



# ADOLF WIKLUND

1879–1950

---

Två sånger  
för röst och piano

*Two songs*  
*for voice and piano*

Opus 7

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 2303-2304/Edition nos 2303-2304  
2023  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0-66166-745-2

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.



# Lykken i min Sjæl!

Viggo Stuckenberg.

Poco Moderato, espressivo.

Adolf Wiklund, Op. 7. Nr. 1.

First system of the musical score, measures 1-4. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the musical score, measures 5-8. The piano part continues with dynamics *p*, *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

Third system of the musical score, measures 9-14. It includes the vocal line with lyrics: "Lyk - ken i min Sjæl". The piano accompaniment has dynamics *p*, *dolce*, *poco dim.*, and *pp*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Fourth system of the musical score, measures 15-18. It includes the vocal line with lyrics: "Lyk - ken er dit Bil - - led, langs mit Lev - neds". The piano accompaniment has dynamics *p* and *a tempo*.

18

Vej - e mel - lem Blom - - ster stil - - let.

21

*mf*  
Rejst paa Bjer - ge-kam,

24

rejst i dunk - le Da - - le ma - ler jeg dit

*cresc.* *p* *s*

28

Bil - - led. Maa jeg

*cresc.* *f*

31

rall.

Lyk - ken ma - - - le!

*f* *dim.* *poco dim. e rit.*

35

*a tempo tranq.*

*pp*

Un-der-lig er

*pp* *espress.* *pp*

42

Lyk - ken \_\_\_\_\_ til en Sol der byg-ger Flam-me-bro fra Him-len, fra

*pp* *p*

47

Him-len ned blandt Jor - dens Skyg-ger, til en Sol blandt

*dolce*

*dolce*

51

Sky - er ik - ke til at fin - de. Sid - der dog og ly - - ser

55

fjernt bag Bjær - ge - tin - de, lig - ger som et

*sost.* *pp*

59

Frø - korn i den mør - - ke Muld, gem - mer

63

skjult, en Ver - den af smaa Blom - ster fuld.

*pp* *pp*

67

*cresc.*

71

*dim.* *rall.* *a tempo*

Lyk - ken er dit

76

Bil - led, langs mit Lev - neds Vej - e mel - lem Blom - ster

*cresc.*

80

stil - let. Rejst paa Bjar - ge - kam,

*f* *mf* *f*



84

rejst i dunk - le Da - - le ma - ler jeg dit

88

Bil - - led - - - maa jeg

*espress.*

*più cresc.*

91

Lyk - - - ken ma - - - le!

*cresc.* *f* *dim. mf*

*ff* *dim. mf* *poco a poco dim. e rall.*

95

*ritardando*

*pp*

# Jeg synes at verden skinner.

Vilhelm Krag.

**Briosso.**

Adolf Wiklund, Op. 7. Nr. 2.

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second and third measures feature a complex piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic.

4

Jeg sy - nes at ver - den skin - ner, jeg

The vocal line begins at measure 4 with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

7

sy - nes at blom - ster - ne ler, ————— jeg sy - nes at alt blir

The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

10

gyl - dent hvor - hen saa mit öj - e ser.

*dim.*

13

*dolce*

*pp*

16

Jeg hö - rer mu - sik i luf-ten, en lys vid - un - der - lig

*mf*

19

klang, det er som gaar jeg i takt med den

*cresc.*

bru - sen-desom - mers sang. Jeg sy - nes at

ver - den skin - ner, jeg sy - nes at blom - ster - ne ler, ————— jeg

*dolce tranq.* sy - nes at blomster - ne ler. ————— Jeg

sy - nes jeg selv maa straa - le i - mel - lem de grön - ne

34

*cresc.**ff*

trær

for-di min elsk - - te,

min elsk - te

*cresc.*

37

*rall.**a tempo*

vån-drer mig gan - ske nær,

gan - ske nær. \_\_\_\_\_

*a tempo**rall.**f*

40

*dim.*

43

*p**p**pp*

# Adolf Wiklund

Den svenske tonsättaren, pianisten och dirigenten Adolf Wiklund föddes i Värmland 1879. Efter studier i bland annat Paris och Berlin verkade Wiklund som kapellmästare vid Kungl. Teatern och Konsertföreningen i Stockholm. Han komponerade en symfoni, två pianokonsalter samt kammarmusik och ett antal verk av intimare format. Wiklund blev 1915 ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien. Han avled i Stockholm den 2 april 1950.

© *Edward Klingspor*

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Wilhelm Hansen, Musik-forlag, Köpenhamn, nr 13645 och nr 13646.

På omslaget står: "Wilhelm Hansen Edition / Lykken i min sjæl / Dikt af Viggo Stuckenberg / för en röst med piano / af / Adolf Wiklund / Op. 7, Nr. 1 / Kjøbenhavn & Leipzig / Wilhelm Hansen, Musik-forlag" samt "Wilhelm Hansen Edition / Jeg synes at verden skinner / Dikt af Vilhelm Krag / Sång vid Piano / af / Adolf Wiklund / Op. 7, Nr. 2 / Kjøbenhavn & Leipzig / Wilhelm Hansen, Musik-forlag".

Tillkomstår: 1905.

# Adolf Wiklund

The Swedish composer, pianist and conductor Adolf Wiklund was born in Värmland in 1879. After studies in Paris, Berlin and other places, Wiklund was active as conductor at the Royal Opera and the Stockholm Concert Society in Stockholm. He composed one symphony, two piano concertos as well as chamber music and a number of works in a more intimate format. Wiklund was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music in 1915. He died in Stockholm on 2 April, 1950.

© *Edward Klingspor*  
*Trans. Nicole Vickers*

## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Wilhelm Hansen, Musik-forlag, Copenhagen, no. 13645 and no. 13646.

Text on the front page: "Wilhelm Hansen Edition / Lykken i min sjæl / Dikt af Viggo Stuckenberg / för en röst med piano / af / Adolf Wiklund / Op. 7, Nr. 1 / Kjøbenhavn & Leipzig / Wilhelm Hansen, Musik-forlag" samt "Wilhelm Hansen Edition / Jeg synes at verden skinner / Dikt af Vilhelm Krag / Sång vid Piano / af / Adolf Wiklund / Op. 7, Nr. 2 / Kjøbenhavn & Leipzig / Wilhelm Hansen, Musik-forlag".

Year of composition: 1905.