JOHAN AGRELL

1701-1765

Sinfonia a 8

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2524/Edition no. 2524
2020
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-863-3

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet, Helge Ax:son Johnsons stiftelse och Kulturdepartementet. Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Sinfonia a 8

2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Viola et Basso

1

Johan Agrell
(1701–1765)

Allegro

2 Oboi

2 Corni in D

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Basso

f

5

Kritisk utgåva av/Critical edition by Mårten Sundén
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2020. Public domain. www.levandemusikarv.se

9

13

18

22

26

30

34

39

43

47

51

p

p

p

55

59

63

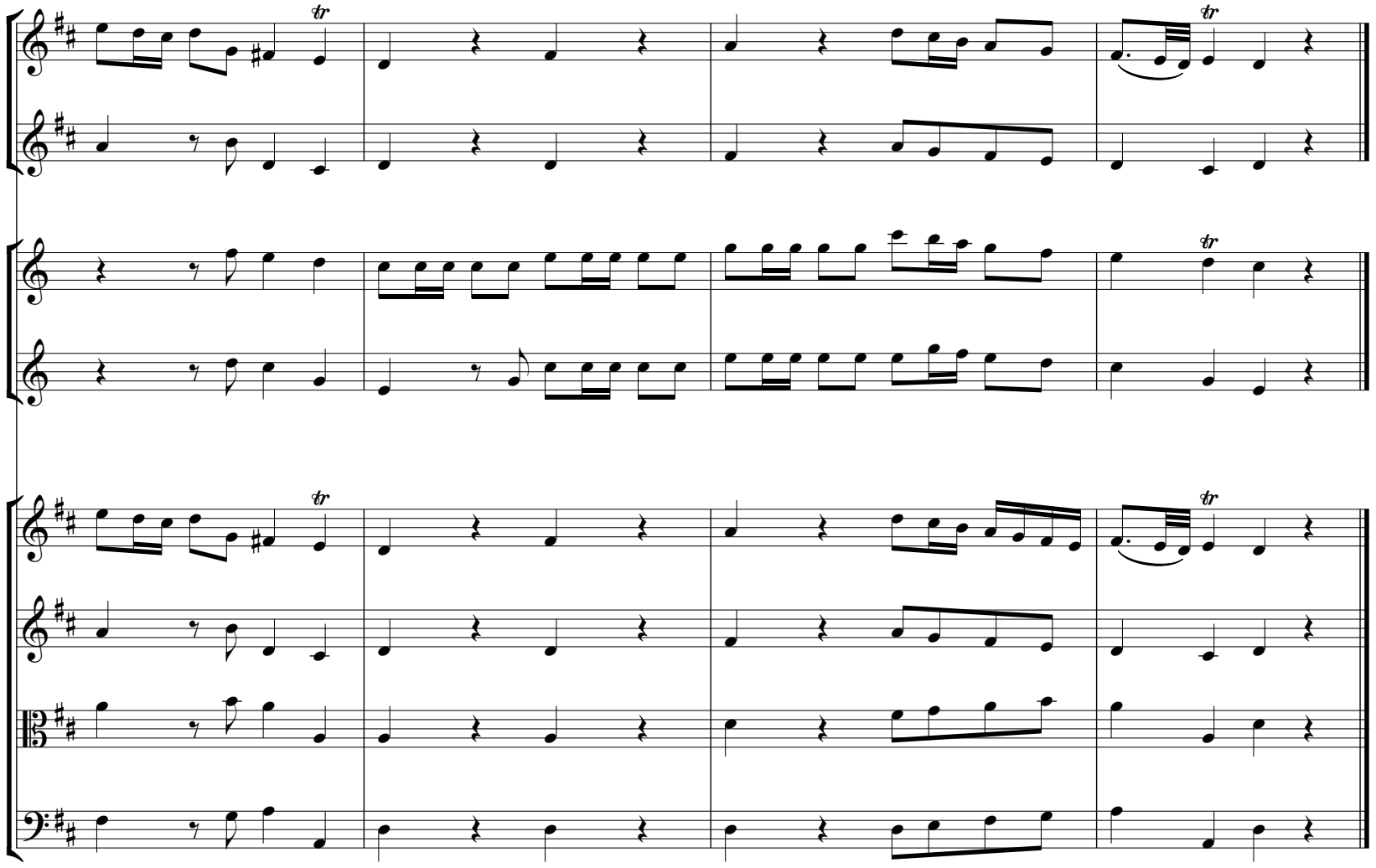
67

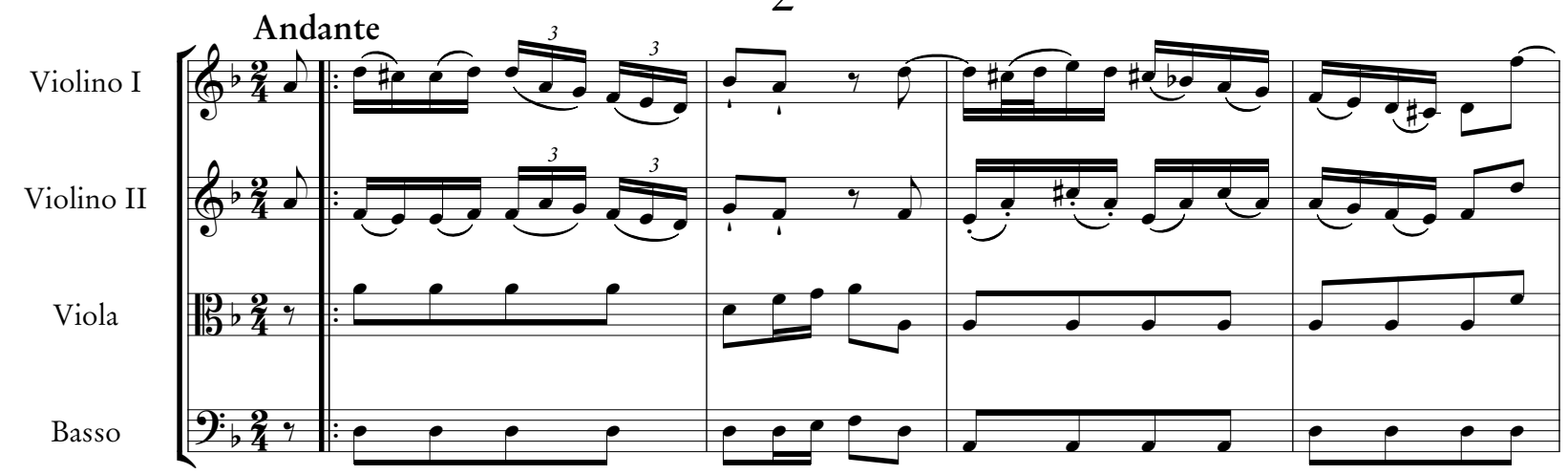
71

75

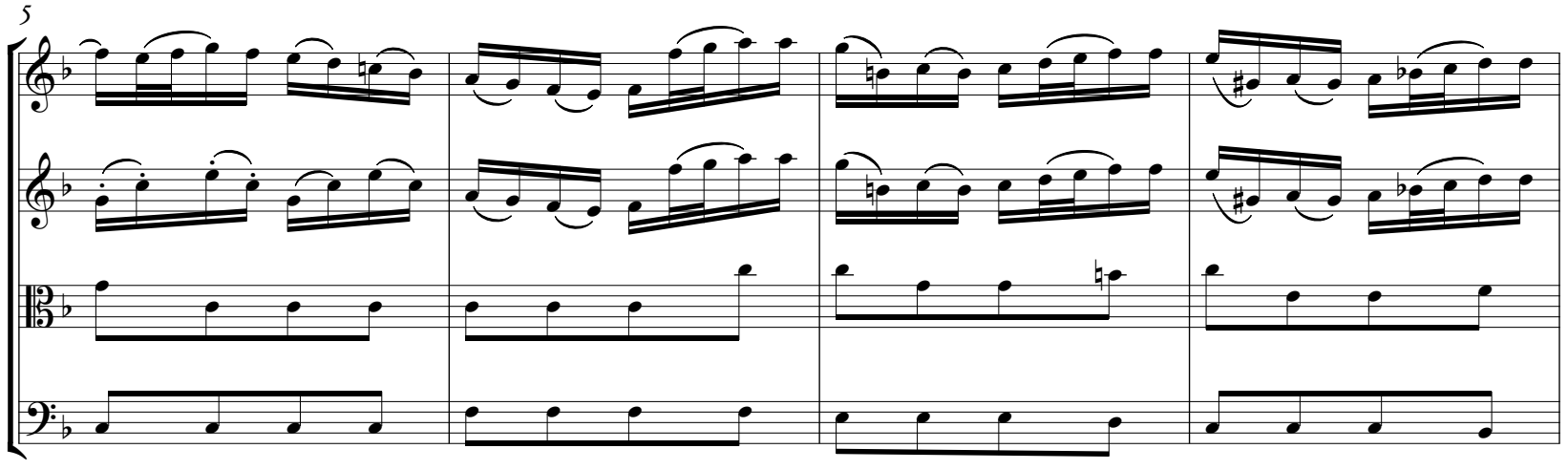
79

83





5



9

1. 2.

15

3 3 3 3

20

25

tr 3 3 3 3 3 3 3 3

30

35

1.

2.

tr

3

3

Menuett alternativ

2 Oboi

2 Corni in D

Menuett alternativ

Violino I

Violino II

Viola

Basso

f

9

1.

17

2.

