



G. A. H. H. Callenberg (1744-1795)

Eric Ferling (1733-1808)

Carl Stenborg (1752-1813)

Francesco Antonio Uttini (1723-1795)

Krönings Menuetti

Sex menuetter komponerade till kröningen av Gustav III och drottning Sofia Magdalena den 29 maj 1772.

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Märten Sundén

Levande muskarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande Muskarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemuskarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande muskarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music i samarbete med Smålands Musikarkiv.
Utgåva nr 2232-2237/Edition no 2232-2237
2022

Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande muskarv
979-0-66166-729-2, 979-0-66166-730-8, 979-0-66166-732-2, 979-0-66166-731-5



Levande muskarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Krönings Menuetti

1772 d. 29 Majo

1

Georg von Callenberg
(1744–1795)

Menuetto

Violino I

Violino II

Basso

6

12

17 **Trio**

25

31

Menuetto D.C.

Georg von Callenberg
(1744–1795)

Menuetto

Violino I

Violino II

Basso

7

1. 2.

Musical score for measures 7-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a supporting line, and a bass staff with a bass line. The first two measures (7-8) are marked with a first ending bracket and a repeat sign. The next two measures (9-10) are marked with a second ending bracket and a repeat sign. The final two measures (11-12) conclude the section.

13

Musical score for measures 13-18. The score continues with the same three-staff format. Measure 13 begins with a complex melodic figure in the treble staff. The middle and bass staves provide harmonic support. The section concludes at measure 18.

19

Trio

tr tr tr tr

Musical score for measures 19-24, labeled as the 'Trio' section. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: a treble staff with a melodic line and trills (tr), a middle treble staff with a supporting line and trills, a bass staff with a bass line, and a fourth staff with a rhythmic accompaniment. The first two measures (19-20) are marked with a first ending bracket and a repeat sign. The next two measures (21-22) are marked with a second ending bracket and a repeat sign. The final two measures (23-24) conclude the section.

25

1. 2.

Musical score for measures 25-30. The score continues with the same four-staff format. The first two measures (25-26) are marked with a first ending bracket and a repeat sign. The next two measures (27-28) are marked with a second ending bracket and a repeat sign. The final two measures (29-30) conclude the section.

Musical score for Menuetto D.C. in G minor, measures 31-36. The score is in 3/4 time and features three staves: Violino I, Violino II, and Basso. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes trills (tr) and repeat signs. The first staff has a melodic line with trills in measures 31, 32, 35, and 36. The second staff has a similar melodic line with trills in measures 31, 32, 35, and 36. The third staff provides a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Menuetto D.C.

3

Eric Ferling
(1733–1808)

Menuetto

Musical score for Menuetto in G major, measures 1-6. The score is in 3/4 time and features three staves: Violino I, Violino II, and Basso. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a similar melodic line with eighth-note patterns. The third staff provides a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Menuetto in G major, measures 7-13. The score is in 3/4 time and features three staves: Violino I, Violino II, and Basso. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes repeat signs and a double bar line. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a similar melodic line with eighth-note patterns. The third staff provides a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Trio

Musical score for Menuetto in G major, measures 14-19. The score is in 3/4 time and features three staves: Violino I, Violino II, and Basso. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes trills (tr) and triplets (3). The first staff has a melodic line with trills in measures 14, 15, and 18, and a triplet in measure 16. The second staff has a similar melodic line with trills in measures 14, 15, and 18, and a triplet in measure 16. The third staff provides a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

21

Musical score for measures 21-27. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the section.

28

Musical score for measures 28-34. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuetto D.C.

4

Francesco Antonio Uttini
(1723–1795)

Menuetto

Musical score for Violino I, Violino II, and Basso. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It shows the first few measures of the minuet.

6

Musical score for measures 6-12. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features triplets in the upper staves.

6

11

Musical score system 1, measures 11-15. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. Measure 11 starts with a repeat sign. Measure 15 ends with a repeat sign.

