



ANDREAS RANDEL

1806-1864

Fantaisie Concertante

pour la Flûte et le Violoncelle

Källkritisk utgåva av/Critical edition by Andreas Edlund

Levande musikarv och Kungl. Musikaliska Akademien

Syftet med Levande musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska Akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska Akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Notgrafisk redaktör/Score layout editor: Anders Högstedt
Textredaktör/Text editor: Edward Klingspor

Levande musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska Akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 2541/Edition no. 2541
2024
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
979-0-66166-880-0

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Orkesterbesättning/Orchestra

2 Oboi

2 Clarinetti in C
[2 Clarinetti in B]

2 Fagotti

2 Corni in G

Trombone basso

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Basso

Flauto principale

Violoncello principale

Fantaisie Concertante

pour la Flûte et le Violoncelle

Andreas Randel
(1806–1864)

Allegro risoluto

2 Oboi
2 Clarinetti in C
2 Fagotti
2 Corni in G
Trombone basso
Timpani
Flauto principale
Violoncello principale
Violino I
Violino II
Viola
Basso

f, *p*, *f*, *tr*, *a 2*, *solo*, *ad libitum*

6 **Lento** **Tempo I**

Ob. *f* *p* *f* *tr^b*

Cl. (C) *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Cor. (G) *f* *f*

Trb. b. *f* *f*

Timp. *tr* *f* *f*

Vc. princ. *ad libitum* *expressivo*

Vi. I *p colla parte* *f* *p* *f* *tr^b*

Vi. II *p colla parte* *f* *p* *f*

Vla. *p colla parte* *f* *p* *f*

B. *p colla parte* *f* *p* *f*

13 **Lento**

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Trb. b.

Timp.

Fl. *solo* *ad libitum* *expressivo*

Vi. I *fp* **Lento**

Vi. II *fp*

Vla. *fp*

B. *fp*

16 **Andante**

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

This system contains the woodwind staves for measures 16 through 22. The Oboe, Clarinet in C, and Bassoon parts are all marked with a whole rest, indicating they are silent during this passage.

Fl.

Vc.
princ.

solo
con espressione

This system contains the Flute and Violin parts for measures 16 through 22. The Flute part is marked with a whole rest. The Violin part features a melodic line starting at measure 16, marked "solo" and "con espressione". It includes a sixteenth-note triplet in measure 21.

Andante

Vl. I
pp trem.

Vl. II
pp trem.

Vla.
pp trem.

B.
pp trem.

This system contains the string parts for measures 16 through 22. The Violin I, Violin II, Viola, and Bass parts are all marked with a tremolo effect and a piano-piano (*pp*) dynamic.

23

Ob.
pp

Cl.
(C)
pp

Fag.
pp

soli

This system contains the woodwind staves for measures 23 through 29. The Oboe, Clarinet in C, and Bassoon parts are marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The Bassoon part has a "soli" marking in measure 24.

Fl.

Vc.
princ.

solo
con espressione

This system contains the Flute and Violin parts for measures 23 through 29. The Flute part is marked "solo" and "con espressione" and features a sixteenth-note triplet in measure 27. The Violin part continues its melodic line from the previous system.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

This system contains the string parts for measures 23 through 29. The Violin I, Violin II, Viola, and Bass parts continue with their tremolo accompaniment.

Allegro risoluto

30

Ob. *pp* *mf* *a 2*

Cl. (C) *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf* *a 2*

Cor. (G) *mf*

Fl. *f*

Vc. princ. *f* *f*

Allegro risoluto

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

B. *mf*



36

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Fl. *p dolce*

Vc. princ. *p dolce*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

40

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

45

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

49

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

53

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Trb. b.

Timp.

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

57

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Trb. b.

Timp.

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

61

Fl.

Vc. princ.

67

Allegretto grazioso

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

solo dolce

75

Vc. princ. *f* *dolce* *f*

VI. I *mf* *p* *mf*

VI. II *mf* *p* *mf*

Vla *mf* *p* *mf*

B. *mf* *p* *mf*

84

Fl. *solo* *poco più f*

Vc. princ. *p* *poco più f*

VI. I *p* *poco più f*

VI. II *p* *poco più f*

Vla *p* *poco più f*

B. *p* *poco più f*

92

Cor. (G) *pp*

Fl. *mf*

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla

B.

