



BROR  
BECKMAN  
1866-1929

---

Ingalill och andra sånger  
för röst och piano/*for voice and piano*

Opus 2

Emenderad utgåva/Emended edition

# Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

## Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

**[www.levandemusikarv.se](http://www.levandemusikarv.se)**

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund  
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup  
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage  
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music  
Utgåva nr 218-222/Edition No. 218-222  
2014  
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv  
ISMN 979-0--706900-53-7

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.  
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.



# Ingalill.

(Gustaf Fröding)

Bror Beckman. Op. 2.

**Moderato.**

Sång. *p*  
In - ga lil - la,

Piano. *f* *mp* *p*

In - ga - lill, sjung vi - sau för mig, min själ är så

en - sam på lef - na - dens stig, mitt sin - ne är så

en - samt i sor - gen. *p* In - ga lil - la,

In - ga - lill, sjung vi - san för mig, den klin - gar mig så

ly - eko - sam, så god och trö - ste - lig, så mil - der i den

öds - li - ga bor - gen. In - ga - lil - la,

In - ga - lill, sjung vi - san för mig. Mitt half - va kun - ga -

ri - ke det vill jag gif - va dig och allt mitt guld och silf - ver i

*a tempo* *mf*

bor gen. Min kär - lek är mitt

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics 'bor gen. Min kär - lek är mitt'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'mf'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings.

*a tempo* *f* *mf* *mf*

silf - - - ver och guld min borg, mitt

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'silf - - - ver och guld min borg, mitt'. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo remains 'a tempo'. Dynamics include 'f' and 'mf'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings.

half - va kun - ga - ri - - - ke är hälf - ten af min

The third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'half - va kun - ga - ri - - - ke är hälf - ten af min'. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo remains 'a tempo'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings.

*ff* *f* *ritard.*

sorg. Säg In - ga lil - la, In - ga - lill, säg räds du för

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'sorg. Säg In - ga lil - la, In - ga - lill, säg räds du för'. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is marked 'ritard.'. Dynamics include 'ff' and 'f'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings.

sor - gen?

*p a tempo*

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'sor - gen?'. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is marked 'p a tempo'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplet markings.

# “Och finge jag också det rödaste gull.”

**Allegretto grazioso.** *mf*

Sång. Och

Piano. *p grazioso*

fin - ge jag ock - så det rö - da - ste gull, så skul - le det o - rördt få

*p*

va - ra, om blott jag fick try - cka din hand så len ett

*p*

*f* ö - gon-blick, ett en - da ba - ra. *f* Och

fin - ge jag ock - så en ko - nun - ga - tron, jag skänk - te den strax åt en

*mp* an - - - nan, om ej li - ten vän då bred - vid mig satt med

drott - nin - ge - smy - cke om pan - - - nan. *mf* Ja,



bjö - des mig jor - den, och bjö - des mig sol och him - mel och allt man kan

tän - ka, jag byt - te väl bort allt - i - ho - pa, om du din

hjer - te - tro vil - le mig skän - - - ka.

hjer - te - tro vil - le mig skän - - - ka.

# “Gaa ved min side.”

(Bernt Lie.)

**Moderato.**

**Sång.** *p* Gaa ved min si - de den lan - ge vej, den

**Piano.** *p*

lange, lange vej o-ver en - ge, *mf* sne-en den lig-ger i haug og hej, — som-me-ren so - ver,

sommeren so-ver i sen - ge. *p* Saa skinner dit smil. *p* saa lyt-ter jeg

til, *mf* saa stemmer det op til et lys - te - ligtspil, *f* i mi-ne stær-ke strenge

*mf ritard.* i mi-ne stær - ke strenge. *p* So - len bry-der med

*mf ritard.* *a tempo* *p* *p*

tun - ge tag — vej for vaar o-ver væn - ge, sam - men gaar vi til

som - mers - dag — læn - ger end langt, — ja læn - ger end langt — og læn - gel

Saa skin - ner dit smil, saa lyt - ter jeg til, saa

stem - mer det op til et ly - ste - ligt spil i mi - ne stær - ke strenge,

i mi - ne stær - ke strenge.

