. 1. 2.

Alto.

Vcll

Clas

Alljäms de mächtige fjäll sig välla högt över sol - fänsta sudd och skogar som gamla skumrande ätte - hö - gar på bergs -

32

1. fl.

2. st. fl.

ob.

cl(B)

3 fag.

4 horn

trump.

Vln. 1. 2.

Alto.

Vcll

Clas

blå. Alljäms den isklara stor - sjön gungar den blanka skumpry - da bölje - ber - man mot strandens bror i avskilda stigar till



B. & H. No. 13. C.

rit

3 fl.
3 ob.
E. kl.
cl (B)
Bascl (B)
Fag.
Contraf.
Horn
3 Trompet (F)
Basuner
Tuba
Pauken
Basson
(Violon)
Anuljot
Vln
Alto
Vcll
Cbas

rit

3 fl.
3 ob.
E. kl.
cl (B)
Bascl (B)
Fag.
Contraf.
Horn
3 Trompet (F)
Basuner
Tuba
Pauken
Basson
Anuljot
Vln
Alto
Vcll
Cbas

d=2.

Scen 9
(Uun in)
Agitato assai.

M. fl.
cl(B)
Basscl(B)
Fag.
horn
Umm
Vln
Alto
Vcll
Clars

And.te
And.te, min kom, söt att lugna ditt sinn!
Sche tröjes du Gunhild! Ni vet du: hon var löjlig vänlig
Ellas: hon följde mig

ob
cl(B)
Fag.
horn
Anulja
Vln
Alto
Vcll
Clars

And.te
Vindig. Må vara. Du litade på att hon kunde se vem du är, hon ville bli
Så märkte hon nu att hon visste mig

ob
cl(B)
Fag.
Contraba
Horn
3 Trompet
Basscl
Tuba
Fag.
Umm
Vln
Alto

And.te
Hjälv, att hon rådet en No-nung!
Ja ja, den tanken är tillräckligt stor. Val stor men jag ny!

cl(B)
Horn
Basscl
Tuba
Fag.
Umm
Alto
Vcll
Clars

And.te
Minnas du
Om du någ. tog hand om Olov Karolinska bästa efter. Han kan för sin stormfyllna viktning
an ryggens rida

Poco Agitato
pp sempre

File
Refund
2016

Via sid. 62
1948

2 Fl.
2 ob.
1 cl(B)
4 horn
3 trumpet (S)
Bassoon
Tuba
puckon
Mun
Alto.
Vcl
Cbass

43
44
45

Mun
Könungsring: all Nor-ge blev löst för hans manden. Lur lägde icke din längan att gör som min: all

2 Fl.
2 ob.
2 horn
puckon
Mun
Vcl
Cbass

46
47
48
49
50
51
52

Mun
Arbet dig mycke för Herren och sin draga hem för att bylla som vandrings rymste. Väl minnas ju

cl(B)
bas.
horn
Mun
Vcl
Alto.
Vcl
Cbass

44
45

Mun
dessa; menar jag väl att jag kommer hedra tillräcka. by i jemtland är den blott ett som är det anordnad i den chen

ob.
E-h.
cl(B)
bas.
Mun
Vcl
Alto.
Vcl
Cbass

45
46
47
48
49
50
51
52

Mun
Attanas du länge hemra och equas din kraft at aldrigid, di bleknes brist dem byggs glans för de kortvinta bändras blide. Oper den makt du st



2 fl.
3 ob.
cl(B)
fag.
horn
Ostrum.
Alto.
Vcl.
Cbass.

Ryktena tala ej orasnt om strupps. Din hufvud vet det av hans egen moders mun. Gunhild av Umeå. *arco* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

3 ob.
cl(B)
fag.
horn
Gued.
Vcl.
Cbass.

Detta är ju chörts, stänkbad vanest. Aldrig har ellet sprutit. *arco* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

3 ob.
2 cl(B)
2 fag.
4 horn
Ostrum.
Vcl.
Cbass.

Handlösas hup ög rustade äro de kloka med vil i oppri vad ork. Men något ni görni! Jaz litet än ja min makt. Demotom, Kämpen med.

3 ob.
cl(B)
fag.
horn
Ostrum.
Alto.
Vcl.
Cbass.