100 rallentando

Fag. *mf* *mf*

Fl. *p* *mf* *p*

Vc. princ. *p* *p* *dim.*

VI. I *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

VI. II *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

Vla. *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

B. *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

||

109 A tempo

Ob. *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *solo*

Cl. (C) *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Fag. *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Cor. (G) *ff* *ff* *mf* *p*

Trb. b. *ff* *mf* *ff* *mf*

Timp. *tr* *p cresc. ff* *ff* *mf dim.*

Vc. princ.

VI. I *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

VI. II *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

Vla. *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

B. *ff* *mf* *ff* *mf* *p*

119

Ob. *cresc.* *f*

Cl. (C) *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *cresc.* *f*

Cor. (G) *cresc.* *f*

Trb. b. *cresc.* *f*

Timp. *tr* *p cresc.* *f*

Vc. princ. *solo* *con grazia*

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*

125

Ob. *mf*

Vc. princ. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

B. *mf*

130

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(G)

Vc.
princ.

tr
leggeramente
f

VI. I

VI. II

Vla.

B.

p
mf
p
mf
p
mf

135

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(G)

Vc.
princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

p
p
p
p
p
p
p
p

140

rallentando a tempo

I.

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (G) *pp*

Vc. princ. *solo*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

146

Ob. *ff* *mf*

Cl. (C) *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

Cor. (G) *ff*

Trb. b. *ff* *mf*

Timp. *tr* *ff*

Vc. princ. *f*

VI. I *mf* *cresc.* *mf* *f* *ff* *mf*

VI. II *mf* *cresc.* *mf* *f* *ff* *mf*

Vla. *mf* *cresc.* *mf* *f* *ff* *mf*

B. *mf* *cresc.* *mf* *f* *ff* *mf*

153

Ob. *ff* *dim.* *p* *f* *solo*

Cl. (C) *ff* *dim.* *p* *f*

Fag. *ff* *dim.* *p* *f* *a 2*

Cor. (G) *ff* *mf dim.* *p* *f* *a 2*

Trb. b. *ff* *dim.* *f*

Timp. *tr* *ff* *mf dim.* *f*

Vl. I *ff* *dim.* *p* *f*

Vl. II *ff* *dim.* *p* *f*

Vla. *ff* *dim.* *p* *f*

B. *ff* *dim.* *p* *f*

Più moto

Fag. I. solo 162

Fl. *solo* *leggieramente*

Vl. I **Più moto** *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

165 I. *rallentando*

Musical score for measures 165-171. The score is for five instruments: Fag. (Bassoon), Fl. (Flute), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), and Vla. (Viola). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'I. rallentando'. The Fag. part has a melodic line with slurs. The Fl. part features a complex rhythmic pattern with many triplets. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., B.) play a steady accompaniment with slurs and rests.

169 *a tempo*

Musical score for measures 169-171. The instruments are the same as in the previous system. The tempo is marked 'a tempo'. The Fag. part has a melodic line with slurs. The Fl. part features a complex rhythmic pattern with many triplets and a dynamic marking of *f*. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., B.) play a steady accompaniment with slurs and rests. Dynamic markings *mf* and *p* are present. The word 'pizz.' is written above the string parts in measures 170 and 171.

172

Musical score for measures 172-174. The instruments are the same as in the previous systems. The tempo is 'a tempo'. The Fag. part has a melodic line with slurs. The Fl. part features a complex rhythmic pattern with many triplets. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., B.) play a steady accompaniment with slurs and rests. The word 'arco' is written above the string parts in measures 173 and 174.

176 I. solo

Fag. Fl. VI. I VI. II Vla. B.

pp

180 I. solo

Fag. Fl. VI. I VI. II Vla. B.

pizz.

184

Fag. Fl. VI. I VI. II Vla. B.

arco

188 I.

Fag. *cresc.* *p* *tr*

Fl. *cresc.* *tr*

Vl. I *cresc.* *p*

Vl. II *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

B. *cresc.* *p*

Tempo I

192

Ob. *ff* *mf* *ff* *mf* *p rinf.* *solo p rinf.*

Cl. (C) *ff* *mf* *ff* *mf* *p rinf.*

Fag. *a 2 ff* *mf* *ff* *mf* *p rinf.* *a 2*

Cor. (G) *ff* *ff* *p* *p*

Trb. b. *ff* *mf* *ff* *mf*

Timp. *tr ff* *tr ff* *tr*

Tempo I

Vl. I *ff* *mf* *ff* *mf* *p rinf.*

Vl. II *ff* *mf* *ff* *mf* *p rinf.*

Vla. *ff* *mf* *ff* *mf* *p rinf.*

B. *ff* *mf* *ff* *mf* *p rinf.*

201 **Più moto**

Ob. *f*

Cl. (C) *f*

Fag. *f*

Cor. (G) *f*

Trb. b. *f*

Timp. *tr* *p* *f*

Fl. *p* *leggeramente* *poco a poco cresc.*

Vc. princ. *p* *leggeramente* *poco a poco cresc.*

Vl. I **Più moto** *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *pizz.* *p* *arco*