16

Musical score system 2, measures 16-21. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 21 ends with a repeat sign.

22

Musical score system 3, measures 22-26. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 26 ends with a repeat sign.

27

Trio

Musical score system 4, measures 27-31. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The section is labeled "Trio". The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 31 ends with a repeat sign.

33

Musical score for measures 33-38. The score is in G major and 3/4 time. It features three staves: Treble (right hand), Treble (left hand), and Bass. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some rests.

39

Musical score for measures 39-44. The score is in G major and 3/4 time. It features three staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords and rests.

45

Musical score for measures 45-50. The score is in G major and 3/4 time. It features three staves. The right hand has a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a bass line with some chords and rests.

Menuetto D.C.

Menuetto

5

Carl Stenborg
(1752-1813)

Violino I

Violino II

Basso

Musical score for Violino I, Violino II, and Basso. The score is in G major and 3/4 time. It features three staves. The Violino I part has a melodic line with slurs and accents. The Violino II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Basso part has a bass line with some chords and rests.

8

5

Musical score for measures 8-9. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 8 contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Measure 9 features a trill (tr) on the treble staff. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 9.

10

Musical score for measures 10-14. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measures 10-11 feature a piano (p) dynamic marking. The music continues with melodic and bass lines across five measures.

15

Trio

Musical score for measures 15-19. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 15 includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 15. The Trio section begins at measure 16, marked with a piano (p) dynamic. The music continues with melodic and bass lines across five measures.

20

Musical score for measures 20-24. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Measure 20 includes a trill (tr). The music continues with melodic and bass lines across five measures, ending with a double bar line.

25

Musical score for measures 25-29. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the middle and bottom staves.

30

Musical score for measures 30-34. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the middle and bottom staves. A trill (tr) is marked above the final note of the top staff in measure 34.

Menuetto D.C.

6

Georg von Callenberg
(1744-1795)

Menuetto

Musical score for Violino I, Violino II, and Basso. The score is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves: Violino I (top), Violino II (middle), and Basso (bottom). The music features a melodic line in the Violino I staff and a rhythmic accompaniment in the Violino II and Basso staves. Trills (tr) are marked above the first notes of the Violino I and Violino II staves in measures 2 and 4.

6

Musical score for measures 6-9. The score is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the middle and bottom staves. Trills (tr) are marked above the first notes of the top and middle staves in measures 7 and 9.

10

11

Musical score for measures 10-15. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes trills (tr) and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with some rests.

16

Trio

Musical score for measures 16-20, labeled 'Trio'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes trills (tr) and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with some rests.

21

Musical score for measures 21-26. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes slurs and rests. The bass clef provides a steady accompaniment with some rests.

27

Musical score for measures 27-32. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef includes slurs and rests. The bass clef provides a steady accompaniment with some rests.

Menuetto D.C.

Kröningsmenuetter till Gustav III:s och Sofia Magdalenas kröning 29 maj 1772

Den 29 maj 1772 kröntes kung Gustav III och drottning Sofia Magdalena i Storkyrkan i Stockholm under storstilade former. Till själva kröningsakten och den efterföljande måltiden i Rikssalen på slottet hade hovkapellmästaren Francesco Uttini (1729–1795) komponerat musik till texter av Johan Wellander (1735–1783). Som en del av kröningsfestligheterna gavs även flera baler, såsom den 31 maj i Rikssalen och den 3 juni i kungaparets del av slottet (*Inrikes tidningar* 1772-05-28, 1772-06-01). Det var sannolikt till dessa kröningsbaler som ett antal ”Kröningsmenuetter” komponerades.