25

33

41

49 **Trio**

2 Oboi

Basso

57

65

73

Menuett Da Capo

Allegro

2 Oboi

2 Corni in D

Allegro

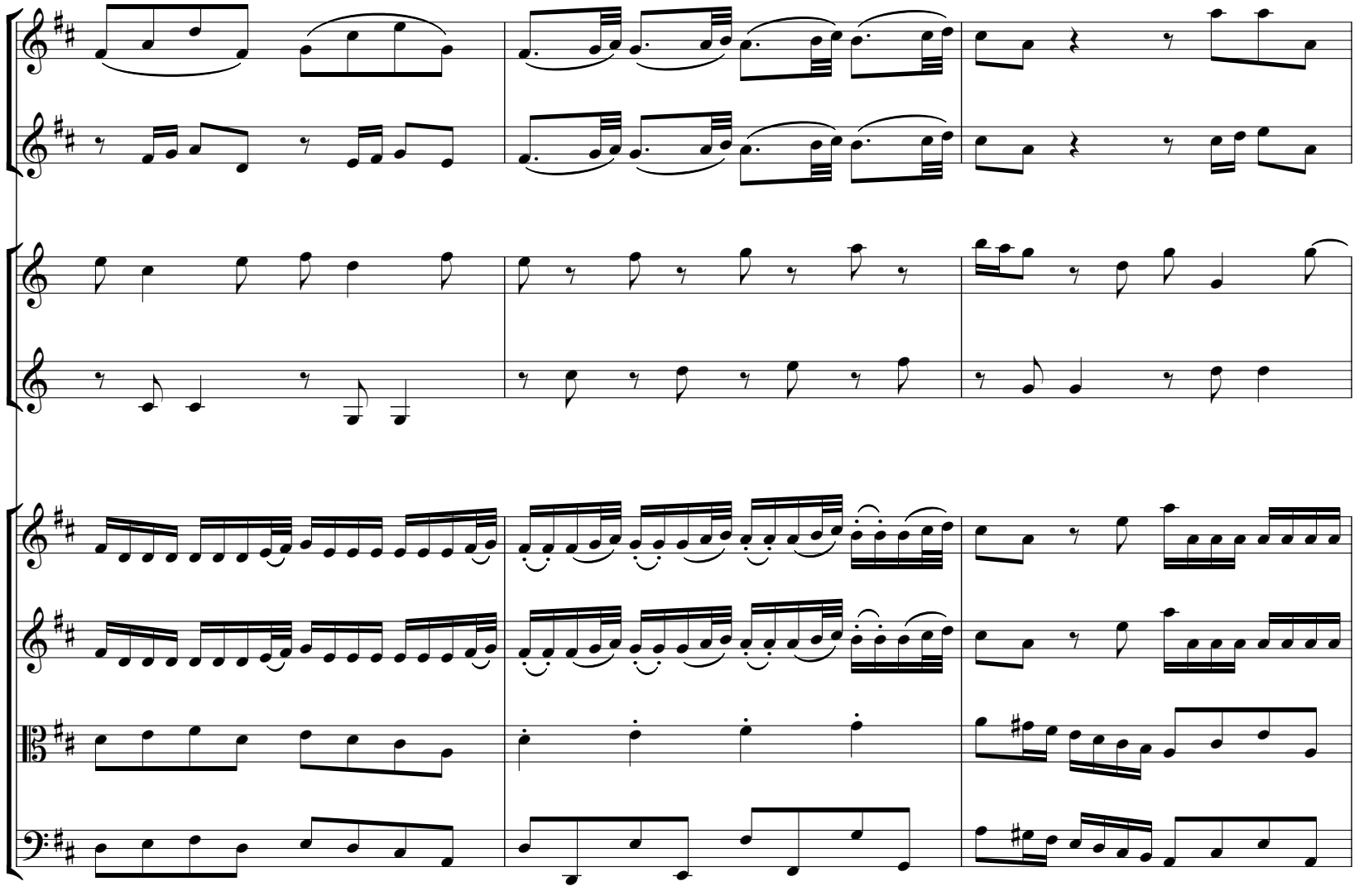
Violino I

Violino II

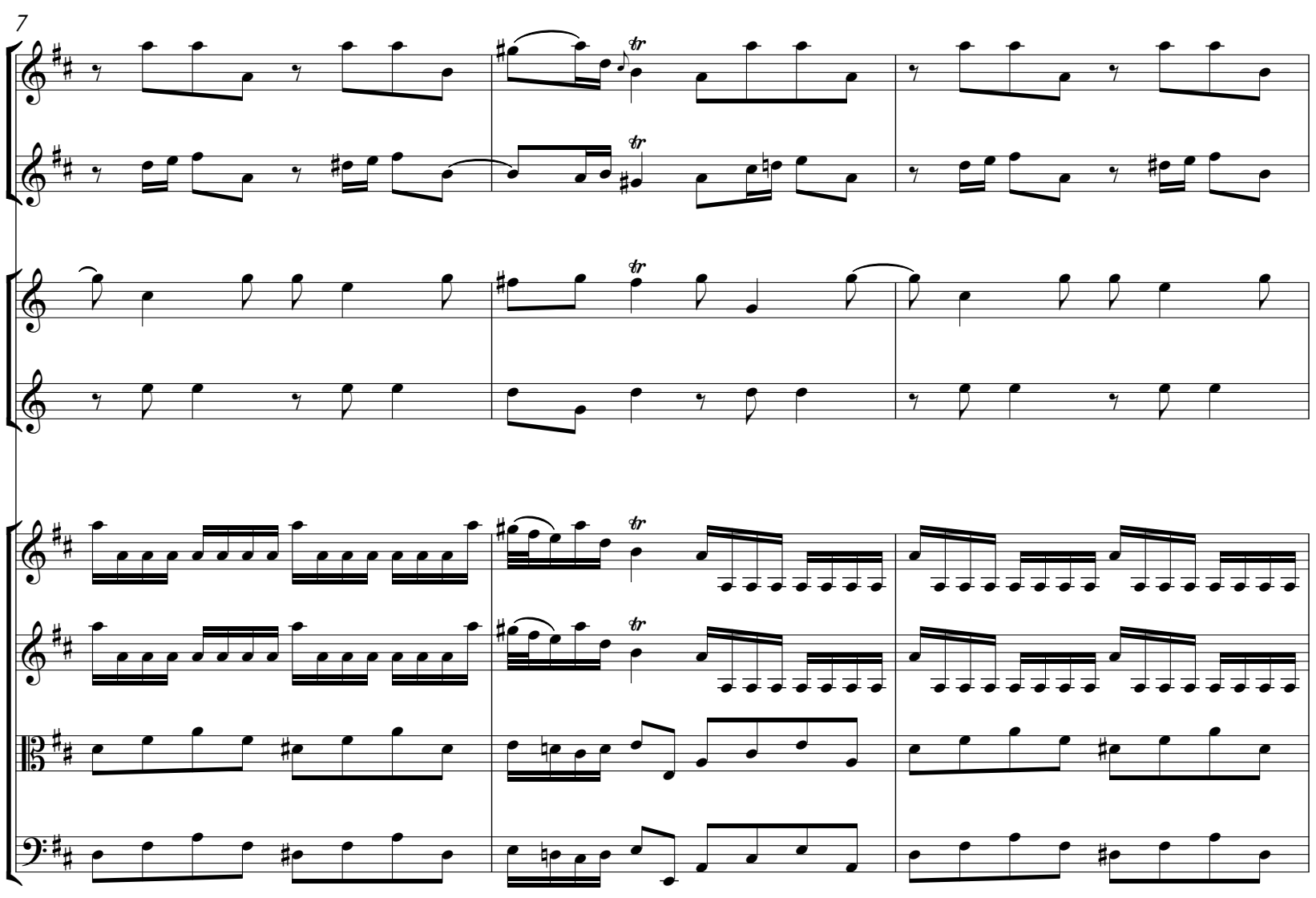
Viola

Basso

4



7