B. *f* *p* *arco*

207

Fl. *f* *p*

Vc. princ. *f* *p*

Vl. I *poco a poco cresc.* *mf* *p*

Vl. II *poco a poco cresc.* *mf* *p*

Vla. *pizz.* *cresc.* *mf* *p*

B. *pizz.* *arco* *poco a poco cresc.* *mf* *p*

212

Cl. (C)

Fag.

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

pizz.

arco

217

Cl. (C)

Fag.

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

I. solo

p

f

p

tr

mf

Basso col Violoncello

222 **rallentando** **a tempo**

Cl. (C)

Fag.

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

p

p

p

p

pizz.

227

Cl. (C)

Fag.

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

mf

f

arco

pizz.

arco

mf

f

Allegro

232

Ob. *ff*

Cl. (C) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (G) *ff* a 2

Trb. b. *ff*

Timp. *tr* *ff*

Fl.

Vc. princ.

Allegro

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

B. *ff*

Violoncello

Basso col Violoncello

237

Ob. *f* a 2

Cl. (C) *f*

Fag. *f*

Cor. (G) *f* a 2

Trb. b. *f*

Timp. *tr*

Vi. I

Vi. II

Vla. *f*

B. *f*

Violoncello

Basso col Violoncello

255 **Andante con moto**

Ob. *a 2*

Cl. (C)

Fag.

Fl. *solo con exp.*

Vc. princ.

Andante con moto

VI. I *pp dim.* *p*

VI. II *pp dim.* *p*

Vla. *pp dim.* *p*

B. *pp dim.* *p pizz.*

263

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

B. *arco Violoncello*
pizz. Basso

269

Fl. *tr*

VI. I

VI. II

Vla.

B.

275 *poco rall.*

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Fl.

Vi. I

Vi. II

Vla.

B.

pp

pp

pp

poco rall.

arco

281 **Tempo I**

Ob.

Cl.
(C)

Fag.

Cor.
(D)

Fl.

Vc.
princ.

Vi. I

Vi. II

Vla.

B.

p

p

p

in D

p

solo

con espressione

3

6

Tempo I

pizz.

pizz.

287

Ob. I.

Cl. (C)

Fag. I.

Cor. (D)

Vc. princ. *tr*

Vi. I

Vi. II

Vla

B. arco Violoncello
pizz. Basso

293

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (D)

Vc. princ.

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla *pp*

B. arco

rallentando

299 *a tempo*

Ob. *pp* I.

Cl. (C) *pp* I.

Fag. *pp* I.

Cor. (D) *pp* a 2

Fl. *f* solo

Vc. princ.

a tempo

Vl. I

Vl. II

Vla

B. *pizz.*

304

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (D) *pp* a 2

Fl. *Cadenza ad libitum*

Vc. princ. *f*

Vl. I

Vl. II

Vla

B. *pizz.*

307

Ob. I. *pp*

Cl. (C) I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. (D) a 2 *pp*

Vc. princ. Cadenza 3 2

Vl. I

Vl. II

Vla. *pizz.*

B. *pizz.*

311 **Allegro vivace**

Ob. I. *mf* *f* a 2

Cl. (C) I. *mf* *f*

Fag. I. *mf* *f* a 2 b

Cor. (D) a 2 muta in G

Trb. b. *mf* *f*

Timp. *tr* *p*

Vl. I **Allegro vivace** *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vl. II *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vla. *arco* *p* *cresc.* *f* *dim.*

B. *arco* *p* *cresc.* *f* *dim.*

318 **rall.** **Allegretto**

Fag. *p*

Cor. (G) *p* in G

Fl.

VI. I *p* **rall.** **Allegretto** *fz p fz p fz p*

VI. II *p* *fz p fz p fz p*

Vla. *p*

B. *p* *fz p fz p fz p*

326

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

Cor. (G)

Fl.

VI. I *fz p fz p fz p*

VI. II *fz p fz p fz p*

Vla.

B. *fz p fz p fz p*

334

I.