Medan Uttinis och Wellanders ”sång-stycken” endast framfördes i samtiden på kröningsdagen och vid en konsert i Stora Riddarsalen 2 maj följande år (Vretblad 1918, nr 375), fick Kröningsmenuetterna däremot en större spridning över landet, att döma av bevarade källor. Detta är inte förvånande. Det fanns sannolikt inte så stor efterfrågan efter tillfällighetsmusiken från kröningsceremonin på andra håll i Sverige – de lokala firandena skedde ju samtidigt runt om i landet som i huvudstaden och motsvarande kröningsmusik komponerades även på flera håll (bland annat i Gävle, Växjö och Åbo). Modern dansmusik var emellertid ständigt efterfrågad, och det är lätt att föreställa sig att det fanns en speciell attraktion i att kunna dansa till samma melodier som hade komponerats till kröningsbalerna.

Kröningsmenuetterna

Att det fanns en särskild samling menuetter till Gustav III:s och Sofia Magdalenas kröning som uppfattades som en enhet, Kröningsmenuetterna, framgår av flera källor. Redan några få månader efter krönningen, i september och oktober 1772, annonserade den kunglige hovurmakaren J. Chr. Knoop (c. 1733–1808) i tidningen *Dagligt Allehanda* om att han på olika platser i huvudstaden skulle förevisa ett flöjtur, det vill säga ett urverk som även kunde spela musikstycken med hjälp av orgelpipor som styrdes av stiftbeklädda träcylindrar. Knoop meddelade att urets repertoar bland annat innehöll ”Hans Kongl. Majestäts Krönings-Menuetter på Fleut” (se till exempel *Dagligt Allehanda* 1772-08-27 och 1772-10-19, citatet från det sistnämnda).

Omkring 1773 skrev en av de tonåriga medlemmarna i Växjö gymnasiums orkester, Adam Stålhammar (1759–1827), in rubriken ”Krönings Menuetti” på en helsida i sina notböcker för violino primo respektive secondo. Därpå följer sex menuetter. Även Salomon Eklin (1756–1803), Stålhammars kamrat i gymnasieorkestern, skrev in fem av menuetterna i sina bevarade dansmusikböcker (daterade 1772) för violino primo, secondo och basso, dock utan att ange deras kungliga koppling. Att Eklin säkerligen kände till att detta var kröningsmenuetterna framgår av att det i hans bevarade notsamling finns ett omslagspapper i folioformat, där noterna dock sakas, med titeln: ”VI / Krönings Menuetter / Violino Primo / Violino Secondo / avec Basso / Possessor est Salomon Eklin / Componerade i Stockholm” (Växjö stadsbibliotek Mus. ms 24). De sex menuetterna, för samma besättning men utan uttrycklig koppling till krönningen, finns även i ett manuskript i Musik- och teaterbibliotekets samling. I ett par andra källor anges ytterligare en menuett vardera som tillhörande Kröningsmenuetterna, men det är endast enstaka och unika belägg.

Utifrån de bevarade musikhandskiftsmaterialet som helhet framstår Kröningsmenuetterna att ha varit sex till antalet och komponerade för två violiner och cello.

Tonsättarna

Som tonsättare till Kröningsmenuetterna anges några av Stockholms mer framträdande musikpersonligheter våren 1772: **greve von Callenberg**, **Eric Ferling**, **Francesco Uttini** och **Carl Stenborg**. Angivelsen av tonsättare i källorna är dock inte konsekvent. Kröningsmenuett nr 1 i vår edition, som i sin numrering utgår från Adam Stålhammars notböcker, anges i ett par av källorna vara av Ferling, medan andra anger Callenberg. I RISM-katalogiseringen har Callenberg angetts, vilket vi har följt i denna edition. Även Kröningsmenuett nr 2 anges i en källa vara komponerad av Ferling.

