



FREDRIK
KJELLSTRAND
1826–1898

Trenne sånger
för röst och piano

Three Songs
for voice and piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 486-488/Edition nos 486-488
2014
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0--706900-97-1

Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

I. "Mitt hjerta klappar".

Allegro.

Röst.



Mitt hjer - ta klap - - par; vå - rens par - ker

Piano.

p



sprin - - - - - ga För ö - gat upp; jag van - drar fram - åt glad. Från trä - dens



kro - - - - - nor ljuf - va to - ner klin - - ga, Och blom - ster - - - dröm - - mar le bland grö - - na

blad På stäng - lar gun - - ga strå - lan - de ru - bi - - ner För

Ped

mil - - da ve - - stan - vin - dars le - na sus; Och fjär - - - - lar, blom - - - - strens skö - na fan - ta - si - er, Om-

svär - ma mig med vin - gar ut - af ljus. Och fjär - - lar, blom - strens skö - na fan - ta - - si - - er, Om-

svär - - ma mig med vin - gar ut - - af ljus.

En käl - la der med blå - a ö - gon dan - - - - - sar up - på den-

fri - - ska, grö - na du - ken fram; Den tycks så klar, som om bland blom - ster -

kran - - - sar En ljus - alf der ut - - - ur fon - tä - nen sam. Kom,

kom, min vän, I sko - gens grö - na lä - - ger Vi vin - - kas af den fri - ska, gla - da vår. När

Ped

vin - - - - tern nal - - - - kas, hvad du skø - nast e - - - ger, Ditt hjer - - - - tas frøjd, blir

blott en fru - sen tår. Når vin - - - - tern nal - - - - kas, hvad du skø - nast e - - ger, Ditt

Andante

hjer - - - - tas frøjd, blir blott en fru - - sen tår. C. F. Ridderstad.

II. Våren.

Polacca

Rost

Piano

The first system of music shows the vocal line (Rost) and piano accompaniment (Piano) in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Him - - - len blå - nar, sip - pan rin - - - ner Blyg - - - samt opp ur vin - terns snö, ———
 Mätt på ras med vin - ter - grö - - - nor, Ze - - - fir svar - man - de och yr, ———

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Blek, med tå - rar up - på kin - - - den, I - - - sad ut - - af mor - gon - vin - - - - den;
 Öms - - - om till Lin - næ - an fly - - - ger På en fransk vi - - sit än smy - - - - ger

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more melodic development in the right hand.

So - - - - len, som för hen - ne brin - ner, kys - ser rod - nan - de sin mö.
 Han till skä - ra tu - sen - skö - nor ut på näp - na äf - - - - ven - - tyr.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a fermata over the bass line.

Ge - nom mol - - - nen blyg - samt stic - - - ker Gyll - ne strå - lar lik - som spjut,
Men för - gät - - - mig - - - ej jag bry - - - ter, Stånd med e - ter - nel - ler i;

Ef - - - - - ter fjä - ri - lar, — som kom - ma På — kur - tis till li - ten blom - - ma,
Och — bland lef - van - de — i - dyl - ler, Gömd — för sol'n, som allt för - gyl - - ler,

Som på smär - ta stän - geln spric - ker Till en full - - - växt lil - ja ut.
Jag i skug - gan åt dig kny - ter Vå - rens för - - - sta krans, Ma - - ril **Sommelius.**

1. 2.

III. "Egde jag vingar."

Ej för långsamt

Rost.



Eg - - de jag vin - gar som storm - vin - den ba - - ra, Bort i min famn jag dig
Verl - dens få - fäng - lig - het skul - le jag glöm - - ma, Lyck - lig som tan - - ken bland

Piano



p *sempre legato*



bar från ditt hem; Skul - - le bland glim - - man - de stjer - - nor - na fa - - ra,
stjer - - nor - na bo; Äl - - ska och nju - - ta och sjun - - ga och dröm - - ma,



Väl - - ja till bo - - stad den skön - sta af dem. Lif - - vet är ljusst, det är
Lif - - vad af kär - - le - kens e - - vi - - ga tro. Blic - - ka dit upp - - åt! Hvad



cres —

cen - - - do *f*

ljust i vårt sin - - ne, Hop - - pet en flygt ge - nom him - - lar af glans;
stjer - nor att skå - - da! En ut - - af des - - sa du väl - - - ja dig kan;

cen - - - do *f*

mf

Kär - - lek är hjer - - tats gud - dom - - li - - ga min - - - ne: Förr än jag såg dig, mitt
Der står ett tem - - pel, så skönt för oss bå - - - da; Äl - - - ska - de, der få vi

mf

p rit

hjer - - ta ej fans.
träf - - fa hvar - ann'.

p rit *a tempo*

C. F. Ridderstad.

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter.

Förlagan är utgiven utan förläggare.

På omslaget står: "Trenne sånger / vid piano / Komponerade / af / J. FR. Kjellstrand / Säljes till förmån för Skandinavisk-etnografiska samlingens byggnadsfond / Pris: 1 krona / Stockholm 1877 / Aftonbladets Aktiebolags Tryckeri, Stockholm".

Tryckår: 1877.

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes.

Originally printed without publisher.

Text on the front page: "Trenne sånger / vid piano / Komponerade / af / J. FR. Kjellstrand / Säljes till förmån för Skandinavisk-etnografiska samlingens byggnadsfond / Pris: 1 krona / Stockholm 1877 / Aftonbladets Aktiebolags Tryckeri, Stockholm".

Year of publication: 1877.