Fag. *pp*

Cor. (G) *pp* a 2

Fl. *p* *f*

Vc. princ. *p* *f*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

B. *pp*

342

Ob. *fz*

Cl. (C) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (G) *fz* a 2

Trb. b. *fz*

Fl. *fz*

Vc. princ. *fz*

Vl. I *fz*

Vl. II *fz*

Vla. *fz*

B. *fz*

365

Cor. (G) *p* *cresc.*

Fl. *poco a poco cresc.*

Vc. princ. *poco a poco cresc.*

VI. I *arco* *poco a poco cresc.*

VI. II *arco* *poco a poco cresc.*

Vla. *arco* *poco a poco cresc.*

B. *arco* *poco a poco cresc.*

371

Ob. *f* *a 2*

Cl. (C) *f* *a 2*

Fag. *f* *a 2*

Cor. (G) *f*

Trb. b. *f*

Timp. *f*

Fl. *f*

Vc. princ. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

393

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

Cor. (G)

Trb. b.

Fl. *frisoluto* *tr* *mf*

Vc. princ. *mf*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

400

Cor. (G) *p cresc.*

Trb. b.

Fl. *cresc.*

Vc. princ. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*
Violoncello

405

Ob. *ff* *a 2*

Cl. (C) *ff* *a 2* *p*

Fag. *ff* *a 2* *p*

Cor. (G) *f*

Trb. b. *ff*

Fl. *f*

Vc. princ. *f* *tr*

Vl. I *f* *ff* *f* *p*

Vl. II *f* *ff* *f* *p*

Vla. *f* *ff* *f* *p*

B. *f* *ff* *f* *p*

412

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p* *a 2*

Fl. *f* *tr* *p dolce con espressione*

Vc. princ. *p dolce con espressione*

Vl. I *f* *p*

Vl. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

419

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla

B.

p

p

p

p

425

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla

B.

poco rall.

a tempo

poco rall.

a tempo

430

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla

B.

p

p

p

p

435

Fag. *p*

Cor. (G)

Fl. *cresc.* *p*

Vc. princ. *cresc.* *p*

VI. I *cresc.* *p*

VI. II *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

B. *cresc.* *p*

440

Fag.

Cor. (G) *a 2* *p cresc.*

Fl. *cresc.*

Vc. princ. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

B. *cresc.*

445

Cor. (G) *f* a 2

Fl. *f* *tr.*

Vc. princ. *f* *tr.*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

450

Ob. *f* *fp*

Cl. (C) *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

Cor. (G) *f* *f* *p* a 2

Trb. b. *ff*

Timp. *f*

Fl. *tr.* *p* solo

Vc. princ. *tr.* *p* solo

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

B. *ff* *p*

458

Fag. *p*

Cor. (G) *a 2*

Fl.

Vc. princ.

Vl. I *pizz. p arco pizz. arco*

Vl. II *pizz. p arco pizz. arco*

Vla *pizz. p arco pizz. arco*

B. *pizz. p arco*

465

Ob. *fz*

Cl. (C) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (G) *a 2 p fz*

Fl.

Vc. princ.

Vl. I *fz p*

Vl. II *fz p*

Vla *fz p*

B. *fz p*

473

Ob. *a 2*

Cl. (C) *a 2*

Fag. *a 2*
p

Cor. (G) *a 2*
p

Fl.

Vc. princ.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

478

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G) *a 2*

Trb. b.

Fl.

Vc. princ.

Vl. I

Vl. II

Vla.

B.

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

fz *f*

fz *f*

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

fz *mf*

sons harmon.

p

486

Cor. (G) *p* a 2

Fl. *cresc.*

Vc. princ. *cresc.*

Vl. I *pizz. p* *arco* *cresc.*

Vl. II *pizz. p* *arco* *cresc.*

Vla. *pizz. p* *arco* *cresc.*

B. *pizz. p* *arco* *cresc.*

493

Ob. *f* *mf*

Cl. (C) *f*

Fag. *f*

Cor. (G) *f* *mf*

Trb. b. *f*

Timp. *f*

Fl. *f*

Vc. princ. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

498

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (G)

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

504

Fag.

Cor. (G)

Fl.

Vc. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

509

Fag.

Cor. (G)
p cresc. f

Fl.
cresc. f

Vc. princ.
cresc. f

Vl. I
cresc. f

Vl. II
cresc. f

Vla
cresc. f

B.
cresc. f

514

Fag.