Uttini, Ferling och Stenborg var alla etablerade i huvudstadens kulturliv 1772. **Francesco Uttini** (1723–1795), upphovsman bakom Kröningsmenuett nr 4, var hovkapellmästare och därmed djupt engagerad i musiklivet vid hovet. Uttini var även en mycket aktiv arrangör och medverkande vid offentliga konserter i Stockholm. Detsamma gällde även för violinisten **Eric Ferling** (ca 1735–1808), som vid tiden för Gustav III:s kröning var vikarierande konsertmästare i hovkapellet. Som hovkapellist var Ferling sannolikt med och spelade Kröningsmenuetterna när man för första gången dansade till dem. Ferling är upphovsmannen bakom Kröningsmenuett nr 3, som dessutom är den mest spridda menuetten i de bevarade källorna – och möjligtvis även till nr 1, som ovan nämndes. **Carl Stenborg** (1752–1813), upphovsmannen bakom Kröningsmenuett nr 5, var vid denna tid hovkanslist och skådespelare i fadern Petter Stenborgs teatertrupp. Denna hade fått tillåtelse att spela teater på svenska i Stockholm våren 1772 i samband med den pågående riksdagen. Framgången för denna uppsättning på svenska ska ha inspirerat Gustav III till att vilja skapa en opera på svenska, och Carl Stenborg kom under de följande åren att bli den främsta manliga sångaren inom den gustavianska operan (se tonsättarbiografier på www.levandemusikarv.se).

Den mer udda fågeln i sammanhanget är den tyske greven **Georg Alexander Heinrich Hermann von Callenberg** (1744–1795), som anges som upphovsman till tre av Kröningsmenuetterna (nr 1, 2 och 6). Callenberg var kursachiskt Geheimeråd och kammarherre i Dresden. Han vistades i Sverige i början av 1770-talet. Callenberg hade stora språkliga, kulturella och vetenskapliga intressen och ska snabbt ha lärt sig prata svenska hyggligt väl och kom snart in i inflytelserika kretsar (Rülow 1795). Som förste utländske ledamot invaldes Callenberg i Kungl. Musikaliska Akademien 13 april 1772. Samma år invaldes han även i Kungl. Vetenskapsakademien samt senare även i Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället i Göteborg (Nyström & Elmquist 1996). Callenberg ska ha varit en skicklig amatörcebalist och uppträdde som sådan vid åtminstone ett par av de fyra abonnemangskonserter som den relativt nybildade Kungl. Musikaliska Akademien arrangerade i Stora Riddarhussalen i maj 1772 (3 maj respektive 10 maj, se Vretblad 1918, nr 344–345).

Den närmare bakgrunden till Kröningsmenuetterna är okänd. Vid tiden för kröningen 1772 var endast Uttini och Callenberg ledamöter av Kungl. Musikaliska Akademien, så det är mindre troligt att denna årgamla institution var inblandad. En möjlig gemensam nämnare för dessa fyra kompositörer av Kröningsmenuetterna kan dock vara frimureriet. Uttini, Ferling och Stenborg var samtliga frimurare och Callenberg stod i kontakt med stormästaren Carl

Fredrik Scheffer, och översatte dessutom C. G. Tessins äreminne över A. J. von Höpken till franska (Callenberg 1774) – båda dessa grevar var också engagerade frimurare. Gustav III hade följt sin faders spår och, tillsammans med sina bröder, blivit frimurare under 1770-talets första år, och den nykrönte kungen var de svenska frimurarnas prokurator och höge beskyddare (Anderberg 2009). Frimurarkontakter kan kanske vara en förklaring till Callenbergs snabbt uppbyggda kontaktnät i Sverige. Kanske var Kröningsmenuetterna en hyllning från musikaliska frimurare till sin nu krönte höge beskyddare?

Musiken

Kröningsmenuetterna är enkla i sin formuppbyggnad vilket avspeglar att det är musik som i första hand är avsedd att spelas till sällskapsdans. Menuetterna ansluter nära till samtida kompositionskonventioner för danstypen: menuett med trio i kontrasterande tonart, följd av menuett *dacapo*; menuetten och trion består vardera av två perioder, vanligtvis om åtta takter, som var för sig repriseras; melodierna är som regel uppbyggda av motiv som sträcker sig över två takter.