# Vinden.

(Helge Rode.)

**Sång.** **Agitato.**

**Piano.** *ad libitum* *mf*

*f* *3* **Lento.** *p*

Mø'r, mø'r! kan du hø - - re de kla - gen-de støn? Det er kun

*mf*

vin - den der su - ser, min søn. Aa mø'r. Er det ba - re

**Tempo I.**

vin - den?

*ad libitum* *mf*

Lento.

*f* Mo'r, mo'r! Kan du hø - re, det græ - der saa trist? *p* Kun vin - den, der

ras - ler med blad og med kvist. *mf* Aa mo'r. Er det ba - re vin - den?

Tempo I.

*p* Mo'r, mo'r! kan du

*un poco più lento* hø - - re de li - - sten - de trin? *mf* Jeg svarer dig

Lento.

barn, det er vind, kun vind. *p* Aa mo'r. Men hvem er da vin - den? *mp* Du

*a tempo* lan - ge dreng. Kan du væ - re saa dum, den kom - mer, den kom - mer, *ritar* - dan - *p* do

*a tempo mp* *ritar* - dan - *p* do

*a tempo* den kom - mer fra det sto - re rum. *Lento.* Aa mo'r. Men hvem

*mf* *a tempo* *p*

**Tempo I.**

er da vin - den?

*f* Vin - den, — vin - den er storm og blæst! *un poco più lento* Spørg ik - ke me - re, det

*f* *un poco più lento* *mf*

*mf* søm - mer sig bedst. *Lento.* Aa mo'r. *pp* Jeg er saa angst for *p* vin - den.

*mf* *pp* *p*

# “Jeg kan ikke sove.”

(Nils Collet Vogt)

*Allegretto appassionato.*

Sång.

Piano.

*mf*  
Jeg

kan ik-ke so - ve, skjønt nat - ten er in - de, jeg kan ik-ke

so - ve, jeg ra - - ver i blin - de. Og om end jeg luk - ked mit

øj - - - e til hvi - le, saa var det dog blot for i dröm - me at

smi - le. Saa var det dog blot for at aab - ne det at - ter i

skjæl - ven - de glæ - de, i syn - gen - de lat - - - ter.

Jeg kan ikke so - ve! thi Elsk - - - te du vaa - ger i længs - lernes

van - vid, i dröm - me - nes taa - ger. Du er o - ver - alt som den

Gud i det høj - e i da - gen, i nat - ten, der tyn - ger mit



*p* *lento*

øj - e, der tyn - ger mit øj e.

*mf* *lento*

Du er i min søvn, i hver drøm, i hvert min - de, jeg knæ - ler for

*cresc.* *al* *ff* *ritard.*

dig — du min sjæls herske - rin - - de, min sjæls her - ske - rin - de.

*Lento.* *pp*

Hul - kende syn - ker jeg for di - ne fød - - - der,

*p* *pp*

hul - - - ken - de syn - - - ker jeg.

## Bror Beckman

Bror Beckman (1866–1929) är en i raden av personer som utfört en mångsidig insats i svenskt musikliv, där kompositionsarbete utgjort en del. Bror Beckman hade en framgångsrik karriär som administratör i musiklivets mitt, men hann därutöver skriva musik. Hans tonspråk är lyriskt och formsäkert, inte de stora gesternas nationalromantik som präglar musiken hos flera av hans samtida kolleger.

Bror Beckman fick en uppväxt i musikens tecken. Fadern var militär musikanförare, musiklärare och tonsättare, farfadern präst och hymnolog. Starten på hans egen bana i musiken innebar arbete i Julius Bagges musikhandel, parallellt med studier i kontrapunkt och komposition för Johan Lindegren 1885–90. Under en tid var han både tjänsteman på ett försäkringsbolag och lärare i harmonilära vid Sigrid Carlheim-Gyllenskölds musikinstitut. Tack vare ett tonsättarstipendium kunde han vistas i Berlin för fördjupade musikstudier 1894. Under en följd av år gav han privatlektioner i musikämnen.