Cor. (G)
f dim. *soli* *p dim.* *soli*

Fl.
tr. *p*

Vc. princ.
tr. *pp*

Vl. I
pp

Vl. II
pp

Vla
pp

B.
pp

522 poco a poco dim et rallentando A tempo più presto

Ob. *mf* *mf* a 2

Cl. (C) *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Cor. (G) *mf*

Fl. *f con fuoco*

Vc. princ. *f con fuoco*

poco a poco dim et rallentando A tempo più presto

Vl. I *mf*

Vl. II *ppp* *mf*

Vla. *ppp* *mf*

B. *ppp* *mf*

529

Ob. *f* *ff*

Cl. (C) *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. (G) *f* *ff*

Trb. b. *f* *ff*

Timp. *ff*

Fl. *f* *ff*

Vc. princ. *f* *ff*

Vl. I *f* *ff*

Vl. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Andreas Randel

Andreas Randels (1806-1864) karriär speglar den klassiska bildningsgången inom musikens område: från ung gehörsmusicerande spelman till professor i violinspel. Kännetecknande för hans yrkesliv är också mängden av musikaliska fält som han var verksam inom. I och för sig var mångsidighet ett krav för att då kunna leva på musik, men Randels palett var ovanligt varierad.

Andreas Randel föddes i Ramdala socken utanför Karlskrona – han hette ursprungligen Pettersson, men tog sig efternamnet Randel efter födelseorten. Hans förmåga att muscera uppmärksammades tidigt. I 15-årsåldern kom han till Stockholm och fick möjlighet att 1821-28 vistas i Paris för studier vid Musikkonservatoriet (violin för Pierre Baillot och komposition för Luigi Cherubini).

Tillbaka i Stockholm 1828 fick Randel anställning som violinist i Hovkapellet. Han blev 1838 orkesterns 2:e konsertmästare, 1:e konsertmästare 1861. Under tjugo år, 1844-64, var han lärare i violinspel vid Musikkonservatoriet – utnämnd till professor 1859. Ingen av dessa tjänster var emellertid på heltid. Parallellt arbetade han som musikalisk ledare vid Andra Livgrenadjärregementet. Han ledde också Par Bricoles kör 1853-62.

Som tonsättare ägnade sig Andreas Randel mycken kraft åt skådespelsmusik, vilket har sin huvudsakliga förklaring i hans anknytning till Hovkapellet – på operan framfördes vid denna tid också skådespel med musikinslag och rena talpjäser. Han skrev musik till ett 20-tal uppsättningar. Hans allra mest kända musik är utan tvekan den som skrevs till F.A. Dahlgrens skådespel *Värmlänningarna* (1864). Men Randel hann vid sidan av sina andra verksamheter också skriva annat än scenisk musik. Av större verk kan nämnas hans tre violinkonserter, där franska drag påminner om hans studietid i Paris. Randel komponerade också kammarmusik med det egna instrumentet i centrum: tre stråkkvartetter och flera soloverk för violin. Som körledare hade han anledning att skriva verk för manskör. När Oscar I avled 1859, fick Randel det hedrande uppdraget att skriva en sorgmarsch för begravningsgudstjänsten.

Musikhistorikern Martin Tegen pekar på Randels stilistiska anpassningsförmåga som ett kännetecken för hans produktion. Precis som Randel i sitt yrkesliv klarade flera roller, så kunde han rätta sitt komponerande efter de förväntningar som genre och besättningstyp ställde.

Andreas Randel invaldes som ledamot nr 275 i Kungl. Musikaliska akademien den 25/11 1837.

© *Gunnar Ternhag*, Levande musikarv

Fantaisie concertante för flöjt och violoncell

Randelns fantasi är ett verk i rapsodisk form som med sin kontrastering mellan solistgrupp och orkester kan föra tankarna till barockens concerto grosso-form. Orkestersatsen är dock tämligen enkel och bildar huvudsakligen en fond mot vilken de båda solisterna får framträda i helfigur.

Stycket inleds med en seriöst klingande introduktion i g-moll (Allegro risoluto, 3/4) där solisterna omedelbart får briljera med korta solokadenser. Därefter vidtar i t. 16 ett kort andante-parti i Ess-dur, där cellon och flöjten framträder mer nyanserat, varefter Allegro risoluto-karaktern återkommer, för att i t. 68 övergå till Allegretto grazioso i 3/4-takt. Här introduceras en ländler-artad karaktär med AB-form, där A-delen får ge utrymme åt solisterna, medan B-delen blir ett återkommande trioparti där orkestern tryggt svarar efter de ekvilibristiska eskapaderna.