Flera av Kröningsmenuetterna har dock ett extra motiv i någon period som därmed byggs ut till 10 takter. Uttinis bidrag (nr 4) är härvidlag ett undantag med en något mer utbyggd form: Menuett D-dur 10:/:16:/ Trio G-dur 12:/:12:/. Anmärkningsvärt nog är det också Uttinis i sammanhanget lite udda bidrag som fick minst spridning, att döma utifrån bevarade källor. Stenborgs kröningsmenuett (nr 5) har samma tonart i menuett och trio, vilket dock förekommer ganska frekvent i samtida dansnotböcker, s.k. spelmansböcker, i Sverige. Harmoniken är genomgående enkel.

Kröningsmenuetterna har bevarats i ett dussintal olika musikhandskrifter i Sverige som sannolikt tillkommit under ett 40-tal år, fram till 1810-talet. De källor som kan proveniensbestämmas kommer från Svärdsjö i Dalarna i norr till Växjö i Småland i söder. Att det uppfattades musikaliska värden i dessa melodier, bortom kopplingen till kröningen och tonsättarnamnen, framgår av att flera av Kröningsmenuetterna, med varierande antal stämmor, skrivits in som anonyma menuettmelodier i notböcker. Kröningsmenuetterna uppvisar även en del variationer mellan källorna, vilket torde avspegla att de har spelats och anpassats efter olika lokala musikuppfattningar. Kröningsmenuetternas spridning i svenskt musikliv – såväl med som utan uttrycklig koppling till den kungliga ceremonin – gör dem till det kanske mest intressanta musikaliska arvet efter Gustav III:s och Sofia Magdalenas kröning.

Referenser

- Anderberg, Göran (2009). *Frimuraren Gustaf III: bakgrund, visioner, konspirationer, traditioner*. Sävedalen.
- Callenberg, G. A. H. H. (1774). *Eloge du Senateur Comte de Tessin par le Senateur Comte de Hoepken; traduit du Suedois*. Dresden.
- Nyström, Pia & Elmquist, Anne-Marie (1996). *Kungl. Musikaliska akademien. Matrikel 1771–1995*. Stockholm.
- Röhde, Justus (1795). *Denkschrift auf den Hochgebornen Herrn Georg Alexander Heinrich Herrmann Reichsgrafen von Callenberg ... in der Versammlung der Oberlausizischen Gesellschaft am 12. August 1795*. Görlitz.
- Vretblad, Patrik (1918). *Konsertlivet i Stockholm under 1700-talet*. Stockholm.

Kritisk kommentar

Källmaterial

S1, Salomon Eklins notböcker, daterade Växjö 1772 – Violino primo, Violino secondo, Basso, (Växjö stadsbibliotek) – nr 143-147. Totalt 5 menuetter. Nr. 4 av Uttini saknas i denna källa.

S2, Adam Stålhammars notböcker, daterade Växjö 1774 – Violino primo (Kalmar museum), Violino Secondo (Landsarkivet, Vadstena) – Nr 56-6. Försättsbladet till dessa 6 menuetter har titeln: ”Krönings Menuetti”.

S3, Anonymt notmanuskript, odaterat – Violino primo, Violino secondo, Basso, (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm)

S4, Anonym notbok, odaterad – Violino secondo, (Musikmuseets spelmansböcker, Stockholm, MMD 43) – nr 32–37. Totalt 6 meuetter. Överst på sidan finns titlen ”Kröning Minetten, 1772 d. 29 Maÿo”. Editionens nr. 3 av Ferling saknas i denna källa. Istället finns en menuett komponerad av ”Laun”. Denna saknas i övriga källor och tas ej med i denna edition.

S5, Fredrik Sallings notbok, Svärdsjö – Violino primo, (Dalarnas museum) – avskrift av spelmansbok MMD 64, 2 st menuetter nr 334-335. Titel på den första menuetten är ”Menuett vid Kongl. Kröningen 1772”. Detta är menuetten av Ferling, nr. 3 i editionen. Den andra menuetten har titeln ”Menuett Dito”. Denna saknas i övriga källor och tas ej med i denna edition.