Om vet: strupjet är brädnat och blund i sin vröde. Ett bräffande ord kan eggas hans bröst till ett lagland om för alltid.

Lurar bakom scenen

3 ob.
cl(B)
fag.
horn
Pulver
4 Singulärer
Ostrum.
Vcl.
Alto.
Vcl.
Cbass.

Skänkar nam ork. *arco* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*) Omfångsklang = 1/2 C-horn (eller korobass)

mp cresc.

3 ob.
cl(B)
Bascl(A)
2 fag.
4 Horn
Vln
Alto
Vcll
Cbas

2 fl.
3 ob.
cl(B)
Bascl(A)
fag
Horn
Vln
Alto
Vcll
Cbas

Olav Pukor
B.C.D.T.
Pukor
*) tøybyllac

54 poco rit a tempo

3 fl.
2 fl.
3 ob.
2 ob.
cl(B)
Bascl(A)
fag
Corno
Horn
3 Trompete
Pauken
Tuba
Pukor
B.C.D.T.
Pauken
Strombein
Liten
Krumm
Vln
Alto
Vcll
Cbas

Takam Scen 12 (Ostmund o de fin)

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. A circled number "55" is present in the upper right and middle right sections of the score.

Al. fl.
3 Ob.
2 cl (B)
Bascl. (F)
Org.
Contraf.
hörn
3 Trompeten (F)
Basson
Tuba
2 Fagott
Violon
Alto
Vcllo
Clarin

Handwritten musical score for the right page, continuing the orchestral arrangement. It includes staves for woodwinds, brass, and strings. The notation is dense with notes and rests. A circled number "55" is also present in the middle section. The word "Maestoso" is written in large letters on the right side of the page.

Lira fl.
Al. fl.
ob.
E. h.
cl (B)
Bascl. (F)
Org.
Contraf.
hörn
3 Trompeten
Basson
Tuba
2 Fagott
Violon
Alto
Vcllo
Clarin

Maestoso

$d = 1$ (Poco largo)

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 E. h.
 Cl. (B)
 Basscl. (A)
 Fag.
 Contrab.
 Horn
 3 Trumpets (F)
 Baritone
 Tuba
 Timpani
 Oboonund

Olet är hälsas med ton till de höge och rätt till liden oss

Horn
 3 Trumpets
 Baritone
 Tuba
 Oboonund

Lag sårde. Helig är freden, kung förklarats dömming på kungahet frid-p

56 Alla marcia

2 Ob.
 E. h.
 Cl. (B)
 Basscl. (A)
 Fag.
 Contrab.
 Horn
 3 Trumpets (F)
 Baritone
 Tuba
 Oboonund
 Fl.
 Alto
 Tenor
 Cl. (B)
 Fag.
 Contrab.
 Horn
 Oboonund

56 Alla marcia

Cl. (B)
 Fag.
 Contrab.
 Horn
 Oboonund

Parata arundis aijri dag jämbarnas ara hie konga korung

2. st. flöjter
= 001948

ob.
cl(B)
fag.
horn

Sigurd
härj och lätt och mjukt. Stridens folk finns här i mängd nu när han vänn för fjärr.
Vän
Altr.
Vell
Clarin

fl.
ob.
cl(B)
fag.
horn

Sigurd
rikta vi honom. Det oss vinn all utavskjöld om om är minn krän den.
Vän
Altr.
Vell
Clarin

fl.
ob.
cl(B)
fag.
horn

3 trumpet
(E)

Basuner
Tuba

triklar
Basken

Sigurd
Varning om letar vi kung av det gäller att först hembygd i värld!
Kör:
(Ansjöns
Anhängare)

Sigurd
stämning för letar förste stormen, No-um om bröt i nannfärd bygd här, Kelt jämt. Klir rign ärling av storm mitt bl. ör

Vän
Altr.
Vell
Clarin

Poco largo (ma con moto)
67

3 ob.
3 cl(B)
2 fag
Contrafag.
hru
3 Trompete (F)
Basson
Tuba
pukor
Siquel
Ansljts
Ankarsac
Ulu
Alto
Vall
Obas

tra - de han fram!
Vän!
dela, ångst, sinnen. In

♩ = ♩ (con moto)

3 M.fl.
3 ob.
3 cl(B)
2 fag
Contrafag.
hru
pukor
Bäcken
Körin
Gustaf
Ulu
Alto
Vall
Obas
3 ob.
3 cl(B)
2 fag
hru
pukor
Siquel
Ulu
Alto
Obas

Hand
Jelle är denne en ättling i örnens räder, man offer man, Kelfan har korvödel, och musigsten locke sig många
du min
du min
du min
Han
ar min ende ledning i kärnan i bycken oss god nog.