I t. 261 vidtar så ett kortare avsnitt i D-dur (Andante con moto) som sedan leder över till ett avslutande Allegretto i G-dur och 6/8-takt. Randels stycke visar sig nu ha en närmast dialektisk uppbyggnad: efter att i de tidigare solopartierna ha framträtt – ofta växelvis – i ett slags individualistisk konkurrens, flätas nu de bägge soloinstrumenten samman till en solistisk klangemenskap som i finalen briljerar i en musikalisk syntes, med orkestern som omgivande klangrum.

© *Anders Hammarlund*, Levande musikarv

Andreas Randel

The career of Andreas Randel (1806-1864) reflects the classical musical educational cursus: from young fiddler who played by ear to professor of violin. The number of musical fields in which he was active is also characteristic of his professional life. Though versatility was a requirement for making a living in music at the time, the number of strings to his bow was unusually varied.

Randel was born in the parish of Ramdala outside the south-eastern town Karlskrona. His name was originally Pettersson, but he took on the name Randel after his birthplace. His talent for music became evident at an early age. When he was 15 or so, he came to Stockholm and in the years 1821 to 1828 was given the opportunity to live in Paris to study at the Conservatory (violin for Pierre Baillot and composition for Luigi Cherubini.)

When he returned to Stockholm in 1828, Randel was hired as a violinist at the Hovkapellet (The Royal Court Orchestra). In 1838, he became the orchestra's second concertmaster, and first concertmaster in 1861. For twenty years, from 1844 to 1864, he taught violin at the Musikkonservatoriet (the Royal Conservatory of Music), becoming professor in 1859. However, none of these services was full-time. He also worked as music leader at the Andra Livgrenadjärregementet (the Second Life Grenadier Regiment). He also led the Par Bricole choir from 1853 to 1862.

As a composer, Randel gave much power to incidental music, mainly owing to his affiliation with the Hovkapellet: at this time the opera also offered dramatic performances with musical elements and simple spoken plays. He wrote music for some twenty productions. His most famous music is without doubt that which he wrote for F.A. Dahlgren's 1864 drama *Värmlänningarna* (The Värmlanders). Nevertheless, Randel also had time to write for more than the stage. Among his greater works, one could name his three violin concertos, which have French features, reminiscent of his studies in Paris. Randel also wrote chamber music centred on his own instrument: three string quartets and several solo pieces for violin. As a choral leader, he had reason to write works for male choir. At the death of King Oscar I in 1859, Randel was honoured with the task of writing a funeral march for the burial service.

The music historian Martin Tegen describes Randel's capacity for stylistic adaptation as characteristic of his production. Just as Randel professionally filled several roles, he could adjust his composing to the expectations of the genre and type of commission.

He was elected to the Royal Swedish Academy of Music on November 25 1837.

© *Gunnar Ternhag*, Levande musika. Transl. Martin Thomson

Fantaisie concertante for flute and cello

Randel's Fantasy is a work in rhapsodic form, that with its contrasts between the soloist group and the orchestra can lead one to think of the Baroque concerto grosso form. The orchestra accompaniment is, however, rather simple and mainly creates a background against which each of the two soloists are able to stand out as complete performers.

The piece begins with a serious sounding introduction in G minor (Allegro risoluto, 3/4), where the soloists immediately shine with short solo cadenzas. Thereafter a short andante section takes over from bar 16 in E-flat major, where the cello and flute are more nuanced. The Allegro's risoluto character then returns, to then transition in bar 68 to Allegretto grazioso in 3/4 time. Here a *ländler*-like character is introduced in AB form, where the A section provides space for the soloists, while the B section becomes a recurring trio section in which the orchestra steadfastly answers their equilibrious escapades.

In bar 261 a shorter section in D-major begins (Andante con moto), which then leads to a final Allegretto in G major in 6/8 time. Randel's piece now appears to have a kind of dialectical construction: after the soloistic parts have taken place – often in turns – and in a kind of individualistic competition, the two solo instruments are then woven together in a soloistic timbral togetherness that in the finale shines in its musical synthesis, with the orchestra as a surrounding timbral space.

© *Anders Hammarlund*, Levande musika. Trans. Nicole Vickers

Kritisk kommentar

Källa:

A Partitur, Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm (signum *Rar., F60/Sv. -R*).