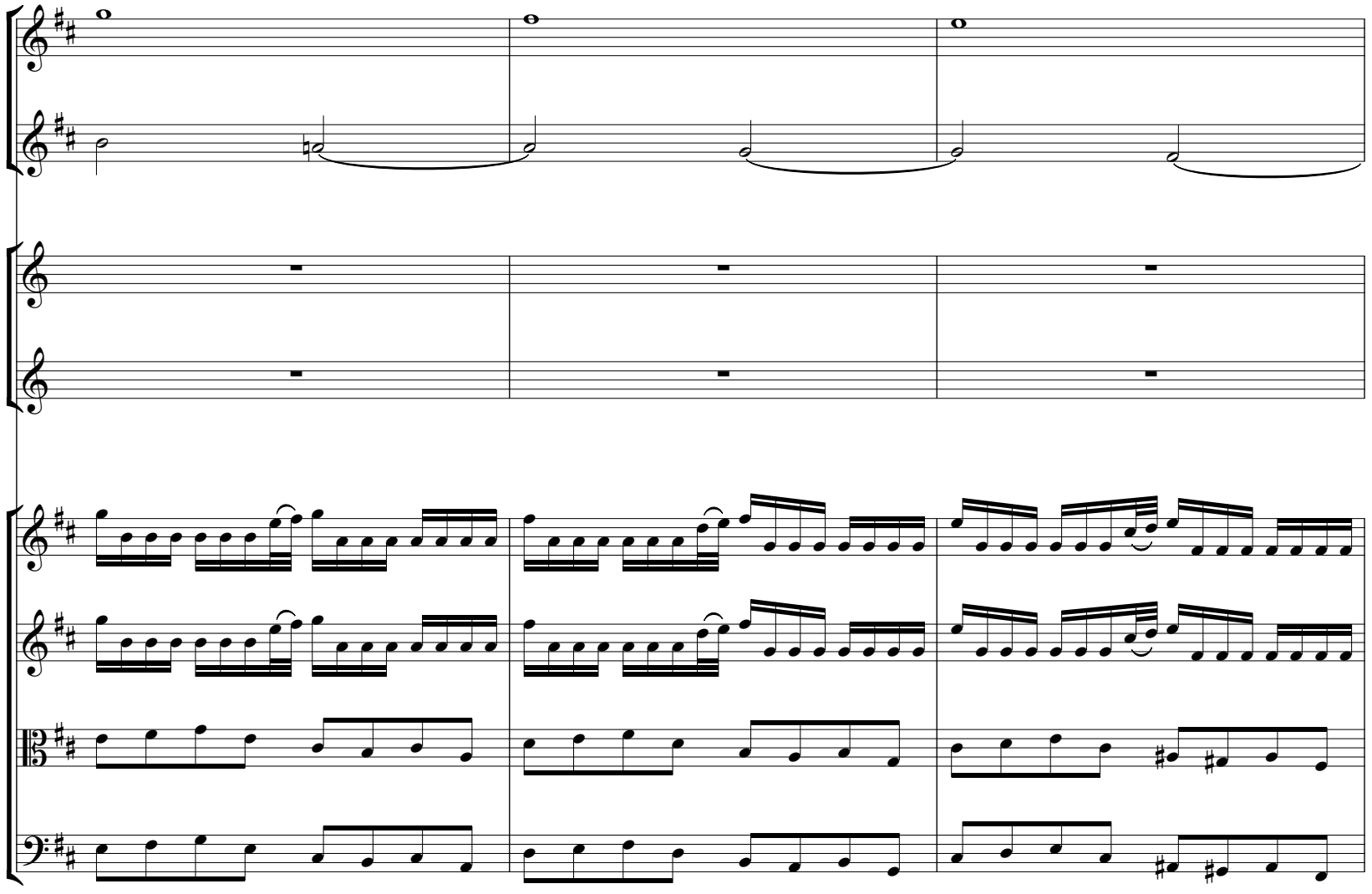


10

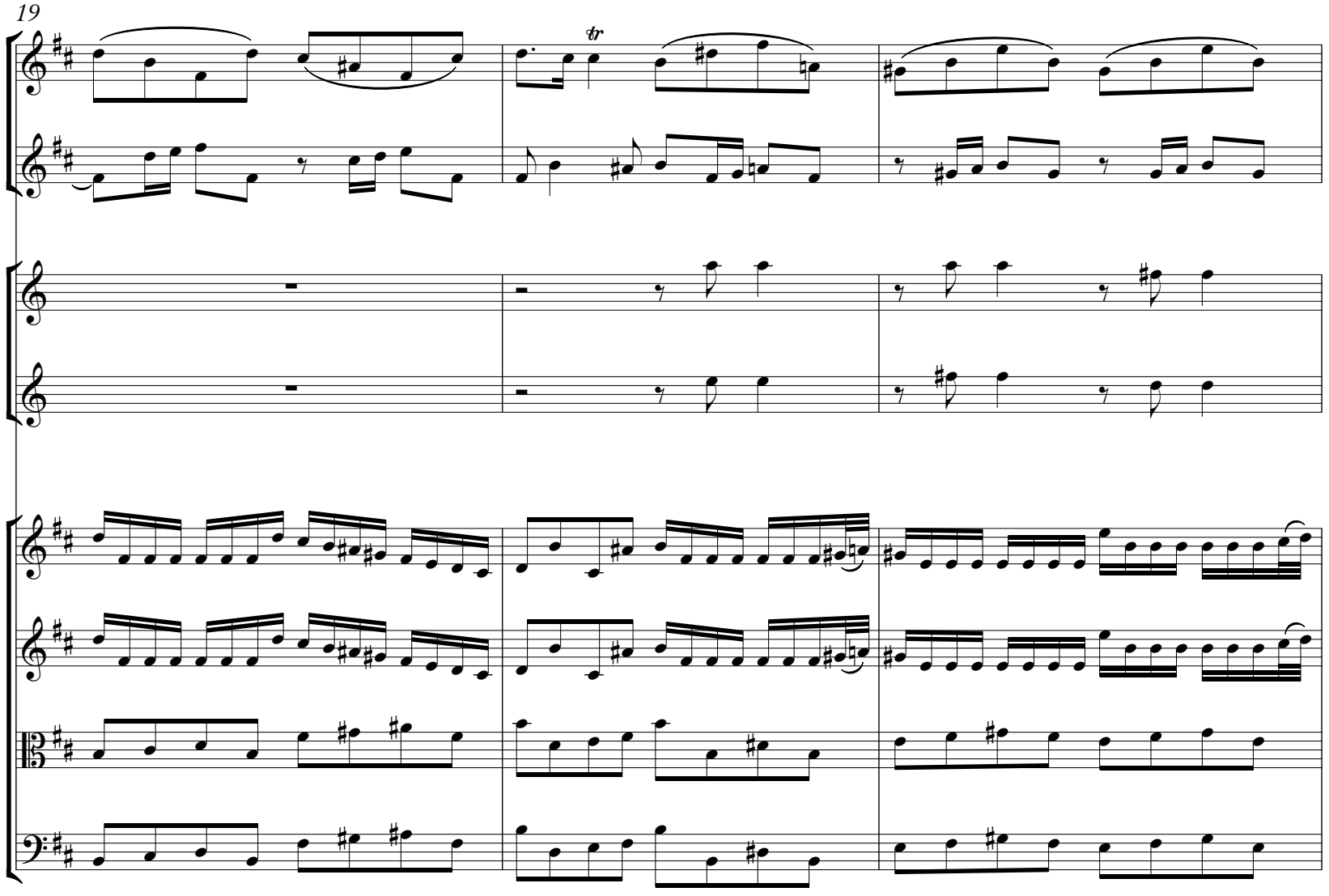
1. 2.

13

16



19



22

25

28

1. 2.

1. 2.