! = !

ob.
E-h.
3 cl (B)
fag.
Corno
Vln.
Alto.
Vcllo
Cbasso

mala ven jämbarna tagit till komung: somen tve en köjkead, somen tve en bräl. du nær om min bnd! din farsars var en

2 fag.
horn
Armbjörst
Vln.
Alto.
Vcllo
Cbasso

frivoren man, det vela nyg allra. Som härskare fänge kom kom från Björnsland, Veldes om träl, på lare gods, kjele sig fri och stämde där han brivdes.

2 ob.
cl (B)
horn
pulsor
Armbjörst
Alto.
Vcllo
Cbasso

proco stringendo
Det det min i minna jämbars. In let ar glomst ar de. vil om utspinnu bnfson mi fader. Isten i himman fagra komunglöfke.

Risoluto, poco pesante

(Alta marcia)

ob.
cl (B)
fag.
Contrafag.
horn
Pulsor
Tuba
Armbjörst
Vln.
Alto.
Vcllo
Cbasso

komung, eller g, har jag sett till hordinge dom i jämbland. Dig betunnat, lyser jag ordet till antelobrot. Din guld till min fader skille

2 ob.
3 cl (B)
2 fag.
Contrafag.
horn
Armbjörst
Vln.
Alto.
Vcllo
Cbasso

gammas är ett jng fide kin dotter och till godord, men Gumbild gars id en annan. Se reser jag nu kramat i denna sk och

66

67

3 Fl.

3 ob.

3 cl(B)

2 fcs.

Contrab.

Hrn

3 Trumpets (Es)

Barone
Tuba

Drum

Koren

Armljot

Wn

Alto

Vcl

Org

Handwritten musical score for the left page. It includes parts for 3 Flutes, 3 Oboes, 3 Clarinets (B), 2 Flutes, Contrabass, Horn, 3 Trumpets (Es), Baritone and Tuba, Drum, Chorus, Armljot, Violin, Alto, Violoncello, and Organ. The score contains musical notation, dynamics (f, p, pp, mf), and Swedish lyrics such as "fordrar för mig all den dygd och makel." and "Skulden viljer jag i dag skäme den gäldes - i silver. Tolle har Armljot vidigt byge".

2 fl.

2 ob.

2 cl(B)

2 fcs.

4 horn

3 Trumpets (Es)

Barone
Tuba

Drum

Armljot
ant.

Armljot
ant.

Armljot
ant.

Sigurd

Gunstige

Armljot

Hleming

Wn

Alto

Vcl

Org

Handwritten musical score for the right page. It continues the parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets (B), 2 Flutes, 4 Horns, 3 Trumpets (Es), Baritone and Tuba, Drum, Armljot (ant.), and vocal parts (Armljot ant., Sigurd, Gunstige, Armljot ant., Hleming). The score includes musical notation, dynamics (p, mf, f, cresc.), and Swedish lyrics such as "han viljer sig med fullgott silver!" and "Jo, han viljer sig med fullgott silver!".

2 fl.
2 ob.
2 cl.(B)
2 fag.
4 hm
3 trumpet (E♭)
Bassoon
Tuba
Molon
Kor I
Kor II o III
Siquard
Siquard
Aoid
Kerimuz
Vln
Alto
Vcl
Cello

2 ob.
E. h.
3 cl.(B)
fag.
hm
Gustaf
Alto
Vcl
Cello
3 cl.(B)
2 fag.
Gustaf
Vln
Alto
Vcl
Cello
3 cl.(B)
2 fag.
Gustaf
Vln
Alto
Vcl
Cello

100
Liten fl.
2 st fl.
ob.
E. h.
cl (B)
Bascl (H)
fag
Contrabas
horn
3 Trumpeter (Es)
Basson
Tuba
puckor
Bäckor
Stor kvinnor
Anslaget
Gudfäst
Pia
Alto
Voc
Cora

Agitato (70)

Handwritten musical score for the first page. It includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, contrabass), brass (trumpets, trombones, tuba), and strings (violin, viola, cello, double bass). There are also vocal parts for Soprano, Alto, and Chorus. The score is marked with dynamics such as *al*, *f*, *mf*, *p*, and *pp*. A tempo marking of *Agitato* is present at the top right, and a circled number **70** is written in the lower right of the page.