Föreliggande edition använder **S1** och **S2** som huvudkällor. Skillnader i övriga källor som ej används i editionen kommenteras ej.

Kommentarer

Nr. 1, Menuetto, D-dur, Georg Callenberg

Titlar och angiven kompositör i källorna:



S1: ”Menu: de Callenberg”

S2: ”Menuetto. 1. Comte Callenberg”.

S3: ”No 1. Menuette. Ferling” (Callenberg med blyertsanteckning)

S4: ”No 1. Ferling”

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
4	Vl. I	S1 saknar legatobågen.
4	Vl. II	Legatobåge och drill tillagd i enlighet med S4 och i analog med Vl. I.

5, 6	Vl. I	Legatobågar tillagda i analogi med Vl. II.
7	Vl. II	S2 har raka  på första slaget. Förslag tillagt i analogi med Vl. I.
10, 11	Vl. I	Legatobågarna saknas i S2.
10, 11	Vl. II	Legatobågarna saknas i både S1 och S2. Tillagda i enlighet med S3 och S4.
12	Basso	Legatobågen tillagd i enlighet med S3.
15	Vl. I	S1 har d1+fiss1 på första slaget . Här noterat fiss1+a1 i enlighet med S2 och S3.
15	Vl. II	S1 har a+d1 på första två slagen. Övriga källor har endast d1.
16	Vl. I	S2 saknar förslaget. S1 saknar drillen på tredje slaget.
16	Vl. II	S1 har  på första slaget. Förslag tillagt i enlighet med S4.
20, 21	Vl. I	Drillen och förslaget finns endast i S2.
26	Vl. I, Vl II.	Förslaget finns endast i S1 i Vl. I. Tillagt även i Vl. II.
32, 34	Vl. I	Drillarna finns endast i S2.

Nr. 2, Menuetto, Ess-dur, Georg Callenberg


Titlar och angiven kompositör i källorna:



S1: "Menu:"

S2: "Menuetto. 2." (Callenberg med blyertsanteckning)

S3: "No 2. Menuet. Kallenberg"

S4: "No 2. Ferling"

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
1, 2, 4, 7, 10, 11, 15, 17, 18, 24- 26, 31, 34	Vl. I, Vl. II	Legatobågarna saknas i S2.
5	Basso	Legatobågen tillagd i enlighet med S3.
12	Vl. II	Första  är noterad g1 i S1.
19	Vl. I	Drillen finns endast i S1.
21-26, 33-36	Vl. II, Basso	S3 och S4 skiljer sig ganska markant mot S1 och S2. Därför har dessa varianter lagts till som en "ossia".

26	Vl. II	Förslagen saknas i S2.
31	Vl. II	S1 har  på första slaget.
35	Vl. I, Vl. II	Förslag tillagt i analogi med Vl. II i S2.
35	Vl. II	S1 har  på första slaget.

Nr. 3, Menuetto, D-dur, Eric Ferling:


Titlar och angiven kompositör i källorna:

S1: "Menu: de Ferling"

S2: "Menuetto 3. di Ferling"

S3: "No 6. Men: F"

S5: "Menuett vid Kongl. Kröningen 1772"

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
4-6, 9, 11, 14, 23, 26, 28, 31	Vl. I	Legatobågarna saknas i S2.
5, 6, 9, 11, 14, 18, 26, 31	Vl. II	Legatobågar tillagda i analogi med Vl. I.
4-6	Basso	Bindebågen tillagd i analogi med i S3.
15	Vl. II	S2 har  istället för triol på första slaget. Drillen på tredje slaget saknas i S1.
10-11	Basso	Bindebågen och legatobågen tillagda i analogi med i S3.
20	Vl. I	Förslaget saknas i S2.
20	Vl. II	Förslaget tillagt i enlighet med S3 och analogt med Vl. I.
21-22	Vl. I	Kilarna saknas i S1.
32	Vl. II	Förslag tillagt i analogi med Vl. I.