1909 blev han kamrer vid Kungl. Musikaliska akademien, för att året därefter utnämnas till Musikkonservatoriets direktör, en post som han hade till sin bortgång. I den rollen gjorde han bestående insatser: införde bland annat en dirigentklass och undervisning i Jaques-Dalcroze-metoden.

Bror Beckmans komponerande kom inte oväntat på undantag, när hans administrativa talanger alltmer togs i anspråk. Men detta var å andra sidan före den reglerade upphovsrättens tid, då praktiskt taget ingen kunde försörja sig enbart som tonsättare. Merparten av Beckmans musikaliska verk stammar därför från yngre år.

I hans oeuvre är verk i större former ovanliga: en symfoni (F-dur, 1895, uruppförd 1902), den symfoniska dikten *Om lyckan* (utgiven av Musikaliska konstföreningen 1904) samt *Flodsånger* och *Gambla gastar* för röst och orkester (båda 1897). Kammarmusik, i första hand pianostycken, och sånger för röst och piano dominerar hans ändå relativt omfattande produktion. Mest spelade verket är en violinsonat (1891, utgiven av Musikaliska konstföreningen 1893).

En speciell ingrediens är hans många kompositioner för orgelharmonium, ett instrument som intresserade Beckman så mycket att han också skrev en introducerande bok (1907).

Bror Beckman invaldes som ledamot nr 516 i Kungl. Musikaliska akademien den 28 april 1904.

*Gunnar Ternhag*

## Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven av Abr. Hirsch, Stockholm, nr 2116.

På omslaget står: ”Ingalill och andra sånger för en röst med piano af Bror Beckman / Op 2 / Abr. Hirschs Förlag / 2 kr.”

Tryckår: 1893.

# Bror Beckman

Bror Beckman (1866–1929) belongs to a succession of manifold contributors to Swedish music for whom composing was just one of several activities. He had a successful administrative career at the centre of Swedish music, but still found time for composing. His tonal language is lyrical and comes with a confident grasp of form. Not for him the grandiloquent national Romanticism which informs the work of several contemporaries.

Beckman had a musical upbringing. His father was a director of music, music teacher and composer, his paternal grandfather a priest and hymnologist. The musical career started in Julius Bagge's music store, concurrently with counterpoint and composition studies under Johan Lindegren (1885–90). At one point he combined an insurance clerkship with teaching harmony at Sigrid Carlheim-Gyllenskiöld's Music Institute. A composer fellowship in 1894 enabled him to pursue advanced music studies in Berlin. For a number of years he gave private lessons in musical subjects.

In 1909 he became Treasurer to the Royal Swedish Academy of Music, and the following year he was made Director of the Conservatory, remaining so until his death. He took a number of lasting initiatives in this capacity, such as introducing a conducting class and instruction in the Jacques Dalcroze method.

Not surprisingly, with progressively greater demands being made on his administrative talents, Bror Beckman's composing was relegated to the back burner. But on the other hand, this being before the advent of statutory copyright, hardly anyone in those days could make a living solely as a composer. Most of Beckman's compositions, consequently, date from early years.

Large-scale forms are few and far between in his compositions, but we do have a symphony (F major, 1895, premiered in 1902), the symphonic poem *Om lyckan* (published by the Swedish Art Music Society, 1904) and *Flodsånger* and *Gambla gäst* for voice and orchestra (both 1897). Chamber music, primarily piano pieces, and songs for solo singer and piano dominate what is in fact a relatively copious output. His most-played work is a violin sonata (1891, published in 1893 by the Swedish Art Music Society).

One curious element is his many compositions for the harmonium, an instrument he was so taken with that he wrote an introductory book about it (1907).

Bror Beckman became member no. 516 of the Royal Swedish Academy of Music on 28 April 1904.

*Gunnar Ternhag*  
*Trans. Roger Tanner*

## About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally published by Abr. Hirsch, Stockholm, No. 2116.

Text on the front page: "Ingalill och andra sånger för en röst med piano af Bror Beckman / Op 2 / Abr. Hirschs Förlag / 2 kr."

Year of publication: 1893.