Så vittna den en min mandren!
Her än hon ha sig märkt hur blig du är vidand kirifalk. De veta knappt om du ejalo är kast eller kirium!
Agitato

101
Poco ritardando Con moto

Handwritten musical score for the second page. It continues the orchestral and vocal parts from the first page. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *sf*. A tempo marking of *Poco ritardando* is written above the staves, and *Con moto* is written below. The score concludes with a *sf* marking.

Poco ri-tan-dan-do

Con moto

Så händer Anslaget Summen om härr.

108. Agitato feroco

(meno agitato)

(poco rit) più vivo

fl. 1
ob.
cl(B)
Bascl(H)
fag
Contrafag.
horn
3 Trumpeter (Es)
Basson
Tuba
pukor
Bäckan
Kören (De jura)
Bård
Siggald
Hemmus
Analfjos
Vln
Altv.
Vcl
Cras

Con moto

1. fl.
2. fl.
ob.
2 cl(B)
Bascl(H)
fag
Contrafag.
horn
3 Trumpeter (Es)
Basson
Tuba
pukor
Bäckan
Analfjos
Vln
Altv.
Vcl
Cras

Poco stringendo a tempo

2 fl.
ob.
E. h.
cl(B)
Bascl(A)
fag.
Contrafz.
hm.
Ostinuel

pp cresc. mf f
p cresc. mf f
p cresc. mf f
cresc. f mf f
cresc. f mf f

Alto
Vce
Claro

Scen 13 (Amlyjet och Urm)

pp mf f

fl.
cl(B)
Bascl(A)
fag.
Contrafz.
hm.
Urm
Vla
Alto
Vcll
Claro

Scen 13. Agitato molto

(accel) J=2

pp mf f

Poco vivo

Andante

2 ob.
E. h.
cl(B)
Bascl(A)
fag.
Amlyjet
Vla
Alto
Vcll
Claro

mp p ppp
p p ppp
p p ppp
p p ppp
p p ppp
p p ppp
p p ppp
p p ppp
p p ppp

3 fag.
pulsor
Urm
Alto
Vcll
Claro

pp mf p ppp

Amlyjet mf p ppp

Urm
Alto
Vcll
Claro

pp mf p ppp

Scen 14 (Amlyjet)

2 ob.
E. h.
3 fag.
pulsor
Alto
Vcll
Claro

Andante con moto.

pp mf p ppp

poco cresc. et accel.

pp mf p ppp

(poco rit.) (a tempo)

3 fl.

ob.

E. h.

cl(B)

Bascl(A)

fag.

Contrafag.

horn

3 trump.

cornet

tuba

paukon

Ansigt

Vln

Alto.

Vcll

Cello

Handwritten musical score for page 118. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboe, clarinet, bassoon, contrabassoon, horn, trumpet, cornet, tuba, percussion), strings (violin, viola, cello), and vocal parts (Ansigt). The music features various dynamics such as *pp*, *p*, *ppp*, and *ppp*. A circled number '79' is present at the top and bottom of the page. The vocal line includes the lyrics: "oh jag finner den frid som kan följa mitt Ann. ja det är från lås-sinnad trygd till skogarnas djup vill jag".