Largo

2 Oboi

Violino I

Violino II

Viola

Basso

8

15

21

28

35

41

p

f

tr

6

Scherzo

2 Oboi

2 Corni in D

Timpani

Scherzo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

7

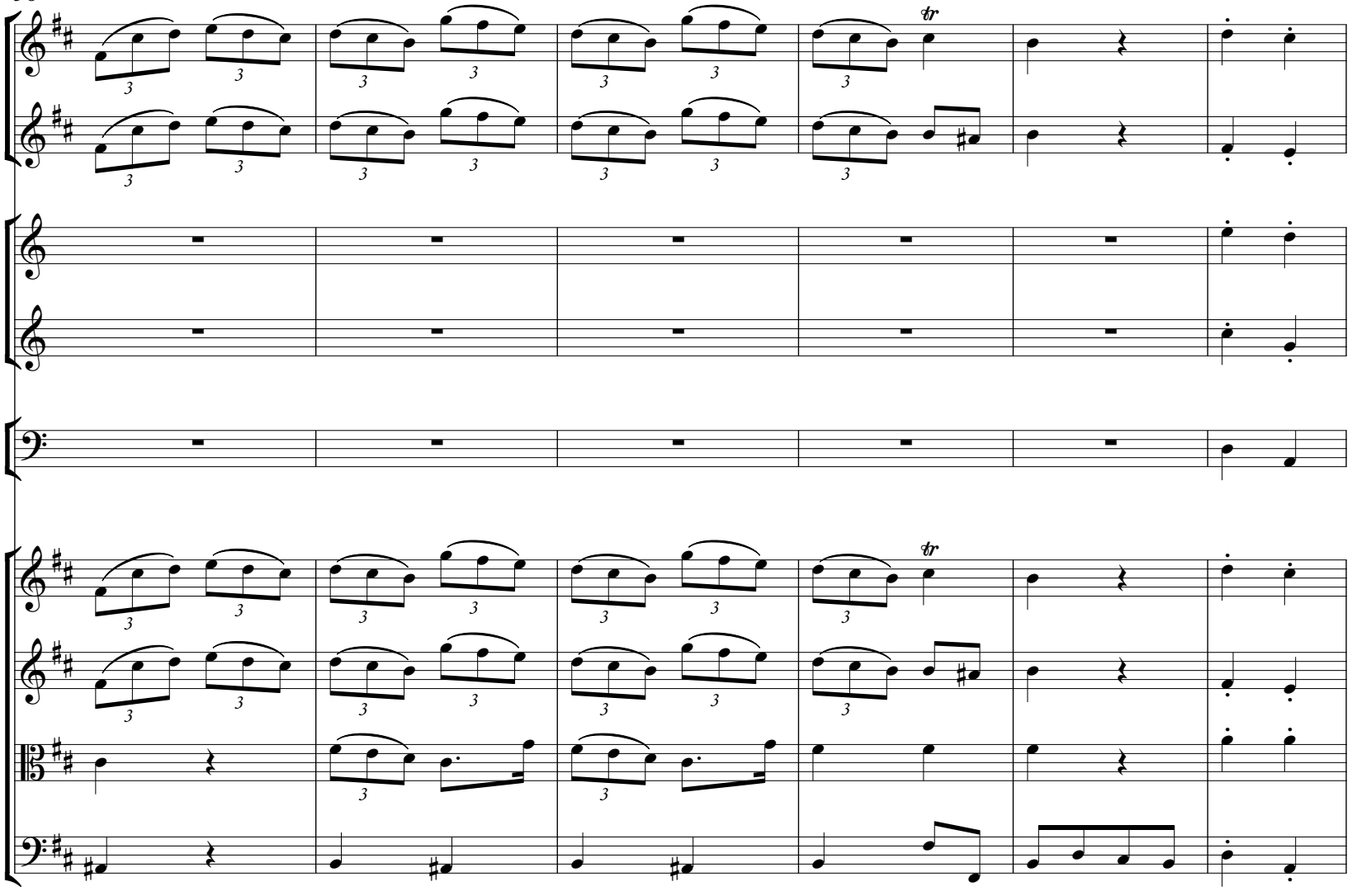
13

19

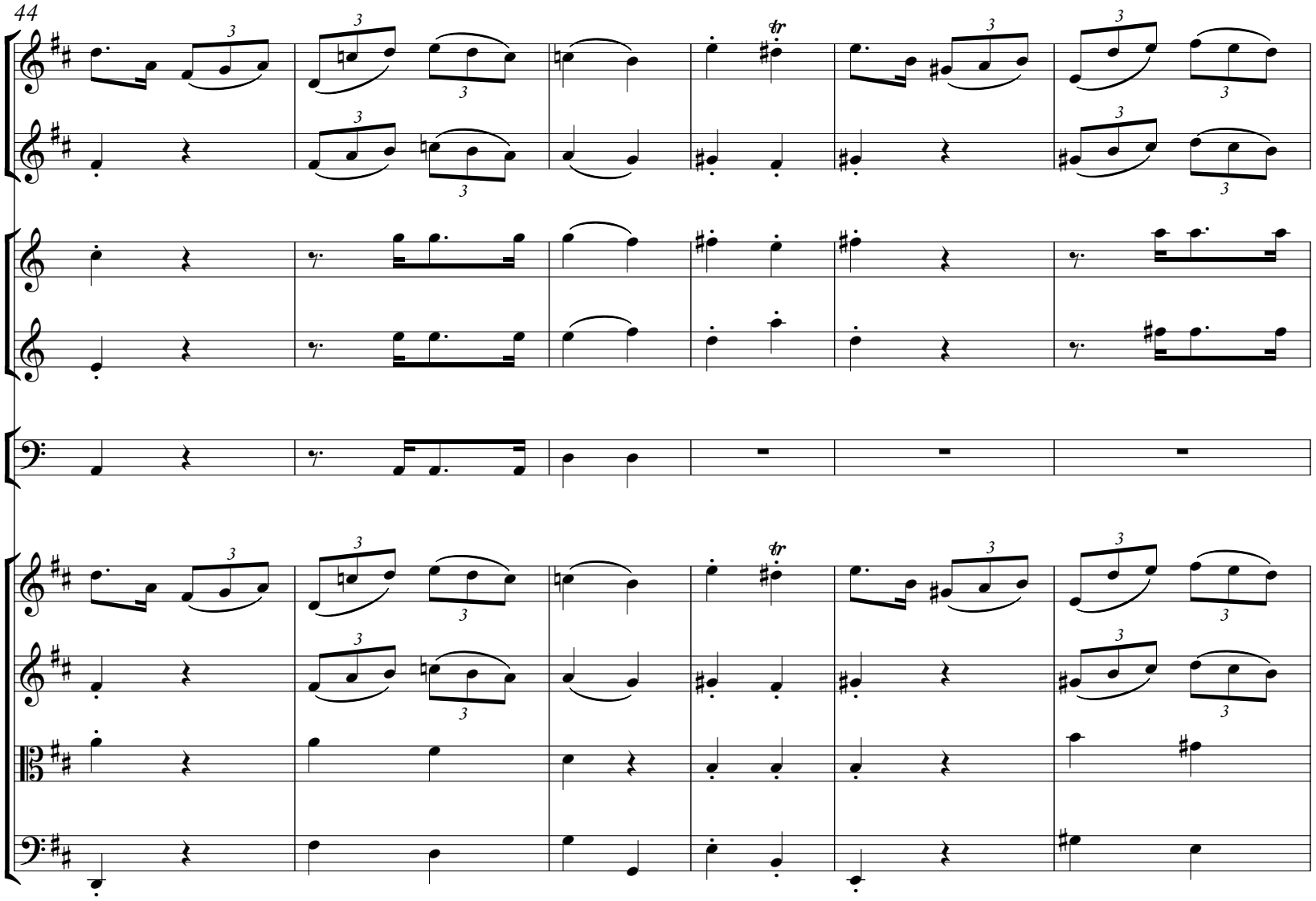
26

32

38



44



50

56

62

68

Johan Joachim Agrell

Den svenske tonsättaren, musikern och musikteoretikern Johan Joachim Agrell föddes år 1701 i Löt i Östergötland. Efter studieåren i Linköping och Uppsala var Agrell verksam i Tyskland, och turnerade även i Europa som framstående klaver- och violinvirtuos. Agrells verklista omfattar ett stort antal symfonier, solokonserter och kammarverk. Agrell verkade från slutet av 1740-talet som kapellmästare i Nürnberg, där han också dog år 1765.

© Levande musikarv

Johan Joachim Agrell

The Swedish composer, musician and music theorist Johan Joachim Agrell was born in 1701 in Löt in Östergötland, Sweden. After several years of study in Linköping and Uppsala, Agrell was active in Germany, and also toured in Europe as a prominent piano and violin virtuoso. Agrell's list of works includes a large number of symphonies, solo concertos and chamber works. From the end of the 1740s Agrell worked as director of music in Nuremberg, where he died in 1765.

© Levande musikarv
Transl. Nicole Vickers

Kritisk kommentar

Källmaterial

S1, handskrivna stämmor, Uppsala universitetsbibliotek, Caps 12:2. Försättsbladet har följande text: *"Sinfonia a 8 D#, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Viola et Basso di Signore Agrell"*. Försättsbladet är signerat av J. G. Sander.

S2, handskrivna stämmor, Lunds universitetsbibliotek, Saml.Engelhart 478. Titel saknas men ett försättsblad har stämpeln *"Lunds Akademiska Kapell, J. H. Engelhart's donation".*
Förutom de åtta stämmorna finns till sista satsen en pukstämma, *"Tymbano"*, vilken saknas i **S1**.