Partituret är inbundet och i liggande format. På första sidan längst upp till höger står: "Fantaisie Concertante pour la Flute/ et le Violoncelle par A Randel". Blåsstämmorna är skrivna med två stämmor per system i normal partiturordning, förutom att Timpani är placerad längst ned. Instrumentnamnen är på italienska, liksom texten inne i partituret sånär som på *sons harmoniques* som förekommer ett par gånger i cellostämman.

Bågarna är för det mesta lätta att tyda; ibland kan man emellertid inte vara helt säkra på om en upprepad ton under en längre båge skall tas om, eller saknar bindebåge.

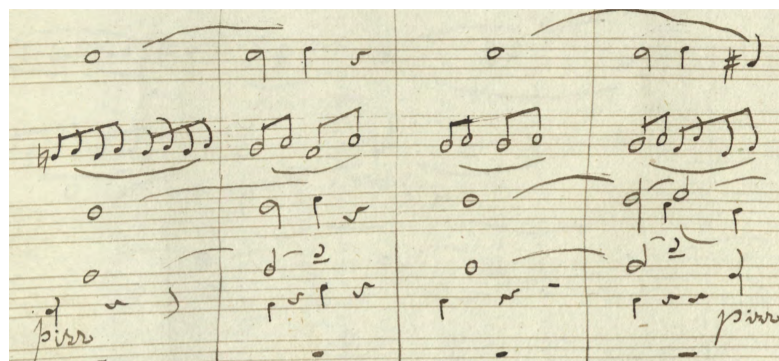
Accenterna är i A ofta längre än vårt standardiserade korta accenttecken. Längden är dock varierande utan någon riktigt tydlig differentiering mellan långa och korta. I utgåvan används som regel det normallånga förutom på några nedan redovisade ställen.

A har genomgående legeramento, korrigerat till leggieramente i utgåvan.

Takt	Stämman	Kommentar
1	Tutti	A har ett överstruket <i>Introdutione</i> ovanför tempoangivelsen.
1, 10	Timp.	<i>f</i> tillagt.
19	Vc. princ.	Den långa bågen är inskriven ganska långt ovanför de kortare, vilket skulle kunna betyda att den är tillagd i efterhand.
34–36	Cor. I	c2 skrivet med annan penna – ursprungligen unis med Cor. II.
47	Vl. I	Båge överförd från Vl. II—Basso.
47	Vla	Tredje tonen ändrad till 4-dels längd i utgåvan (A har 8-del).
47–48	Fl. princ.	♯ tillagt.
52–54	Tutti	♯ för e tillagda i utgåvan.
53	Fl. princ.	A har felaktigen ♯ på slag 2 (aiss3), flyttas till föregående ton i utgåvan.
58	Vc. princ.	♯ tillagt.
59	Vc. princ.	♯ tillagt för sista tonen.
69	Stråk	Artikulation överförd t. 69–76 (samt parallellställen senare i avsnittet) enl. t. 68.
80	Vla	Bågen från upptakten överförd från Vni.

81	Vl. I	Bindebåge tillagd enl. föregående takt.
97	Basso	A har fyra 8-delar, korrigerat i utgåvan.
112	Trb., Vla, Basso	Accent överförd från övriga stämmor.
114	Ob.	Accent överförd från Vl. I.
115	Vl. II—Basso, Timp.	Kil överförd från övriga stämmor.
120	Tutti	Här har A ♩ — återkommer på andra ställen, t.ex. t. 128 och framåt, och 163–167. Alla förekomster ändrade i utgåvan till dagens praxis.
128	Vc. princ.	Kil tillagd på sista tonen.
129	Vc. princ.	\sharp tillagt för diss2.
163	Fl. princ.	Kil tillagd på den andra 8-delen.
171	Fl. princ.	Accenten står under föregående ton i A, flyttad i utgåvan.
173:2	Fl. princ.	Kil tillagd.
176	Fl. princ.	g^3 noterad som 8-del i A.
178–179:1, 180	Fl. princ.	Kilar tillagda.
194–195	Träblås	Bågar tillagda enl. parallellstället i t. 109–120.
194–195	Vni, Vla	Kilar tillagda. enl. parallellstället i t. 109–120.
197	Vl. II—Basso, Timp.	Kilar tillagda. enl. t. 115.
202	Basso	Kil tillagd.
202	Timp.	f överfört från övriga.
224	Tutti	A tempo tillagt i utgåvan.
244	Vl. I	A saknar f i stråket, tillagt i utgåvan.
250	Cor.	p tillagt.
251	Vla, Basso	Kilar överförda från föregående takt.
260	Tutti	Pauserande instrument har i A två ♩ med en utdragen fermat över, följda av en ♩ med fermat. Omnoterat i utgåvan till ♩ och ♩ med fermater.