Handwritten musical score for page 119. The score continues from page 118, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. It includes dynamic markings like *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp*. A circled number '79' is visible. The vocal line includes the lyrics: "Du - ga. De vinden - de mig nyp, väck - te min längtan, giv mig för - häls på de min si - st, min bästa".

rit
appassionato
(piu tranquillo)

2 fl.
 2 cl(B)
 hm
 Harpa
 Corni
 Vln
 Vcl
 Celo
 2 ob.
 E. h.
 cl(B)
 Bass(4)
 Harpa
 Corni
 Vln
 Vcl
 Celo

han icke sin - ja bittes om guds. Det kem om den fridst den min ur her
 den njukt ar min sjel en anger over de

mergande ord ja om du minsta Min tankte vore de i arno Och vore ar att ha valst dig hem. Anlyst!

poco rit (colla parte)
Quinto

2 cl(B)
 Bass(4)
 Corni
 Vln
 Vcl
 Celo
 2 fl.
 2 ob.
 E. h.
 cl(B)
 Bass(4)
 fag.
 hm
 Jukor
 Anlyst
 Vln
 Vcl
 Celo

Arket om dräpet mi om varam. Gudsst. araland. Det att vara - som for. Som for. Jag domes besto jag jager dig.
 den pite

Wadhin: att den vis om gas - hi: fiaman lander. pin by drages jag mer i vilken med jag brikande man. Jag stamne. Jamlands

Tel

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Clarinet
 Bassoon
 Saxophone
 Horn
 3 Trumpets (F)
 Trombone
 Tuba
 Snare Drum
 Cymbal
 Tom
 Percussion
 Bass
 Alto
 Violin
 Viola
 Cello

Musical score for page 128, featuring a full orchestral arrangement. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horn, 3 Trumpets (F), Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Tom, Percussion, Bass, Alto, Violin, Viola, and Cello. The music is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings include *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The score is densely written with many notes and rests.

Ostinato, Toras lagman ou namburama en in (i omnia ordinis)
 Alla marcia, lugubre (poco lento)

Musical score for page 129, featuring a full orchestral arrangement. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horn, 3 Trumpets (F), Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Tom, Percussion, Bass, Alto, Violin, Viola, and Cello. The music is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings include *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The score is densely written with many notes and rests.

Alla marcia lugubre (poco lento) Toras lagman
 3
 Was är han ännu. Så kunnas utåga dommen genom.

Musical score for page 129, featuring a full orchestral arrangement. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horn, 3 Trumpets (F), Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Tom, Percussion, Bass, Alto, Violin, Viola, and Cello. The music is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings include *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The score is densely written with many notes and rests.

Lurar

Fl. (1)
 St. fl.
 ob.
 E. h.
 cl. (1)
 Basscl. (1)
 fag.
 Contrab.
 horn
 3 Trumpeter (ad)
 Basuner
 Tuba
 Mellor
 Bäckor
 Str. trummor
 Kör
 (alla)
 Bascl.
 Oboen
 Vla.
 Alts.
 Vell.
 Clav.

Gyllen 7, jäncker, kom dom?
 ja ja, du vare häng dom!
 Lär du
 östn.

(poco più vivo)

ob.
 cl. (1)
 horn
 3 Trumpeter (ad)
 Basuner
 Tuba
 Mellor
 Oboen
 fl.
 ob.
 cl. (1)
 fag.
 Contrab.
 horn
 3 Trumpeter (ad)
 Basuner
 Tuba
 Mellor
 Bäckor
 Str. trummor
 Oboen
 Vla.
 Alts.
 Vell.
 Clav.

Tomte Takte
 Amulet
 hörst ö förstelt, Amuletts Summan: ju, du komst och i, du som är i hela världen
 Du jag gör, man ikk leger, i rika för att
 con cord. (stoppning)
 con cord. (stoppning)
 con cord.
 con cord. (non troppo vivace)
 Adagio (non troppo vivo)
 vila.
 Hand vill jag för alla vet i gjort min fader ö mig.
 När i fröken i mörklad den här att i landet med
 (poco più vivo)

88

FRANKS FORN
Nº 11

a tempo

Mov. Assi a tempo. String

a tempo

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 E. h.
 Cl. (A)
 Bass. (A)
 Fag.
 Kontrafag.
 Horn
 3 Trompeten (A)
 Tromm.
 Tuba
 Perk.
 Becken
 Str. Gruppe
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabaß

Adia

con Kraft, per Anhalt von Vello

Stringendo a tempo Stringendo

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 E. h.
 Cl. (A)
 Bass. (A)
 Fag.
 Kontrafag.
 Horn
 3 Trompeten (A)
 Tromm.
 Tuba
 Perk.
 Becken
 Str. Gruppe
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabaß

a tempo