K, partitur och stämmor, handskrivna, Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm, magasin 4. Enligt uppgift i bibliotekets katalog är avskriften gjord av Ernst Ellberg efter stämmorna angivna i **S1**. Avskriften är troligen från början av 1900-talet och innehåller av kopisten tillagd dynamik vilken saknas i **S1.** Dessutom finns en rad anteckningar, stråkdynamik etc. gjorda med blyerts.

Föreliggande edition baseras på **S1**och **S2**. **K** används endast som referens i ett fåtal fall.

Kommentarer

Sats 1, Allegro:

Taktarten är noterad struken ¢(alla breve) i **S1** men **C** i **S2**. Här valdes att notera enligt **S2**. Violastämman har i både **S1** och **S2** två takter mer än övriga stämmor noterat. Detta är i **K** korrigerat med 1 takts paus istället för 3(takt 13-15). Här valdes att korrigera i takt 13 och 18. Se kommentar.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
1	Tutti	Dynamik *forte* tillagt.
13-15	Vla	Både **S1** och **S2** har 3 takters paus noterat. Här ändrat till två takters paus.
14	Ob. I	Legatobåge tillagt på tredje taktslaget i analogi med Ob. II.
15-16	Vl. II, Ob. II	Legatobågar tillagt i enlighet med Vl. I och Ob. I.
18	Vla	Här är en takt för mycket noterat i **S1**, en upprepning av takt 17. Den är överkryssad(med bläck) i **S2**. Borttagen i enlighet med **S2**.
18	Vc.	Tredje åttondelen är noterad A i **S2**.
19	Tutti	Vl. I har *piano* noterat i **S1** på andra taktslaget. Tillagt i alla stämmor.
20	Vl. I	Andra åttondelen är noterad f2. Här ändrat till f1 analogi Ob. I.
32-33	Ob. II	Legatobågar på sextondelarna tillagt i analogi med Ob. I.
37	Ob. I	Drillen är noterad på första taktslaget(ciss2) i **S1**. Här noterat på andra taktslaget i enlighet med **S2**.
37-38	Ob. II, Vla,	Staccato saknas på fjärdedelarna. Tillagt i enlighet med övriga stämmor.
41-42	Tutti	Staccato endast noterat i Vl. I och Vl. II. Tillagt i alla stämmor.
45	Ob. I	Återställningstecken tillagt på andra taktslaget(a1).