Nr. 4, Menuetto, D-dur, Francesco Uttini

Titlar och angiven kompositör i källorna:

S2: "Menuetto 4 di Uttini"

S3: "No 3. Men: Utini"

S4: "No 4. Uttini"

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
4	Vl. I	Legatobåge tillagd i analogi med Vl II.
6	Vl. I, Vl. II	Legatobågar tillagda i analogi med takt 4.
7, 8	Vl. I	Första slagets undre ton a1 saknas i S2. Tillagd enligt S3.
10	Vl. I, Vl. II	Vl. I har  ciss2-h1, på första slaget i S2. Vl. II har  i alla källorna. Ändrat i analogi med Vl. II. Förslaget innan triolen tillagt i analogi med S3 och S5.
11-14	Vl. II	S2 har unison stämman med Vl. I. Här noterat enligt S3 och S4.
16	Vl. I	Legatobågar tillagda i enlighet med S3.
17, 18	Vl. II	Legatobågar tillagda i enlighet med S3.
23	Vl. I, Vl. II	Legatobågar tillagda i analogi med S3.
24	Vl. I, Vl. II	S2 har tre raka  fiss2-e2-d2. Här noterat i enlighet med S4 och i analogi med Vl. I.
24	Vl. I, Vl. II	Förslag tillagt i Vl. II i analogi med Vl. I. Drill tillagd enligt S3.
30, 32, 34	Vl. II	Legatobågar tillagda i analogi med Vl I.
39-42	Vl. II	S2 har unison stämman med Vl. I. Här noterat i enlighet med S3.
40, 42, 49	Vl. I	S3 har legatobåge över 
43, 44, 47-48	Vl. I, Vl. II	Legatobågar tillagda i enlighet med S3.
47-48	Vl. II	S2 har två  fiss1-g1. Här noterat enligt S3.
49	Vl. II	Drill tillagd i analogi med Vl. I.

Nr. 5, Menuetto, D-dur, Carl Stenborg

Titlar och angiven kompositör i källorna:


S1: "Menu:"

S2: "Menuetto 5." (Stenborg med blyertsanteckning)

S3: "No 4. Men: Stenborg"

S4: "No 3. Stenberg"

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
9-11	Vl. I	Legatobågar tillagda i enlighet med S3.
17	Tutti	S1 har tempobeteckning "Trio piano". <i>p</i> tillagt i alla stämmor.

- 23, 33 Vl. I Första slaget är noterat  i S1.
- 27 Vl. II S1 har ciss1-e1. S2 har h-d1. Här valdes att notera a-ciss1 i enlighet med S3.

Nr. 6, Menuetto, Ess-dur, Georg Callenberg



Titlar och angiven kompositör i källorna:

S1: "Menu:"

S2: "Menuetto. 6" (Callenberg med blyertsanteckning)

S3: "No 5. Men: Kallenberg"

S4: "No 5. Gref Callenberg"

<i>Takt</i>	<i>Instrument</i>	<i>Kommentar</i>
2, 3	Vl. I, Vl. II	Bindebågen tillagd i enlighet med S3. Legatobågarna finns i S1 i Vl. I. Tillagda även i Vl. II.
2, 4, 7	Vl. I	Drillarna saknas i S2.
3	Vl. II	S1 och S2 har  f1-e1-e2-d2-c2. Här valdes att notera i enlighet med S3.
7	Vl. I	Förslag tillagt i analogi med Vl. II.
13	Vl. I	Drillen saknas i S2.
16	Vl. I, Vl. II	Förslagen saknas i S1 och S2. Tillagda i enlighet med S3 och S4.
19	Vl. I	S2 har  på första slaget.
17-32	Vl. I, Vl. II	De flesta bågar, drillar och förslag saknas i S2. Här noterat i enlighet med S1.