269–271 Vl. I, Vla Bindebågar tillagda i Vl. I och Vla, samt i 271 för Vl. I. Både cellostämman, och violastämman i t. 271, tyder på att det är rimligt:



279 Basso *arco* tillagt.

285 Cl. II A har både endast över 8-delarna, ändrat till överensstämmelse med Ob. I.

288–289 Vl. I, Vla, Vc. Bindebågar tillagda enl. t. 269–271 (på detta ställe har A endast första bindebågen i Vc.).

295–296 Vl. I Bindebåge tillagd enl. t. 276.

298 Basso *arco* tillagt.

306:4 Cl. ♯ tillagt för e1.

314 Basso *arco* tillagt.

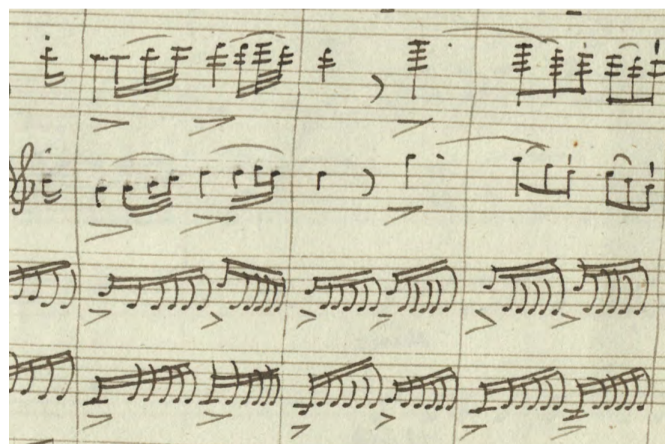
321 Vla ***p*** tillagt.

327 Cl., Ob. ***p*** tillagt. Texten *Clarineti in Octavi* tas ej med i utgåvan.

335 Vl. II Kilar överförda från Vl. I.

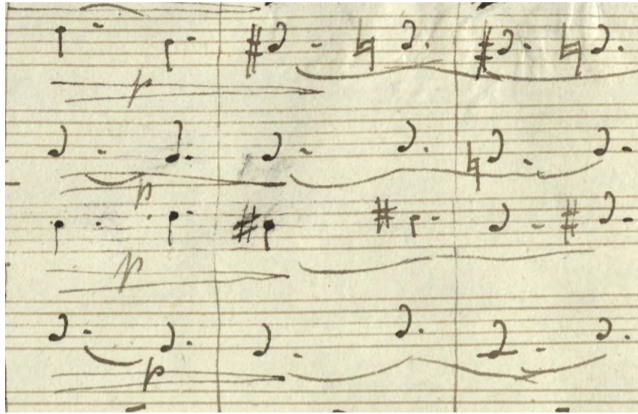
340u Soli ***f*** tillagt.

352 Soli Som exempel på accenternas varierande längd:



Utgåvan väljer långa accenter i Fl. och Vc. (längst upp).

359 Vc. princ. ***p*** tillagt i utgåvan.

393	Cl., Fag.	# tillagt för c.
397	Ob.	<i>p</i> tillagt.
405	Vla	Bågen förlängd med en ton enl. Vl. I.
419	Vl. I	Båge överförd från Vla.
421	Vla	Båge överförd från Vni.
421	Stråk	Det finns ingen lucka för <i>p</i> i diminuendopilen i A:
		
439	Fag.	Basklav saknas i källan, tillagd i utgåvan.
441	Fag.	A har bågen från föregående ton, ändrat enl. Vla.
441	Fag., Vla.	Långa accenttecken precis före gesset, tydligt positionerat i både Fag. och Vla. Jfr t. 505– där både längd och placering är annorlunda.
452	Trb., Vla, Basso	Legato- och bindebågar överförd från Vni.
468	Fl. princ.	Kil på tredje 8-delen överförd från Vc. princ.
481	Vc. princ.	<i>p</i> tillagt.
486	Vla, Basso	Kilar överförda från Vni.
490	Vl. II—Basso	Kilar överförda från Vl. I.
490	Cor.	<i>p</i> tillagt.
498	Vl. II—Basso	Kil på 1:an överförd från Vl. I.
520	Basso	<i>pp</i> tillagt.