46	Ob. I	Återställningstecken tillagt(c2).
47	Ob. I, II	Legatobågar tillagda i analogi med Vl. I.
51	Vl. II	Tredje taktslaget är noterat a. Ändrat till aiss i analogi med Vla och Basso.
51	Ob. I, II	Se takt 47.
53	Vl. II, Vla, Basso	Dynamik *piano* tillagt i analogi med Vl. I.
53-59	Vl. I	Legatobågar är inkonsekvent noterade i både **S1** och **S2**. Tillagt där de fattas så att alla takter har samma notation.
59-60	Vl. II	Kilar tillagt i analogi med Vl. I.
72	Vl. I	Tredje slagets andra åttondel är noterad g1. Här ändrat till h1 i analogi med takt 75.
72	Cor. II	Sista sextondelen på tredje taktslaget är noterad utan korsförtecken. Här ändrat till klingande diss1 i analogi med Ob. I.
75	Ob. I, Ob. II	Kil tillagt på sista fjärdedelen i analogi med takt 72
86	Ob. I	Legatobåge tillagt i analogi med Vl. I.

Sats 2, Andante:

Legatobågar i Vl. I och Vl. II är slarvigt inskrivna. **S2** är något tydligare. Editionen har noterat i enlighet med **S2** och i de takter där det varit tveksamheter, och i analogi med liknande figurer.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
2	Vl. I, II	Kilar tillagt i analogi med takt 16.
16	Vl. II	Kilar på första slaget saknas i **S1**. Tillagt i analogi med Vl. I.
25	Vl. I	Drill på andra taktslaget saknas i **S1**. Tillagt i enlighet med **S2**.
29	Vl. I	Näst sista tonen är noterad f1. Ändrat till fiss1 i analogi med Vl. II.
30	Vl. I	Legatobåge tillagt i analogi med takt 28.

Sats 3, Menuett alternativ - Trio:

Dynamiken är mestadels endast noterad i Vl. I och Ob. I. Editionen väljer att lägga till dynamik i samtliga stämmor analogt med noterad stämma utan kommentar.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
1	Tutti	Dynamik *forte* tillagt.
4, 6, 23, 46	Tutti	Staccato endast noterat i Vl. 1 och Ob. 1. Tillagt i alla stämmor.
16	Vla	Noterad halvnot. Ändrat till punkterad halvnot i analogi med övriga stämmor.
17	Vla, Vc.	Noterad halvnot. Ändrat till punkterad halvnot i analogi med övriga stämmor.
35	Vla, Cor. I, Cor. II	Noterad halvnot. Ändrat till punkterad halvnot i analogi med övriga stämmor.
48	Vla, Basso	Se takt 35.

58, 60, 62-63	Ob. I	Tredje slaget i respektive takt är noterad åttondel + två sextondelar. Ob. II är noterad med åttondelstrioler i analoga takter. Här valdes att notera i analogi med Ob. II.

Sats 4 Allegro:

Taktarten är noterad struken ₵(alla breve) i **S1** men **C** i **S2**. Här valdes att notera i enlighet med **S2**.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
5	Vla	Staccato saknas. Tillagt i analogi med takt 25.
19	Vl. I, Vl. II	Tredje slagets fjärde sextondel saknar korsförtecken. Ändrat till giss1 i analogi med Vla och Basso.
20	Ob. II	Fjärde slagets första åttondel saknar återställningstecken. Här återställt till a1 i analogi med Ob. I.
29	Basso	Första åttondelen är noterad F i **S2**.

Sats 5 Largo:

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
1	Tutti	Dynamik *forte* tillagt.
41	Ob. II, Vla, Basso	Dynamik *piano* tillagt i analogi med övriga stämmor.
45	Ob. II, Vla, Basso	Dynamik *forte* tillagt i analogi med övriga stämmor.

Sats 6 Scherzo:

Staccato finns angivet bara i Vl. II och Ob. II. Editionen lägger till staccato, utan kommentar, analogt med Vl. II och Ob. II i alla stämmor utom Timpani.

Takt	*Instrument*	*Kommentar*
41	Vl. II	Noterat som Vl. I, men eftersom Vl. II i övrigt helt följer Ob. II valdes här att notera i enlighet med Ob. II.
54	Cor. II	**S1** har två raka åttondelar noterat på första taktslaget. Här noterat i enlighet med **S2** och i analogi med takt 58.
63	Vla	Noterat e1. Här ändrat till h1 i analogi med takt 17.

© *Mårten Sundén,* Levande musikarv